

ÚVOD

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“ alebo „MK SR“) predkladá Návrh záverečného účtu kapitoly za rok 2019 podľa § 29 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Návrh záverečného účtu kapitoly za rok 2019 je vypracovaný v zmysle Smernice Ministerstva financií Slovenskej republiky č. MF/010580/2020-31 zo dňa 02. apríla 2020 na vypracovanie záverečných účtov kapitol štátneho rozpočtu a štátnych fondov.

1. SPRÁVA O HOSPODÁRENÍ KAPITOLY

1.1. SÚHRNNÁ CHARAKTERISTIKA KAPITOLY A JEJ HOSPODÁRENIA V HODNOTENOM ROZPOČTOVOM ROKU

1.1.1. CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI KAPITOLY

Ministerstvo plnilo v roku 2019 úlohy vyplývajúce zo všeobecne záväzných právnych predpisov, Programového vyhlásenia vlády Slovenskej republiky na roky 2016 – 2020 (ďalej len „program vlády na roky 2016 – 2020“), Plánu práce vlády Slovenskej republiky na rok 2019 (ďalej len „plán práce vlády“), Plánu legislatívnych úloh vlády Slovenskej republiky na rok 2019 (ďalej len „plán legislatívnych úloh vlády“), uznesení vlády Slovenskej republiky (ďalej len „uznesenie vlády“) a úlohy vyplývajúce z poradných orgánov vlády Slovenskej republiky (ďalej len „vláda“), Národnej rady Slovenskej republiky (ďalej len „NR SR“), ako aj viaceré operatívne úlohy súvisiace s pôsobnosťou a výkonom štátnej správy v rezorte kultúry.

Zámerom rozpočtovej politiky kapitoly v roku 2019 bolo finančne zabezpečiť plnenie rozhodujúcich úloh v oblastiach svojej pôsobnosti, bežných prevádzkových potrieb rozpočtových organizácií (ďalej len „RO“) a príspevkových organizácií (ďalej len „PO“), ako i schválených priorít rezortu.

A. LEGISLATÍVNA ČINNOSŤ

- Zákon č. 304/2019 Z.z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 40/2015 Z.z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov

Zákon nadobudol účinnosť 1. januára 2020

Ministerstvo pripravilo a predložilo do legislatívneho procesu návrh zákona, ktorého cieľom bolo zvýšiť percentuálny podiel dotácie, ktorú Audiovizuálny fond poskytuje na podporu audiovizuálneho priemyslu z 20% oprávnených výdavkov na 33% oprávnených výdavkov, ktoré boli uhradené v súvislosti s realizáciou filmového projektu. V dôsledku tohto opatrenia sa predpokladá zvýšenie konkurencieschopnosti systému podpory audiovizuálneho priemyslu na Slovensku a akcelerovanie ekonomického nástroja stimulácie súkromných investícií do sektora audiovizuálneho priemyslu so zásadným vplyvom na rozvoj daného hospodárskeho prostredia.

Podpora audiovizuálneho priemyslu prostredníctvom tzv. vratiek je v európskych krajinách bežnou formou podpory, ktorej úlohou je motivovať producentov, aby realizovali filmový projekt v konkrétnom štáte, ktorý im po dokončení projektu spätne preplatí časť nákladov, ktoré v tomto štáte preinvestovali.

Návrh zákona schválila vláda SR svojím uznesením č. 175 zo 17. apríla 2019 a Národná rada SR prerokovala tento návrh zákona počas svojej 49. schôdze (uznesenie číslo 1985 zo dňa 10. septembra 2019).

- Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb a poskytovaní iných obsahových služieb prostredníctvom digitálneho prenosu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o digitálnom vysielaní) v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov

Ministerstvo daný materiál predložilo na základe úlohy B.2. vyplývajúcej z uznesenia vlády SR č. 26 z 11. januára 2017 k Stratégii zavádzania pozemského digitálneho rozhlasového vysielania v Slovenskej republike. Cieľom návrhu zákona je zabezpečiť základnú úpravu právneho rámca v pôsobnosti ministerstva, potrebnú pre zavádzanie pozemského digitálneho vysielania v Slovenskej republike. V zmysle predloženého návrhu zákona podrobnosti o podmienkach prechodu na digitálne rozhlasové vysielanie malo ustanoviť všeobecne záväzný právny predpis, ktorý vydá Úrad pre reguláciu elektronických komunikácií a poštových služieb (ďalej len „úrad“). Vzhľadom na skutočnosť, že aktuálne nie je možné uviesť všetky podmienky, ktoré má obsahovať všeobecne záväzný právny predpis, ktorý by mal vydať úrad, tak ako tomu bolo pri prechode na digitálne televízne vysielanie, bolo navrhnuté, aby všeobecne záväzný predpis ustanovoval plán prechodu a frekvenčné vyhradenia. S cieľom zabezpečiť efektívne a spravodlivé podmienky prechodu na digitálne rozhlasové vysielanie sa zároveň navrhlo, aby tieto podmienky boli prerokované s medzirezortnou pracovnou skupinou pre digitálne vysielanie v SR. Z dôvodu, že Stratégia zavádzania pozemského digitálneho rozhlasového vysielania v Slovenskej republike predpokladá ako jednu zo základných podmienok a možností zavádzania digitálneho rozhlasového vysielania možnosť viacerých programových služieb rozhlasových vysielateľov, navrhlo sa vypustiť obmedzenie počtu licencií na vysielanie rozhlasových programových služieb, ktoré možno udeliť podľa zákona č. 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb a poskytovaní iných obsahových služieb prostredníctvom digitálneho prenosu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o digitálnom vysielaní) v znení neskorších predpisov a rovnako aj podľa zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov. Materiál bol predložený do podateľne úradu vlády avšak na základe rozhodnutia predsedu vlády nebol zaradený do programu rokovania vlády SR.

- Návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 49/2002 Z. z. ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov

Z dôvodu vyhlásenia nálezu Ústavného súdu Slovenskej republiky sp. zn. PL. ÚS 12/2016 z 19. septembra 2018 v Zbierke zákonov Slovenskej republiky pod č. 34/2019 Z. z. bol 4.4.2019 do Legislatívnej rady vlády Slovenskej republiky (ďalej len „LRV“) a vlády Slovenskej republiky predložený návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 49/2002 Z. z. ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov. LRV na svojom zasadnutí dňa 16. apríla 2019 neodporučila vláde návrh zákona prerokovať z dôvodu požiadavky komplexného riešenia problematiky reštaurátorov a materiál bol vypustený z programu rokovania vlády. Ministerstvo akceptovalo vznesené pripomienky a opätovne pripravilo nový návrh zákona, ktorý komplexne riešil problematiku reštaurovania formou vzniku novej rezortnej organizácie. S prihliadnutím na napätý časový rámec vo vzťahu k Legislatívnym pravidlám vlády, plánovaným zasadnutiam NR SR a ukončeniu koalície zmluvy sa ministerstvo stotožnilo s poslaneckým návrhom zákona v NR SR „Návrh poslancov Národnej rady Slovenskej republiky Jána Senka a Dušana Jarjabka na vydanie zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré ďalšie zákony (tlač 1675)“. Uvedený návrh dvojice poslancov NR SR na novembrovej schôdzi NR SR neprešiel druhým čítaním.

- Zákon č. 370/2019 Z. z. o finančnej podpore činnosti cirkví a náboženských spoločností
Zákon nadobudol účinnosť 1. januára 2020

NR SR schválila 16. októbra 2019 zákon č. 370/2019 Z. z. o finančnej podpore činnosti cirkví a náboženských spoločností. Zákon nadobudol účinnosť 1. januára 2020 a nahradil tak obsahovo a ideovo už nevyhovujúci zákon č. 218/1949 Zb. o hospodárskom zabezpečení cirkví a náboženským spoločností štátom.

Samotný text nového právneho predpisu je výsledkom dvojročnej spolupráce medzi ministerstvom a poverenými zástupcami cirkví. Zákon stanovil, že výška príspevku pri jednotlivých cirkvách zostane minimálne na úrovni roka 2019, čo výrazne pomáha menším cirkvám. Výpočet celkovej sumy príspevku štátu je výsledkom sčítania súčasnej úrovne dotácie pre cirkvi a každoročného nárastu dotácie (indexácia) zohľadňujúceho rast inflácie a mieru valorizácie platov zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Rozdelenie indexovanej sumy vychádza z jediného faktoru – počtu veriacich. Cirkvi môžu použiť príspevok štátu napríklad na financovanie výdavkov súvisiacich s bohoslužobnou, výchovnou, charitatívnou a kultúrnou činnosťou cirkví, vrátane mzdových a prevádzkových nákladov.

Schválenie zákona možno vnímať ako prelomové rozhodnutie vo vzťahoch štátu a cirkví, ktoré zabezpečuje kontinuitu partnerskej spolupráce medzi štátom a cirkvami a prináša jasné a transparentné pravidlá podpory ich činnosti so zachovaním vzájomnej solidarity s menšími cirkvami. Schválenie zákona bolo tiež nevyhnutným predpokladom k začatiu prípravných prác na tvorbe medzištátnej zmluvy so Svätou stolicou o financovaní cirkví a obdobnej úpravy s ostatnými registrovanými cirkvami.

B. NELEGISLATÍVNA ČINNOSŤ

• Správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2016 – 2018

Správa o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2016 – 2018 (ďalej len „správa“) bola na rokovanie vlády SR predložená v zmysle plnenia úlohy vyplývajúcej z bodu B.1. uznesenia vlády SR č. 15 z 13. januára 2016 k návrhu aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2016 - 2018, ktorej plnenie bolo stanovené do 30. júna 2019.

V nadväznosti na ratifikáciu Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva a Protokolu o ochrane televíznej produkcie k Európskemu dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva schválila vláda SR dňa 17. mája 2006 uznesením č. 441 Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky s cieľom záchrany kinematografických a audiovizuálnych diel a ich postupného sprístupňovania verejnosti. Jeho východiskovým zámerom je vytvorenie podmienok pre záchranu, obnovu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR.

Aktualizáciu Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2009 - 2013 schválila vláda SR uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. V súlade s úlohou vyplývajúcou z uznesenia vláda SR na svojom rokovaní 9. júna 2010 a rokovaní 18. mája 2011 vzala na vedomie Správy o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2009 - 2013. Ďalšiu aktualizáciu Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2013 – 2015 schválila vláda SR uznesením č. 16 z 9. januára 2013. Správu o plnení úloh vyplývajúcich z aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v Slovenskej republike na roky 2013 – 2015 vzala vláda SR na vedomie na rokovaní 30. júna 2016. Aktualizácia Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2016 – 2018 bola vládou SR schválená uznesením č. 15 z 13. januára 2016 a aktualizácia Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2019 – 2021 bola vládou SR schválená uznesením č. 113 z 13. marca 2019.

Správa popisuje jednotlivé fázy procesu obnovy audiovizuálneho dedičstva, činnosť Slovenského filmového ústavu (ďalej len „SFÚ“) v rámci jednotlivých fáz obnovy v sledovanom období (roky 2016 – 2018) a stav obnovy k 31. decembru 2018. Správa taktiež sumarizuje, ako sú výsledky Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR ďalej využívané a prezentované.

Správa bola vypracovaná v úzkej spolupráci so SFÚ ako príspevkovou organizáciou štátu finančnými vzťahmi zapojenou na štátny rozpočet prostredníctvom rozpočtovej kapitoly ministerstva a vláda SR vzala správu na vedomie na svojom zasadnutí dňa 3. júla 2019.

- **Návrh Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na finančné zabezpečenie komplexnej revitalizácie hradu Krásna Hôrka**

Vláda SR schválila „Návrh Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na finančné zabezpečenie komplexnej revitalizácie hradu Krásna Hôrka“ (uznesenie vlády SR č. 348 z 3. júla 2019). Cieľom iniciatívneho materiálu je komplexná stavebná obnova a revitalizácia rozsiahlym požiarom poškodeného hradného areálu, vrátane odstránenia nehodnotných zásahov, pochádzajúcich z predchádzajúcej obnovy z druhej polovice 20. storočia. Cieľom revitalizácie je návrat hradného areálu do autentického stavu čo najviac korešpondujúcim s obdobím, keď slúžil ako šľachtická rezidencia rodu Andrášiovcov. Výsledkom má byť jeho revitalizácia a sprístupnenie častí hradného areálu, ktoré v predchádzajúcom období neboli verejnosti prístupné. Súčasťou obnovy je aj vznik nového návštevníckeho areálu vrátane parkovacích plôch v podhradí. Komplexná revitalizácia je pripravená po etapách, rovnako ako aj sprístupňovanie hradu. Prvá etapa by mala byť ukončená v roku 2021. Otvorenie celého hradného areálu je podľa predloženého projektu predpokladané v roku 2023.

- **Vyhlasenie roka 2019 za Rok Milana Rastislava Štefánika - Návrh na organizačné a finančné zabezpečenie podujatí k významným výročiam M. R. Štefánika v rokoch 2019 a 2020**

Ministerstvo vypracovalo materiál „Vyhlasenie roka 2019 za Rok Milana Rastislava Štefánika - Návrh na organizačné a finančné zabezpečenie podujatí k významným výročiam M. R. Štefánika v rokoch 2019 a 2020“. Vláda SR na svojom rokovaní materiál prerokovala a schválila (uznesenie vlády č. 57/2019 z 6. februára 2019).

- **Návrh na organizačné a finančné zabezpečenie osláv 75. výročia Slovenského národného povstania**

Vláda SR schválila iniciatívny materiál „Návrh na organizačné a finančné zabezpečenie osláv 75. výročia Slovenského národného povstania“ s cieľom organizačne a finančne zabezpečiť aktivity, ktorými bude v roku 2019 v Slovenskej republike pripomenuté 75. výročie SNP (uznesenie vlády č. 140/2019 z 27. marca 2019).

- **Komplexná správa o stave realizácie Stratégie rozvoja a múzeí a galérií v Slovenskej republike v rokoch 2013 – 2018**

Na základe úlohy uznesenia vlády SR č. 147/2013 z 3. apríla 2013 bol vypracovaný informatívny materiál Komplexná správa o stave realizácie Stratégie rozvoja a múzeí a galérií v Slovenskej republike v rokoch 2013 – 2018.

Vláda Slovenskej republiky na rokovaní 3. júla 2019 vzala na vedomie informatívny materiál „Komplexná správa o stave realizácie Stratégie rozvoja múzeí a galérií v Slovenskej republike v rokoch 2013 – 2018“ predložený ministerkou kultúry, ktorý ministerstvo pripravilo na základe úlohy uznesenia vlády SR č. 147/2013 z 3. apríla 2013, bod B.3.

- **Koncepcia Stratégie rozvoja miestnej a regionálnej kultúry a kultúry národnostných menšín Slovenskej republiky do roku 2030**

Vláda SR na zasadnutí 25. júna 2019 schválila uznesením vlády SR č. 317/2019 (ďalej len „uznesenie č. 317/2019“) „Konceptiu Stratégie rozvoja miestnej a regionálnej kultúry a kultúry národnostných menšín Slovenskej republiky do roku 2030“ (ďalej len „Koncepcia“). Koncepcia slúži ako podklad k vytvoreniu nelegislatívneho materiálu Stratégia rozvoja miestnej a regionálnej kultúry a kultúry národnostných menšín Slovenskej republiky do roku 2030 (ďalej len „Stratégia“), ktorú vláda SR uznesením č. 317/2019 uložila ministerstvu predložiť do 31. decembra 2020.

Tvorba Stratégie vychádza zo zámeru vlády SR deklarovanom v Programovom vyhlásení vlády SR na obdobie rokov 2016 - 2020 a 2018 - 2020, podporiť a vytvoriť podmienky pre ochranu, podporu a rozvoj kultúrneho dedičstva a tradičnej ľudovej kultúry a vytvoriť podmienky pre ich uplatnenie v

processe rozvoja miestnej a regionálnej kultúry. Cieľom Koncepcie je stanovenie priorít a vytvorenie dlhodobého a systémového plánu pre podporu a udržateľný rozvoj miestnej a regionálnej kultúry a kultúry národnostných menšín na Slovensku a zároveň predstavuje obsahové východisko pre komplexnú Stratégiu v tejto oblasti.

C. ĎALŠIE VÝZNAMNÉ ÚLOHY A AKTIVITY MINISTERSTVA

C.1. OBLASŤ MÉDIÍ, AUDIOVÍZIE A AUTORSKÉHO PRÁVA

Evidovanie periodickej tlače a povinné výťažky

V súvislosti s príslušnými ustanoveniami zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tzv. tlačový zákon) v znení neskorších predpisov ministerstvo zabezpečovalo aj v roku 2019 úkony spojené s evidovaním periodickej tlače a vedením zoznamu v zmysle § 11 tlačového zákona. K 31. decembru 2019 bolo zaevidovaných 1 745 titulov periodickej tlače.

Priebežne boli prijímané a uchovávané povinné výťažky periodickej tlače, ktoré v zmysle zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín a audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov zasielajú vydavatelia periodickej tlače ministerstvu.

Správne konania

- Výkon dohľadu v zmysle § 14 a § 17 zákona č. 181/2014 Z. z. o volebnej kampani a o zmene a doplnení zákona č. 85/2005 Z. z. o politických stranách a politických hnutiach v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov

V roku 2019 začalo ministerstvo dve správne konania vo veci porušenia zákazu zverejňovať výsledky volebných prieskumov v čase 14 dní pred dňom konania volieb a v deň konania volieb až do skončenia hlasovania podľa § 17 zákona č. 181/2014 Z. z. o volebnej kampani a o zmene a doplnení zákona č. 85/2005 Z. z. o politických stranách a politických hnutiach v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov a ďalšie dve správne konania vo veci porušenia zákazu zverejňovať informácie o kandidátoch na prezidenta v ich prospech alebo neprospech v periodických publikáciách, 48 hodín pred začiatkom volieb a v deň konania volieb až do skončenia hlasovania podľa § 14 ods. 1 tohto zákona.

Všetky uvedené správne konanie boli v roku 2019 aj právoplatne skončené vydaním rozhodnutia o uložení pokuty spolu v sume 5 000 eur.

- Výkon dohľadu v zmysle § 10 zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel a § 6 ods. 2 zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tzv. tlačový zákon)

Ministerstvo v druhom polroku 2019 začalo

- osem správnych konaní vo veci porušenia povinnosti uvedenej v § 3 písm. a) zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov (porušenie povinnosti vydavateľa periodickej publikácie odovzdať bezplatne a na svoje trovy do troch dní od začatia rozširovania povinný výťažok),
- dve správne konania vo veci porušenia povinnosti uvedenej v § 3 písm. a) zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výťažkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v znení neskorších predpisov (porušenie povinnosti vydavateľa periodickej publikácie odovzdať bezplatne a na svoje trovy do troch dní od začatia rozširovania povinný

výtlačok) a vo veci porušenia povinnosti vydavateľa periodickej tlače podľa § 6 ods. 2 zákona č. 167/2008 Z. z. o periodickej tlači a agentúrnom spravodajstve a o zmene a doplnení niektorých zákonov (tlačový zákon) v znení zákona č. 221/2011 Z. z. (porušenie povinnosti vydavateľa periodickej tlače zabezpečiť, aby každé vydanie periodickej tlače obsahovalo údaje podľa § 6 ods. 2).

V roku 2019 bolo právoplatne skončených deväť správnych konaní, z toho štyri vydaním rozhodnutia o zastavení konania a päť konaní bolo skončených vydaním rozhodnutia o uložení pokuty, spolu v sume 1 240 eur.

Kolektívna správa práv

V súvislosti s dohľadom nad výkonom kolektívnej správy práv bolo ukončené správne konanie voči OKS OZIS vo veci povinného zverejňovania informácií na svojom webovom sídle.

Portál Duševné vlastníctvo

V roku 2019 ministerstvo naďalej spravovalo slovenskú aj anglickú verziu obsahu portálu „Duševné vlastníctvo“ na adrese: www.dusevnevlastnictvo.gov.sk a dopĺňalo ich novým obsahom.

Portál Agorateka Slovakia

Národný portál Agorateka Slovakia, fungujúci od júla 2018 a vytvorený s pomocou Európskeho úradu pre duševné vlastníctvo (EUIPO), zhromažďuje webové stránky ponúkajúce legálny on-line obsah. Portál Agorateka Slovakia je verejne dostupný na internete a ministerstvo sa jeho vznikom zapojilo do európskeho projektu Agorateka, ktorý realizuje EUIPO. Ministerstvo portál Agorateka Slovakia spravuje a pravidelne aktualizuje a dopĺňa.

Agenda Európskej únie

- Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa ustanovuje program Kreatívna Európa (na obdobie 2021 až 2027) a ktorým sa zrušuje nariadenie (EÚ) č. 1295/2013

Výbor EÚ pre kultúrne záležitosti sa v rámci rokovaní o dlhodobom návrhu rozpočtu Európskej únie v roku 2019 zaoberal návrhom Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa ustanovuje program Kreatívna Európa (na obdobie 2021 až 2027) a ktorým sa zrušuje nariadenie (EÚ) č. 1295/2013. Program nadväzuje na program Kreatívna Európa (2014 – 2020), ktorý bol ustanovený nariadením č. 1295/2013, pričom zachováva pôvodné delenie programu na tri podprogramy – podprogram Kultúra, podprogram Médiá a Medzisektorový podprogram. V decembri prebehli k predmetnému návrhu tzv. trialógové rokovania.

- Závery Rady EÚ o zlepšení cezhraničného šírenia európskych audiovizuálnych diel s dôrazom na koprodukcie

V prvom polroku roku 2019 sa na pôde pracovnej skupiny pre audiovizíu diskutovalo o návrhu Záverov Rady EÚ o zlepšení cezhraničného šírenia európskych audiovizuálnych diel s dôrazom na koprodukcie, ktorý bol 23. mája 2019 prijatý na zasadnutí Rady pre vzdelávanie, mládež, kultúru a šport. Uvedený dokument zdôrazňuje nutnosť podpory audiovizuálneho sektora ako celku, a to v kontexte rozvoja digitálnych technológií a nových možností pre audiovizuálny priemysel ako osloviť široké publikum rôznymi prostriedkami a slúži ako prostriedok pre podporu a ochranu audiovizuálneho dedičstva, ktoré svojou podstatou odráža bohatstvo a rozmanitosť európskych kultúr. Materiál je jasne a prehľadne štruktúrovaný. V prvej časti navrhuje priame opatrenia na podporu koprodukčnej spolupráce a v nasledujúcej časti akcentuje dôležitosť budovania ekosystému pre koprodukcie.

- Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu

Návrh smernice Európskeho parlamentu a Rady o autorskom práve na digitálnom jednotnom trhu (ďalej len „návrh EPaRAP“) zverejnila Európska komisia dňa 14. septembra 2016 v rámci druhého balíka iniciatív v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia

autorskoprávneho rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh, ako aj z Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“. Cieľom návrhu EPaRAP je v súlade so zásadou subsidiarity a proporcionality pristúpiť k harmonizácii rôznych oblastí autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom, u ktorých si to vyžiadala rýchly rozvoj digitálneho prostredia v EÚ. Návrh EPaRAP je tak rozčlenený do niekoľkých samostatných častí, v ktorých sa postupne dotýka výnimiek a obmedzení z autorského práva, opatrení na zlepšenie licenčných praktík a prístupu k obsahu, prístupnosti európskych diel na platformách videa na požiadanie (video-on-demand), zavedeniu nového práva súvisiaceho s autorským právom špeciálne pre vydavateľov novín a problematiky odmeňovania nositeľov práv za použitie ich predmetov ochrany na internete.

Prvé čítanie návrhu EPaRAP smernice začala pracovná skupina Rady pre autorské právo už pod vedením SK PRES. Vzhľadom na to, že ide o tematicky veľmi rôznorodý a expertne náročný návrh, až BG PRES sa v máji 2018 podarilo získať mandát na trialógy, ktoré sa začali až počas AT PRES v druhom polroku 2018. Do konca roka 2018 sa uskutočnilo päť trialógov a došlo k výrazným posunom, avšak v kľúčových otázkach stále nedošlo ku konsenzu. Trialógy sa skončili šiestym rokovaním. Smernica po zverejnení v Úradnom vestníku EÚ nadobudla platnosť a stanovila transpozičnú lehotu pre členské štáty do 7. júna 2021.

- Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré on-line vysielania vysielacích organizácií a retransmisie televíznych a rozhlasových programov

Návrh nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa stanovujú pravidlá výkonu autorského práva a s ním súvisiacich práv uplatniteľné na niektoré on-line vysielania vysielacích organizácií

a retransmisie televíznych a rozhlasových programov (ďalej len „návrh EPaR“) zverejnila dňa 14. septembra 2016 Európska komisia v rámci druhého balíka iniciatív v oblasti modernizácie a reformy režimu autorského práva EÚ. Modernizácia autorskoprávneho rámca, ktorú má zabezpečiť aj uvedený návrh EPaR, vyplýva zo Stratégie pre jednotný digitálny trh, ako aj z Oznámenia Európskej komisie Európskemu parlamentu, Rade, Hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov s názvom „Smerom k modernému, európskejšiemu rámcu autorského práva“.

Návrh nariadenia by mal zabezpečiť čiastočnú harmonizáciu on-line vysielania a retransmisie. Vo vzťahu k niektorým častiam on-line vysielania televíznych a rozhlasových vysielateľov návrh nariadenia zavádza princíp krajiny pôvodu, podľa ktorého sa k vymedzeným autorskoprávnym spôsobom použitia vysporiadajú práva a uzavru licenčné zmluvy len v členskom štáte vysielateľa. Nebude tak nutné vysporiadať práva aj v iných členských štátoch, kde sú on-line služby súvisiace s vysielaním tiež dostupné. Návrh nariadenia súčasne rozširuje povinnú kolektívnu správu práv na ďalšie spôsoby retransmisie, vrátane retransmisie cez internet v určitej obmedzenej kontrolovateľnej forme, avšak okrem káblovej retransmisie, ktorá je už upravená smernicou 93/83/EHS.

Prvé čítanie návrhu sa uskutočnilo ešte počas SK PRES v druhom polroku 2016 na pracovnej skupine Rady pre autorské právo. V úvode roka 2018 začalo BG PRES trialógy s Európskym parlamentom (ďalej len „EP“) a Európskou komisiou (ďalej len „EK“). Na dosiahnutie finálnej dohody bolo potrebných celkovo šesť trialógov, pričom trialógy prebiehali s prestávkami celý rok 2018.

Ukončenie legislatívneho procesu, ako aj zmena právnej formy z nariadenia na smernicu, prebehli v prvom štvrtroku 2019. Smernica po zverejnení v Úradnom vestníku EÚ nadobudla platnosť a stanovila transpozičnú lehotu pre členské štáty do 7. júna 2021.

- Agenda EÚ vo vzťahu k WIPO

Vo vzťahu k medzinárodnej agende duševného vlastníctva, ktorou sa EÚ z dôvodu členstva vo WIPO tiež zaoberá, sa na úrovni EÚ uskutočnila koordinácia na zasadnutie Stáleho výboru pre

autorské právo a práva súvisiace s autorským právom WIPO (SCCR). Hlavnou diskutovanou témou bola predovšetkým problematika ochrany vysielania a vysielacích organizácií. Na úrovni EÚ sa konali aj viaceré koordinácie na zasadnutia Medzivládneho výboru WIPO pre duševné vlastníctvo a genetické zdroje, tradičné vedomosti a folklór. Diskutovanými témami boli aj problematika ochrany vysielania a vysielacích organizácií a problematika autorskoprávných výnimiek a obmedzení.

C.2. OBLASŤ KULTÚRNEHO DEDIČSTVA

Oblasť múzeí, galérií a knižníc

Ministerstvo v roku 2019 v oblasti kultúrneho dedičstva ďalej vykonalo nasledovné činnosti

- vydalo Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského národného múzea a Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského technického múzea,
- evidovalo v Registri múzeí a galérií SR k 31. decembru 2019 celkom 94 múzeí a 25 galérií. V roku 2019 ministerstvo nebolo požiadané o zápis nového zriadeného alebo založeného múzea alebo galérie do Registra múzeí a galérií SR,
- vykonávalo zaevidovanie nových žiadostí a aktualizáciu údajov v Zozname knižníc SR, ktoré vedie ministerstvo v súlade so zákonom č. 126/2015 Z. z. o knižniciach v znení neskorších predpisov. V roku 2019 zaevidovalo 14 nových knižníc a údaje boli aktualizované u 94 knižníc. K 31. decembru 2019 je v zozname evidovaných celkom 5 252 záznamov; zoznam je priebežne v aktualizovanej verzii uverejňovaný na webovom sídle ministerstva;
- ministerstvo v roku 2019 vydalo tri rozhodnutia v rámci správneho konania na vyhlásenie 694 vzácných tlačí za historický knižničný fond z fondu Múzea Janka Kráľa v Liptovskom Mikuláši – 200 zväzkov, z fondu Podunajského múzea v Komárne – 264 zväzkov a z Regionálneho múzea v Mojmirovciach – 305 zväzkov. V súčasnosti je vyhlásených za historický knižničný dokument, resp. historický knižničný fond spolu 45 362 knižničných dokumentov,
- zabezpečilo v roku 2019 uskutočnenie 16. ročníka súťaže Múzeum roka/Galéria roka 2018 a kompletnú administráciu súvisiacu so súťažou. Tituly na slávnostných podujatiach v júni 2019 odovzdala ministerka kultúry. Múzeom roka 2018 sa stalo Múzeum mesta Bratislavy a Galériou roka 2018 Stredoslovenská galéria Banská Bystrica;
- organizačne zabezpečilo administráciu Ceny Andreja Kmeťa, spracovanie nominačných listov, rokovanie poroty, podklady na zhotovenie diplomov pre laureátov. Ministerka kultúry cenu udelila šiestim osobnostiam, ktoré významnou mierou prispeli k rozvoju, ochrane, uchovaniu a využívaniu kultúrneho dedičstva, cenu im odovzdala na slávnostnom podujatí dňa 17. júna 2019;
- vydalo Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského národného múzea a Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského technického múzea;
- vydalo Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenskej národnej galérie,
- vydalo Rozhodnutie o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach,
- zabezpečilo organizáciu 1. ročníka súťaže Knižnica roka 2018 a kompletnú administráciu súvisiacu so súťažou – spracovanie prihlášok, vymenovanie členov odbornej poroty, zabezpečenie rokovania poroty, spracovanie podkladov pre dodávateľa videovizitiek, zabezpečenie výroby artefaktov a osvedčení. Tituly na slávnostnom podujatí 28. júna 2019 odovzdala ministerka kultúry. Titul Knižnica roka 2018 v kategórii regionálnych knižníc získala Hornozemplínska knižnica vo Vranove nad Topľou a v kategórii mestská/obecná knižnica Mestská knižnica mesta Piešťany. Čestné uznanie za bohatú publikačnú činnosť získala Kysucká knižnica v Čadci;
- Ministerstvo Prikazom ministra č. 7/2019, v súlade s článkom 17 ods. 2 písm. d) tretím bodom Organizačného poriadku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zriadilo Múzejnú a galerijnú radu ako poradný orgán ministra kultúry SR pre oblasť múzejníctva a ochrany kultúrneho dedičstva odborne spravovaného múzeami a galériami zapísanými v Registri múzeí a galérií Slovenskej republiky.

- v zmysle Dohovoru UNESCO o opatreniach na zákaz a zamedzenie nedovoleného vývozu, dovozu a prevozu kultúrnych statkov z roku 1970 spolupracovalo s Národnou ústredňou INTERPOL v Bratislave a aj s príslušným colným orgánom pri preverovaní pôvodu zadržaných predmetov kultúrnej hodnoty; poskytla colným orgánom odborné konzultácie vo veci legálnosti vývozov a dovozov, o kategorizácii premetov kultúrnej hodnoty a o postupe ministerstva pri žiadostiach o trvalý vývoz takýchto predmetov do tzv. tretích krajín. *V roku 2019 boli riešené dva prípady* na colníci zadržaných predmetov kultúrnej hodnoty (jeden prípad vývozu a jeden prípad zaistených predmetov kultúrnej hodnoty dovážaných z tzv. 3 krajín mimo colné územie EÚ);
- spolupracovalo s inými členskými štátmi Európskej únie v zmysle zákona č. 416/2002 Z. z. o navrátení nezákonne vyvezených kultúrnych predmetov a participovalo na práci expertnej skupiny Európskej komisie pre návratové konanie nezákonne vyvezených kultúrnych predmetov, pokračovalo v riešení nezákonne vyvezených zbierkových predmetov do Českej republiky a Maďarska;
- v zmysle implementácie smernice č. 2014/60/EÚ v rámci administratívnej spolupráce participovalo na využívaní európskej výmennej informačnej platformy – systému IMI a jeho úložiska zdieľaných informácií v oblasti kultúrnych objektov, najmä o hľadaných a nezákonne vyvezených predmetoch kultúrnej hodnoty; v prvom polroku bolo ministerstvo prostredníctvom informačného systému IMI informované o viacerých odcudzených predmetoch kultúrnej hodnoty a zbierkových predmetom v rôznych krajinách (napr. Poľsko 25krát, Grécko a Cyprus 1x, Rakúsko 2x), o ktorých sa predpokladá, že boli nezákonne vyvezené z krajiny ich pôvodu, tieto informácie priebežne postupovalo vybraným kompetentným inštitúciám a Interpolu;
- priebežne spolupracovalo s Národnou ústredňou Interpolu v Bratislave pri preverovaní pôvodu zadržaných predmetov colnými orgánmi a previerkach plánovaných trvalých vývozov zo Slovenskej republiky; sprostredkovalo žiadosť Interpolu o redistribúciu vybraným odborným subjektom a verejnosti poskytnuté materiály k najhľadanejším predmetom kultúrnej hodnoty,
- podporilo priamu spoluprácu odborných inštitúcií v oblasti mobility a prezentácie vzácných zbierok, k rôznym významným výstavným a galerijným projektom realizovaným na Slovensku pre viaceré štátne inštitúcie v Českej republiky spracovalo podporné stanoviská. Pripravilo 11 dokladov o rešpektovaní imunity zapožičaných zbierkových predmetov vo vlastníctve českého štátu, ktoré boli nevyhnutné pre ich zapožičanie na Slovensko a sprístupnenie vo viacerých výstavných projektoch. K mimoriadnemu výstavnému projektu realizovanému na Slovensku v Slovenskom národnom múzeu spracovalo z dôvodu jeho predĺženia pre múzejnú a galerijnú inštitúciu Peterhof v Petrohrade v Ruskej federácii ďalšie stanoviská k rešpektovaniu imunity nimi zapožičaných zbierok na Slovensko;
- priebežne poskytovalo viacerým múzejným a galerijným inštitúciám mimo zriaďovateľskú pôsobnosť ministerstva kultúry konzultácie vo veci vývozov a dovozov zbierkových predmetov a o problematike garancií a imunit pre tieto predmety; bolo oslovené vo veci riešenia 3 oznámenia dočasného vývozu zbierkových predmetov múzea mimo zriaďovateľskú pôsobnosť ministerstva mimo colného územia EÚ, na ktoré sa vzťahuje povinnosť vývozcu oznámiť dočasný vývoz z územia Slovenska na územie mimo colného územia EÚ v zmysle Nariadenia (ES) č. 116/2009, ktorého vývoz sa napokon neuskutočnil a bolo späťvzaté; vydalo 18 súhlasov na dočasný vývoz zbierkových predmetov do zahraničia na ich prezentáciu,
- priebežne poskytovalo usmernenia pre žiadateľov vo veci vývozu predmetov kultúrnej hodnoty do zahraničia; zaevidovalo a vybavilo 5 oznámení o dočasný vývoz predmetov kultúrnej hodnoty; v priebehu roka evidovalo 25 nových podaní vo veci vydania povolenia na trvalý vývoz predmetov kultúrnej hodnoty z územia Slovenska do zahraničia – z toho 21 v rámci colného územia EÚ; 1 povolenie na trvalý vývoz predmetu kultúrnej hodnoty z územia Slovenska do zahraničia v rámci colného územia EÚ; jedno bolo prerušené, ostatné sú v riešení; evidovalo jednu novú žiadosť o trvalý vývoz predmetu kultúrnej hodnoty mimo colného územia EÚ a jedna žiadosť z predchádzajúceho obdobia bola zastavená z dôvodu späťvzatia podania,
- podporilo priamu spoluprácu odborných inštitúcií v oblasti mobility a prezentácie vzácných zbierok, k rôznym významným výstavným a galerijným projektom realizovaným na Slovensku pre viaceré štátne inštitúcie v Českej republiky a v Rakúsku spracovalo podporné stanoviská. Pripravilo dva

doklady o rešpektovaní imunity zapožičaných zbierkových predmetov vo vlastníctve českého štátu, a jeden pre štátny subjekt v Rakúsku, ktoré boli nevyhnutné pre ich zapožičanie na Slovensko a sprístupnenie vo viacerých výstavných projektoch,

- vydalo 18 súhlasov na dočasný vývoz zbierkových predmetov inštitúcií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva do zahraničia na ich prezentáciu v rámci EÚ, vydalo jeden súhlas k dočasnému vývozu 1 zbierkového predmetu zo Slovenska mimo colné územia EÚ (do Japonska) v zmysle Nariadenia (ES) č. 116/2009,
- na základe spoločnej žiadosti vydalo súhlasné stanovisko k trvalému vývozu k 18 predmetov kultúrnej hodnoty v rámci colného územia EÚ – konkrétne 18 diel Stana Filku (1937 – 2015), ktoré sú výberom z jeho tvorby v šesťdesiatych rokoch 20. storočia, do renomovanej galérie moderného umenie Tate Gallery. Na príprave tejto akvizície do Tate Modern v Londýne sa najmä vo finálnej fáze významne podieľala Slovenská národná galéria, ktorá sama vlastní vo svojich zbierkach viac ako 300 zbierkových predmetov Stana Filka a zároveň má exkluzívny prístup k ďalším cca 300 kultúrnym objektom z tvorby tohto umelca v rámci úzkej spolupráce so Zbierkou Linea. Tate Modern v Londýne.

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti knižničného systému, ochrany historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú: Slovenská národná knižnica v Martine, univerzálne vedecké knižnice – Univerzitná knižnica v Bratislave, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Košiciach, Štátna vedecká knižnica v Prešove a špeciálna knižnica – Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči.

Oblasť ochrany pamiatkového fondu

Pri plnení úloh na úseku ochrany pamiatkového fondu spolupracuje ministerstvo s ústrednými orgánmi štátnej správy, ktoré sa zúčastňujú na plnení úloh na úseku ochrany pamiatkového fondu, s orgánmi územnej samosprávy, s odbornými a vedeckými inštitúciami.

Ministerstvo zabezpečovalo výkon štátnej správy v oblasti ochrany pamiatkového fondu v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov a medzinárodných zmlúv, vytváralo iniciatívy smerujúce k tvorbe strategických dokumentov a participovalo na ich príprave; pripravovalo správy, stanoviská, vyjadrenia a poskytovalo súčinnosť k problematike ochrany pamiatkového fondu pre iné ústredné orgány štátnej správy a iné orgány štátnej správy. V rámci správneho konania vydalo 1 rozhodnutie prvostupňového správneho orgánu a 9 rozhodnutí vo veciach odvolania proti rozhodnutiam Pamiatkového úradu SR (ďalej len „PÚ SR“). V súvislosti so žalobami na preskúmanie rozhodnutí ministerstva zabezpečovalo ministerstvo účasť na súdnych pojednávaniach.

Ministerstvo pripravovalo vyjadrenia a stanoviská k územno - plánovacej dokumentácii a strategickým plánom vyšších územných celkov. K projektom dopravného značenia kultúrnych cieľov podľa schválených technických noriem schválilo dopravné značenie piatich kultúrnych cieľov. V rámci výkonu štátnej správy realizovalo dvakrát do roka odborné skúšky na overovanie osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov v zmysle zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“). Ministerstvo realizovalo jarne a jesenné kolo odborných skúšok na overenie osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov. V rámci správneho konania vydalo: celkom 12 osvedčení o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov: v odbore archeologický výskum (11) a v odbore umelecko - historický výskum (1); celkom 29 osvedčení o predĺžení platnosti osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu: v odbore archeologický výskum (13), v odbore architektonicko - historický výskum (9), v odbore umelecko - historický výskum (7).

V správnom konaní o udelení oprávnenia pre právnické osoby na vykonávanie archeologických výskumov pre právnické osoby vydalo ministerstvo 3 rozhodnutia o udelení oprávnenia pre právnickú osobu na vykonávanie archeologického výskumu a vydalo 3 rozhodnutia pre právnickú osobu o odňatí oprávnenia na vykonávanie archeologického výskumu.

Ministerstvo spracovalo, aktualizovalo a zverejšovalo na webovom sídle ministerstva zoznamy fyzických osôb, ktoré sú držiteľmi osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov. Zoznam právnických osôb oprávnených na vykonávanie archeologického výskumu bol pravidelne aktualizovaný na webovom sídle ministerstva.

Pri predaji národnej kultúrnej pamiatky alebo jej časti vydalo ministerstvo 163 vyjadrení o predkupnom práve štátu v zmysle § 23 pamiatkového zákona a súbežne spracovalo, aktualizovalo a zverejšovalo zoznam národných kultúrnych pamiatok (ďalej len „NKP“) ponúknutých na predkupné právo štátu v zmysle pamiatkového zákona. Tieto informácie zároveň využívalo pre získanie informácií o zmluvných záväzkoch prijímateľov dotácií z dotačného systému ministerstva. Žiadosti na kúpu NKP ministerstvo zverejšuje na svojom webovom sídle.

Ministerstvo zabezpečovalo podklady na rokovania poradných orgánov ministerstva a administratívnu agendu Komisie na overovanie osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu, Komisie na ochranu huteľných predmetov kultúrneho dedičstva a Medzirezortnej komisie na koordináciu úloh ochrany lokalít svetového kultúrneho dedičstva. Aj v roku 2019 ministerstvo spolupracovalo s Ministerstvom práce sociálnych vecí a rodiny SR a úradmi práce sociálnych vecí a rodiny SR v rámci národného projektu „Zapojenie nezamestnaných do obnovy kultúrneho dedičstva“. V roku 2019 bolo do obnovy zapojených 36 objektov a 567 nezamestnaných v rámci „Operačného programu Zamestnanosť a sociálna inklúzia“.

Ministerstvo sa spolupodieľalo na príprave a realizácii podujatia Dni európskeho kultúrneho dedičstva na Slovensku (ďalej len „DEKD“) v rámci iniciatívy Rady Európy, ktoré sa konali v mesiaci september 2019 na území celého Slovenska. Cieľom podujatia je propagovať kultúrne dedičstvo a sprístupniť bežne nedostupné pamiatky širokej odbornej aj laickej verejnosti a zároveň ajponúknuť vybrané aktivity zahraničným návštevníkom a zapojiť sa tak do DEKD v európskom kontexte Na území Slovenska sa v rámci DEKD uskutočnilo viac ako 400 podujatí. Hostujúcim mestom bola Banská Štiavnica. Otvárací ceremoniál sa uskutočnil dňa 5. septembra 2019 v Kostole sv. Kataríny v Banskej Štiavnici.

V roku 2019 začalo ministerstvo pripravovať súťaž – Kultúrna pamiatka roka za ukončenú obnovu národnej kultúrnej pamiatky „Fénix“ za rok 2019. Pretože partner súťaže SPP, a. s. (Nadácia SPP) nepodpísal zmluvu na XIV. ročník súťaže, súťaž Kultúrna pamiatka roka – Fénix sa v roku 2019 neuskutočnila.

Agendu dotačného systému „Obnovme si svoj dom“ s účelom ochrany, obnovy a rozvoja kultúrneho dedičstva v oblasti pamiatkového fondu zabezpečovalo ministerstvo aj v roku 2019. Bolo prijatých 915 žiadostí v celkovej požadovanej výške 66 062 008 eur. Po hodnotení odbornými komisiami bolo podporených 563 projektov v celkovej výške 11 861 299 eur.

Ministerstvo zabezpečilo participáciu svojich zamestnancov a expertov na zasadnutiach a činnosti pracovných skupín súvisiacich s implementáciou záväzkov SR vyplývajúcich z medzinárodných dohôd v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva (UNESCO).

Ministerstvo ďalej spolupracovalo v roku 2019 s Ministerstvom práce, sociálnych vecí a rodiny SR a Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny SR v rámci národného projektu „Obnova kultúrneho dedičstva s pomocou nezamestnaných“, v ktorom bolo v roku 2019 zapojených do obnovy 36 objektov a 567 nezamestnaných v rámci Operačného programu Zamestnanosť a sociálna inklúzia.

Ministerstvo plnilo úlohy vyplývajúce Slovenskej republike z členstva v medzinárodnej organizácii The International Holocaust Remembrance Alliance (ďalej len „IHRA“). V zmysle pracovného programu IHRA pre rok 2019 boli zo strany ministerstva administratívne a organizačne zabezpečené všetky náležitosti potrebné k realizácii zahraničných pracovných ciest PhDr. Martina Korčoka, PhD. (expert za Ministerstvo kultúry SR, vedúci Múzea holokaustu v Seredi – organizačného útvaru SNM – Múzea židovskej kultúry v Bratislave). V prvom polroku 2019 bola zo strany ministerstva zabezpečená účasť menovaného experta na Prvom polročnom plenárnom zasadnutí Medzinárodnej aliancie pre pripomínanie holokaustu (IHRA) pod luxemburským predsedníctvom, ktoré sa konalo v dňoch 2. júna. – 6. júna 2019 v Mondorf-les-Bains v Luxembursku. V druhom polroku 2019 bola PhDr. Martina Korčoka, PhD. na Plenárnom zasadnutí Medzinárodnej aliancie pre

pripomínanie holokaustu pod luxemburským predsedníctvom (Plenary Meeting of the International Holocaust Remembrance Alliance under the Luxembourg Chairmanship), ktoré sa konalo v dňoch 2. – 5. decembra 2019 v Luxembursku, v meste Luxemburg, ktorého sa zúčastnilo približne 260 expertov, diplomatov a vládnych predstaviteľov z 34 členských krajín. V rámci Plenárneho zasadnutia sa konalo Zasadnutie Pracovnej skupiny pre múzeá a pamätníky, na ktorom sa venovali prioritám pracovnej skupiny, ktorými sú zabránenie zničeniu autentických miest spojených s holokaustom a genocídami počas holokaustu a taktiež zabezpečenie ich zachovania a zaznamenania pre budúce generácie. Ďalším zasadnutím v rámci Plenárneho zasadnutia bolo Zasadnutie Komisie pre genocídu Rómov, za ktorej predsedu na rok 2020 bol pán Korčok zvolený dňa 28. novembra 2018 zástupcami členských krajín IHRA.

Oblasť kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva a ľudské práva v oblasti kultúry

Ministerstvo pokračovalo v rozvíjaní kultúrnych práv zraniteľných skupín v zmysle princípov humanizmu, rovnosti príležitostí, prechádzania diskriminácie a eliminácie všetkých foriem násilia - prevencie extrémizmu, rasizmu, antisemitizmu a ďalších foriem intolerancie, podporovalo a vytváralo vhodné právne, inštitucionálne, personálne a finančné prostredie na ochranu a rozvoj kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva a prispievalo tak k zmierneniu sociálnych rozdielov v spoločnosti, k prevencii sociálneho vylúčenia, izolácie a marginalizácie znevýhodnených skupín obyvateľstva. Zároveň ministerstvo plnilo úlohy v rámci Rady vlády SR pre ľudské práva, národnostné menšiny a rodovú rovnosť a vo výboroch rady, ktoré sú zamerané na ochranu práv detí a mládeže, osôb so zdravotným postihnutím, príslušníkov národnostných menšín a etnických skupín, na podporu rodovej rovnosti, predchádzanie rasizmu, výchovu a vzdelávanie k ľudským právam, zástupcovia ministerstva sa aktívne zúčastňovali na práci výborov, ako aj rôznych medzirezortných pracovných orgánov zabezpečujúcich sprístupňovanie kultúrnych formátov a kultúrnych inštitúcií pre zraniteľné skupiny (napr. Rada vlády SR pre seniorov a prispôbovanie verejných politík procesu starnutia, Rada pre duševné zdravie, pracovná skupina MECOMIC, Hlavný kontaktný bod k Dohovoru o právach osôb so zdravotným postihnutím, a pod.). Ministerstvo pripravilo odpočet plnenia opatrení vyplývajúcich z rôznych strategických vládnych materiálov týkajúcich sa plnenia prierezových opatrení v oblasti ľudských práv a predchádzania všetkým formám diskriminácie, napr. kultúry osôb so zdravotným postihnutím, aktívneho starnutia a seniorov, práv detí, migračnej a integračnej politiky, rodovej rovnosti, prevencie látkových a nelátkových závislostí, kriminality a pod.

Prerozdelenie finančných prostriedkov z dotačného programu ministerstva kultúry v roku 2019 na projekty znevýhodnených skupín obyvateľstva v roku 2019 je podrobne rozpísané v časti 1.3.2. Výdavky kapitoly podľa funkčnej klasifikácie, časť (5) Dotačný systém ministerstva a v prílohe.

Takmer všetky organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry sa snažia zlepšovať prístupnosť ku kultúre pre osoby so zdravotným postihnutím a plánujú realizovať potrebné úpravy a zmeny v oblasti fyzickej aj informačnej debarierizácie.

V roku 2019 sa stalo súčasťou Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska päť nových prvkov, medzi nimi aj slovenský posunkový jazyk. Zápis nových prvkov do zoznamu bol slávnostne vyhlásený 24. januára 2019 na pôde Divadla SEUK.

• Agenda na zlepšenie systému podpory kultúry národnostných menšín a etnických skupín

Ministerstvo vypracovalo odpočet úloh pre Úrad splnomocnenca vlády SR pre národnostné menšiny k realizovaným opatreniam v roku 2018 a 2019, vzťahujúcim sa k operačnému cieľu č. 2: Zlepšenie systému podpory kultúry národnostných menšín a etnických skupín Akčného plánu ochrany práv osôb patriacich k národnostným menšinám a etnickým skupinám na roky 2016 – 2020.

Ministerstvo poskytlo Úradu splnomocnenca vlády SR pre národnostné menšiny stanovisko k návrhu legislatívneho zámeru zákona o národnostných menšinách, ako aj súčinnosť pri príprave Hodnotiacej správy Výboru pre národnostné menšiny a etnické skupiny o podpore kultúry národnostných menšín, o stave národnostného školstva a o používaní jazykov národnostných menšín za obdobie rokov 2017 – 2018.

Ministerstvo v zmysle zákona č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike vykonáva prípravné práce na ročné štatistické zisťovanie s cieľom získania informácií o subjektoch a aktivitách v oblasti financovania kultúry národnostných menšín v SR za rok 2019.

Ministerstvo venovalo systematickú pozornosť rozvoju kultúry národnostných menšín a v súlade so svojou pôsobnosťou vytváralo a zabezpečovalo podmienky pre činnosť právnych subjektov, ktoré rozvíjajú kultúru národnostných menšín. V záujme systémového plnenia dlhodobej štátnej politiky zabezpečovalo plnenie uznesení vlády SR, ako aj výkon štátnej správy v oblasti kultúry národnostných menšín.

C.3. OBLASŤ UMENIA A ŠTÁTNEHO JAZYKA

Ministerstvo v súlade so svojou pôsobnosťou zabezpečovalo podľa všeobecne záväzných právnych predpisov a medzinárodných zmlúv výkon štátnej správy na úseku umenia, kreativity a štátneho jazyka. Podieľalo sa na vytváraní podmienok na rozvoj a prezentáciu kultúry vo všetkých oblastiach profesionálneho umenia a na zabezpečení ochrany, rozvoja a postavenia slovenského jazyka ako štátneho jazyka Slovenskej republiky. Koordinovalo prípravu odvetvových stratégií, akčných plánov, návrhov právnych predpisov týkajúcich sa rozvoja kultúry a podporu a rozvoja kultúry a kreativity s príslušnými ústrednými orgánmi štátnej správy a orgánmi územnej samosprávy.

Prostredníctvom sekcie umenia koordinovalo činnosť 12 organizácií – Slovenského národného divadla (ďalej len „SND“), Slovenskej filharmónie (ďalej len „SF“), Divadla Nová scéna (ďalej len „DNS“), Štátneho divadla Košice (ďalej len „ŠDK“), Štátnej opery, Štátnej filharmónie Košice (ďalej len „ŠFK“), Štátneho komorného orchestra Žilina (ďalej len „ŠKO“), Divadelného ústavu (ďalej len „DÚ“), Hudobného centra (ďalej len „HC“), Slovenského centra dizajnu (ďalej len „SCD“), Literárneho informačného centra (ďalej len „LIC“), BIBIANY, medzinárodného domu umenia pre deti (ďalej len „BIBIANA“). Z predložených návrhov organizácií posúdilo návrhy na podporu RO a PO v rámci jednotlivých prvkov programovej štruktúry, vypracovalo súhrn hlavných úloh a činností na rok 2019 jednotlivých organizácií ako súčasť rozpisu rozpočtu, spracovalo vyhodnotenie merateľných ukazovateľov programového rozpočtovania organizácií a spolupracovalo na vyhodnotení štatistických zisťovaní v príslušných oblastiach umenia.

V súlade s programovým vyhlásením vlády a úlohou č. 20 z Rozpracovaného Programového vyhlásenia vlády SR na roky 2016 – 2020 na podmienky rezortu kultúry ministerstvo predložilo na rokovanie vlády SR materiál *Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici*. Štátna opera v Banskej Bystrici (ďalej len „ŠO“) sídli v budove, ktorá je národnou kultúrnou pamiatkou, prvou projektovanou stavbou prof. Ing. arch. Emila Belluša, postavenou v roku 1929. Zásadná rekonštrukcia budovy je dlhodobo odkladaným problémom. Cieľom predloženého materiálu je ochrana slovenského kultúrneho dedičstva a predĺženie životnosti národnej kultúrnej pamiatky, vytvorenie dôstojných podmienok pre kultúrno-spoločenské a reprezentačné podujatia mestského, celoslovenského i medzinárodného významu a zlepšenie pracovných podmienok zamestnancov ŠO. Materiál schválila vláda SR uznesením č. 354/2019 na svojom zasadnutí dňa 3. júla 2019.

V zmysle zákona NR SR č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov a zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov uskutočnilo ministerstvo výberové konania na obsadenie postu štatutárnych zástupcov umeleckých organizácií, ktorým sa 30. júna 2019 v zmysle zákona skončilo ich päťročné funkčné obdobie:

- dňa 25. júna 2019 sa uskutočnilo výberové konanie na obsadenie funkcie riaditeľ Štátnej filharmónie Košice (ŠFK). Výberové konanie vypísalo ministerstvo, keďže riaditeľ ŠFK Július Klein v súvislosti so skončením funkčného obdobia požiadal o ukončenie dlhoročného pôsobenia vo funkcii. Na základe výsledkov výberového konania a odporúčania výberovej komisie vymenovala ministerka kultúry Mgr. Luciu Potokárovú, ktorá do funkcie riaditeľky ŠFK nastúpila 1. septembra 2019

- dňa 28. novembra 2019 sa uskutočnilo výberové konanie na obsadenie funkcie riaditeľ Štátneho komorného orchestra Žilina. Na základe výsledkov výberového konania a odporúčania výberovej komisie sa víťazom stal MgA. Karel Hampl, ktorý do funkcie riaditeľa ŠKO nastúpil 1. februára 2020
- po skončení päťročného funkčného obdobia generálneho riaditeľa ŠDK p. Petra Himičadňa 30. júna 2019 bol od 1. júla 2019 na obdobie 6 mesiacov, tzn. do 31. decembra 2019 dočasne vymenovaný p. Igor Dohovič do funkcie štatutárneho orgánu – generálneho riaditeľa ŠDK

Dramaturgickým dôrazom činnosti organizácií v roku 2019 boli významné výročia a celospoločenské udalosti, predovšetkým 100. výročie tragickej smrti M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie, 75. výročie SNP a príprava Roka slovenského divadla pripadajúceho na rok 2020. SF uskutočnila 12. septembra 2019 mimoriadny koncert k Roku Milana Rastislava Štefánika, na ktorom uviedla *Symfóniu č. 4 „In memoriam M. R. Štefánik“* od Petra Martinčeka van Groba. Dňa 17. novembra 2019 uskutočnila SF Koncert k 30. výročíu Nežnej revolúcie, na ktorom odznela okrem iného aj premiéra diela slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej: *Liberte*, dňa 19. novembra 2019 pripravilo SND v spolupráci s Ústavom pamäti národa koncert k 30. výročíu Nežnej revolúcie pod názvom *Zamatové posolstvo*, na ktorom sa zúčastnili vrcholní predstavitelia politického, kultúrneho a spoločenského života. ŠFK účinkovala dňa 21. novembra 2019 v prestížnej koncertnej sále v Konzerthaus Berlín pri príležitosti 30. výročia pádu Berlínskeho múru.

Ministerstvo v zmysle § 3 a zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov viedlo evidenciu profesionálnych divadiel a hudobných inštitúcií a evidenciu slovenských zvukových záznamov umeleckých výkonov. V roku 2019 bolo do evidencie slovenských zvukových záznamov zaradených 19 záznamov umeleckých výkonov, spolu je evidovaných 636 hudobných, resp. slovesných zvukových titulov – nosičov. Všetky tri evidencie sú zverejnené na webovom sídle ministerstva.

Ministerstvo koordinovalo činnosť hodnotiacej komisie, ktorá posudzovala návrhy na udelenie Ceny ministerky kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2018. Laureátmi v siedmich kategóriách sa stalo 12 osobností: poetka *Mila Haugová*, operná speváčka *Ľubica Vargicová*, herec *Ján Kožuch*, zbormajster *Ladislav Holásek*, fotograf *Drahotín Šulla*, kameraman *Jozef Šimončíč*, kostymérka a scénická návrhárka *Helena Bezáková*, režisérka *Daniela Ilavská*, libretistka a dramaturgička *Jela Krčméry-Vrteľová*, režisér a scenárista *Rudolf Urc*, muzikologička, hudobná kritička a diplomatka *Viera Polakovičová*, riaditeľ ŠFK *Július Klein*. Slávnostné odovzdanie cien sa uskutočnilo 20. mája 2019 vo Dvorane ministerstva kultúry.

Ministerstvo prostredníctvom organizácie LIC organizačne a finančne zabezpečilo účasť Slovenskej republiky na 39. ročníku *Medzinárodného knižného veľtrhu Livre Paris 2019* (14. – 18. 3.), na ktorom sa zúčastnila ako čestný hosť vo formáte Pozvané mesto – Bratislava („La ville invitée“). Na veľtrhu sa prezentovalo 800 knižných titulov z viac ako 50 slovenských vydavateľstiev. Pri tejto príležitosti vzniklo 27 nových prekladov diel slovenských autorov vydaných významnými francúzskymi vydavateľstvami, na ktoré ministerstvo poskytlo finančné zdroje cez podporný program SLOLIA v LIC. Konali sa autorské diskusie s osobnou účasťou autorov, predaj kníh slovenských autorov vo francúzštine, ako i sprievodné podujatia (výstavy, koncerty). Uskutočnilo sa bilaterálne rokovanie ministerky kultúry Ľubice Laššákovvej s ministrom kultúry Francúzskej republiky Franckom Riesterom. Ústrednou témou rozhovoru bol zvyšujúci sa potenciál vzájomnej kultúrnej výmeny s dôrazom na oslavy výročí úmrtia a narodenia M. R. Štefánika.

Ministerstvo v roku 2019 koordinovalo prípravu Roka slovenského divadla v roku 2020. Uskutočnilo sa stretnutie koordinačnej skupiny ministerstva a viacero stretnutí so zástupcami gestorských organizácií. *Zástupcovia ministerstva, Divadelného ústavu a Fondu na podporu umenia sa 9. októbra 2019 zúčastnili na celoslovenskom stretnutí metodikov pre oblasť neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu, ktorého organizátorom bolo Národné osvetové centrum (ďalej len „NOC“).* Zámerom stretnutia bolo, okrem iného, *poskytnúť účastníkom informácie v súvislosti s pripravovaným podujatím Rok slovenského divadla v roku 2020.* Na pôde SND sa 26. novembra 2019 konala tlačová konferencia k *Roku slovenského divadla*. Zástupca ministerstva, zástupcovia

gestorských organizácií projektu (SND, DÚ, NOC) a zástupca RTVS informovali novinárov o najdôležitejších podujatiach, ktoré sa budú pri tejto príležitosti realizovať v roku 2020. DÚ zároveň prezentoval aj špeciálnu webovú stránku www.rokdivadla.sk, videá s ambasádormi a vizuál projektu.

Ministerstvo spolu s Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠVVŠ“), Slovenská národná knižnica (ďalej len „SNK“) a Zväzom polygrafie Slovenska vyhlásilo 27. ročník súťaže *Najkrajšie knihy Slovenska*, ktorú organizačne zabezpečuje BIBIANA. Podujatie dokumentuje vrcholné výkony ilustrátorskej, grafickej a vydavateľskej práce, graficko-ilustračných riešení a celkového technického spracovania knihy. Slávnostné odovzdávanie cien a otvorenie výstavy sa konalo 25. mája 2019 vo Dvorane ministerstva.

V roku 2019 sa uskutočnil 16. ročník súťaže *Národná cena za dizajn*, zameraný na produktový dizajn, ktorej vyhlasovateľom je SCD spolu s ministerstvom. Do súťaže sa prihlásilo 139 prác od 107 autorov, ktoré v dvoch kolách hodnotila medzinárodná porota. Bolo udelených 6 cien a tiež ocenenia za mimoriadny prínos v oblasti dizajnu, Cena médií a Cena verejnosti. Výstava prác finalistov bola inštalovaná 8. októbra 2019 v Slovenskom národnom múzeu, slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo 12. októbra 2019 v priestoroch kultúrneho centra Nová Cvernovka.

C.4. OBLASŤ CIRKEVNEJ POLITIKY

Implementácia novej právnej úpravy financovania cirkví

V roku 2019 v súvislosti s implementáciou zákona č. 370/2019 Z. z. o finančnej podpore činnosti cirkví a náboženských spoločností ministerstvo:

- dňa 7. novembra 2019 oslovilo všetkých cirkevných prijímateľov finančnej podpory so žiadosťou o poskytnutie údajov nevyhnutných na aplikáciu novej právnej úpravy,
- dňa 5. decembra 2019 organizovalo v budove ministerstva celoslovenské pracovné stretnutie zástupcov cirkevných ústredí (85 osôb), účelom ktorého bolo poskytnutie informácií a metodiky o novej právnej úprave a spôsobe vyúčtovania finančných prostriedkov poskytnutých v aktuálnom rozpočtovom roku,

Valorizácie základných platov duchovných v roku 2019

Zákonom č. 318/2018 Z. z. z 23. októbra 2018, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony, bol zákon č. 218/1949 Zb. o hospodárskom zabezpečení cirkví a náboženských spoločností štátom v znení neskorších predpisov doplnený o ustanovenie, ktorým sa základný plat duchovného zvýšil od 1. januára 2019 o 10%. Priemerný mesačný plat duchovného je v súčasnosti 605 eur.

Uvedené ustanovenie o valorizácii platov duchovných kopíruje úroveň nárastu platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Valorizácia sa týka približne 3 600 duchovných a vyžiadala si v roku 2019 celkovú sumu 3 015 200 eur. Cirkevný odbor zabezpečil rozpis týchto finančných prostriedkov pre jednotlivé subjekty.

Evidencia cirkevných právnických osôb

V zmysle príslušných ustanovení zákona č. 308/1991 Zb. o slobode náboženskej viery a postavení cirkví a náboženských spoločností v znení neskorších predpisov a Opatrenia Ministerstva kultúry SR k evidencii právnických osôb, ktoré odvodzujú svoju právnu subjektivitu od cirkví a/alebo náboženských spoločností, v roku 2019 do evidencie právnických osôb bolo zaradených 17 nových subjektov a 21 bolo z evidencie vyradených. Zaevidovaných bolo 94 zmien v názvoch, sídlach, alebo štatútoch evidovaných subjektov.

Ministerstvo vydalo v roku 2019 spolu 427 potvrdení o právnej subjektivite, resp. výpisov z predmetnej evidencie, z toho 35 v súvislosti s udelením pobytu pre cudzincov v Slovenskej republike.

K 31. decembru 2019 v predmetnej evidencii bolo evidovaných celkom 2 905 subjektov osemnástich registrovaných cirkví a náboženských spoločností.

Štatistické zisťovanie o cirkvách a náboženských spoločnostiach

Ministerstvo je gestorom i spracovateľom štatistického zisťovania o cirkvách a náboženských spoločnostiach prostredníctvom ročného štatistického výkazu KULT 15-01 o cirkvi a náboženskej spoločnosti. V roku 2019 boli spracované podklady o cirkvách a náboženských spoločnostiach za rok 2018. Spravodajskými jednotkami je 32 ústredí registrovaných cirkví a náboženských spoločností.

Analytická, konzultačná a prednášková činnosť v oblasti tradičnej i netradičnej religiozity

Ministerstvo vykonávalo analytickú činnosť a poskytovalo konzultačné služby o rôznych formách religiozity, náboženskom terorizme a problematike extrémizmu, xenofóbie, rasovej neznášanlivosti a antisemitizme.

Ministerstvo ďalej vypracovalo stanoviská pre orgány štátnej správy a ďalšie inštitúcie. Táto činnosť spočívala aj v príprave materiálov a podkladov pre ústredné orgány štátnej správy: Ministerstvo vnútra SR (ďalej len „MV SR“), Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR (ďalej len „MZVaEZ“), Národnú radu SR (ďalej len „NR SR“), Kanceláriu prezidenta SR, Úad vlády SR (ďalej len „ÚV SR“), Prezídium Policajného zboru SR, Slovenskú akadémiu vied, rôzne zahraničné ambasády v SR a ďalšie inštitúcie.

Pracovníci ministerstva vypracovali odborné články a rozhovory na tému nového spôsobu financovania cirkví a náboženských spoločností, nových náboženských hnutí, náboženského extrémizmu, ktoré uverejnili masmédiá.

C.5 OBLASŤ MEDZINÁRODNEJ SPOLUPRÁCE

Agenda EÚ

Rok 2019 definovalo predsedníctvo Rumunska a Fínska v Rade EÚ (ďalej len „RO PRES“ a „FI PRES“). V rámci RO PRES ministri kultúry EÚ na zasadnutí Rady EÚ pre vzdelávanie, mládež, kultúru a šport (ďalej len „EYCS“) v Bruseli 23. mája 2019 prijali závery týkajúce sa mladých tvorivých generácií a závery o koprodukcii, počas politickej diskusie sa venovali téme Od boja proti dezinformáciám k obnove dôvery občanov EÚ v médiá a v rámci obedňajšej diskusie téme Budúcnosť kultúry v digitálnom veku, ktorá nadviazala na závery mimoriadnej schôdzky ministrov kultúry EÚ a štátnych tajomníkov zodpovedných za európske záležitosti usporiadanej v Paríži 3. mája 2019 k téme kultúrneho dedičstva a jeho zvýšenej ochrany. V rámci FI PRES ministri kultúry EÚ na zasadnutí Rady EYCS 21. novembra 2019 prijali uznesenie o kultúrnej dimenzii trvalo udržateľného rozvoja a v rámci politickej diskusie sa venovali téme Silné stránky, inovačný potenciál a globálna konkurencieschopnosť európskeho kultúrneho, kreatívneho a audiovizuálneho odvetvia. Z hľadiska Ministerstva kultúry SR (ďalej len „MK SR“) a odborných výstupov MK SR vo formáciách Rady EYCS boli určujúcimi výbor pre kultúrne záležitosti (ďalej len „CAC“) a pracovná skupina pre audioviziu (ďalej len „PS AUDIO“), z pohľadu Rady EÚ pre konkurencieschopnosť, časť Vnútornej tržnice a priemysel (ďalej len „COMPET“) išlo o pracovnú skupinu pre autorské právo (ďalej len „PS COPYRIGHT“). Návrh stanoviska MK SR k jednotlivým bodom programu Rady EYCS počas RO PRES, ako aj FI PRES, bol po schválení ministerkou kultúry SR v duchu termínov platných právnych predpisov SR postúpený Národnej rade SR, resp. Výboru Národnej rady SR pre európske záležitosti. V súvislosti s ostatnou pozíčnou dokumentáciou boli podľa Systému tvorby stanovísk k návrhom aktov EÚ a stavu koordinácie realizácie politík EÚ (ďalej len „Systém tvorby“) predkladané na rokovanie Výboru stálych predstaviteľov I (ďalej len „COREPER I“) inštrukcie MK SR k tzv. II. bodom týchto právnych aktov EÚ:

- návrh nariadenia EP a Rady, ktorým sa ustanovuje program Kreatívna Európa (na obdobie 2021 až 2027) a ktorým sa zrušuje nariadenie (EÚ) č. 1295/2013 (*debriefing z tretieho trialógu, príprava na*

tretí trialóg, debriefing z druhého trialógového rokovania s EP, príprava na druhý trialóg, posúdenie návrhov EP – debriefing PRES o výsledku trialógu),

- program Rady EYCS, časť Kultúra a Audiovizia, 21. novembra 2019 (*schválenie*),
- návrh uznesenia o kultúrnej dimenzii trvalo udržateľného rozvoja (*prijatie na Rade EYCS*),
- materiál „*Silné stránky, inovačný potenciál a globálna konkurencieschopnosť európskeho kultúrneho, kreatívneho a audiovizuálneho odvetvia*“ (*politická diskusia ministrov kultúry EÚ na Rade EYCS*),
- návrh smernice EP a Rady o autorskom práve na jednotnom digitálnom trhu (*analýza finálneho kompromisného textu s cieľom dohody, debriefing PRES o výsledku trialógu, mandát pre AT PRES na rokovanie s EP, k trialógom, ako aj k brífingom AT PRES z trialógov*),
- program Rady EYCS, časť Kultúra a Audiovizia, 23. mája 2019 (*schválenie*),
- návrh záverov Rady o koprodukciiach (*prijatie na Rade EYCS*),
- návrh záverov o mladých tvorivých generáciách (*prijatie na Rade EYCS*),
- materiál „*Od boja proti dezinformáciám až k obnove dôvery občanov EÚ v médiá*“ (*politická diskusia ministrov kultúry EÚ na Rade EYCS*), v spolupráci s hlavným gestorom Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR (ďalej len „MZVEZ SR“). V rámci stanovísk (bez výhrad) k tzv. I. bodom zasadnutí COREPER I išlo o:
- návrh politických línií EÚ na Fórum ministrov kultúry UNESCO, ktoré sa uskutoční v Paríži 19. novembra 2019 (*schválenie*),
- zápisnicu zo zasadnutia Rady EYCS (22. – 23. máj 2019 – *schválenie*),
- zápisnicu zo zasadnutia Rady EYCS (26. – 27. november 2018 - *schválenie*),
- návrh záverov o strategickom prístupe EÚ k medzinárodným kultúrnym vzťahom a rámci činnosti,
- návrh nariadenia o Kreatívnej Európe na roky 2021 – 2027 (*mandát na rokovanie s EP*).

Ministerstvo v súvislosti s témou *kultúrneho dedičstva* akcentovanou počas RO PRES podporilo *Deklaráciu EÚ o spolupráci pri ďalšom pokroku v oblasti digitalizácie kultúrneho dedičstva* (prijatej v rámci tzv. Digitálneho dňa v Bruseli 9. apríla 2019) a tiež iniciatívu ministra kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky upozorňujúcu na nedostatočné pokrytie problematiky kultúrnych a kreatívnych odvetví vo Viacročnom finančnom rámci na roky 2021 – 2027 (ďalej len „VFR po roku 2020“) v časti týkajúcej sa Európskeho fondu regionálneho rozvoja a Kohézneho fondu.

Pri medzirezortnej spolupráci MK SR a MZVEZ SR bol posilňovaný rozmer Komisie pre európske záležitosti (ďalej len „KEÚ“) a jej strategickej úrovne, ktorá akcentovala strategickú komunikáciu a prípravu na voľby do EP a prípravu Rámcovej pozície SR k VFR po roku 2020 (schválenú uznesením vlády SR č. 41 z 30. januára 2019). Druhým ťažiskom bolo vystúpenie Spojeného kráľovstva Veľkej Británie a Severného Írska z EÚ (ďalej len „brexit UK“), v rámci čoho MK SR poskytlo MZVEZ SR vstupy k materiálu „Príprava vnútroštátnych opatrení Slovenskej republiky na prípadné vystúpenie Spojeného kráľovstva Veľkej Británie a Severného Írska z Európskej únie bez dohody – aktuálne priority“ (schválenému uznesením vlády SR č. 42 z 30. 1. 2019), návrhu informačnej brožúry „Dopady a Opatrenia – No Deal Brexit“, ktorú MZVEZ SR pripravilo v spolupráci s príslušnými ústrednými orgánmi štátnej správy alebo poskytnutie vstupu v decembri 2019 k príprave materiálu na rokovanie vlády SR v roku 2020 k téme usporiadania budúcich vzťahov medzi EÚ a UK vo svetle výsledkov parlamentných volieb v UK 12. decembra 2019, ako aj vo väzbe na závery Európskej rady v Bruseli 13. decembra 2019.

Agenda EHMK – SR 2026

V súvislosti s akciou Európske hlavné mesto kultúry – Slovenská republika 2026 (ďalej len „akcia EHMK – SR 2026“) a v zmysle *Návrhu rámcového zabezpečenia účasti Slovenskej republiky na akcii Európske hlavné mesto kultúry – Slovenská republika 2026* prerokovaného na Rade vlády SR pre kultúru 15. novembra 2019 a na rokovaní vlády SR 11. decembra 2019 (uznesením vlády SR č. 602/2019) ministerstvo zverejnilo 17. decembra 2019 *Výzvu na predkladanie prihlášok do akcie Únie*

„Európske hlavné mesto kultúry“ v Slovenskej republike na rok 2026 s ohľadom na časový plán v príslušnom legislatívnom rámci EÚ s povinnosťou zverejniť predmetnú výzvu v termíne do konca roka 2019. Platnosť výzvy trvá do 31. októbra 2020 a spolu s ostatnou sprievodnou dokumentáciou je výzva k dispozícii na webovom sídle MK SR v slovenskej a anglickej jazykovej verzii. Akcia EHMK – SR 2026 predstavuje príležitosť zviditeľniť prostredníctvom kultúry a kultúrneho programu so silným európskym prvkom príslušné mesto, širšie okolie, región i celú Slovenskú republiku v európskom i medzinárodnom meradle. Spolu so SR bude druhým EHMK na rok 2026 jedno fínske mesto, z čoho pramení možnosť posilnenia bilaterálnych vzťahov medzi SR a Fínskom, najmä pokiaľ ide o kultúrnu reláciu. Historicky prvým Európskym hlavným mestom kultúry v podmienkach SR boli v roku 2013 Košice, ktorých skúsenosti a prax demonštrujú, že Európske hlavné mestá kultúry, vlajkový projekt EÚ v oblasti kultúry a zároveň jedna z najdlhšie trvajúcich aktivít v rámci EÚ, môže znamenať potenciál pre kultúrno-spoločenský a hospodársky rozvoj mesta, obcí a regiónu. Vzhľadom na uvedené je celospoločenský vplyv akcie EHMK – SR 2026 významný.

Oblasť medzinárodnej spolupráce – bilaterálna a multilaterálna úroveň

Slovenská republika sa v marci 2019 zúčastnila ako čestný hosť Medzinárodného knižného veľtrhu Livre Paris 2019, vo formáte pozvané mesto – Bratislava + bilaterálne rokovanie s ministrom kultúry Francúzskej republiky Francom Riesterom.

Ministerka kultúry Slovenskej republiky Ľubica Laššáková so svojím sprievodom absolvovala vo Francúzskej republike bohatý pracovný program. Hlavnými cieľmi bola účasť na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris 2019, kde bola Slovenská republika ako čestný hosť vo formáte Pozvané mesto – Bratislava, návšteva Observatória v Meudone, kde pôsobil Milan Rastislav Štefánik, a bilaterálne rokovanie s francúzskym ministrom kultúry Francom Riesterom. Ďalšími aktivitami boli návštevy umeleckých inštitúcií ako Centre Pompidou, Oranžéria či Foundation Louis Vuitton, niekoľkých historických objektov aj stretnutie so slovenskými umelcami pôsobiacimi vo Francúzsku.

V dňoch 21.-23. februára 2019 sa uskutočnila pracovná návšteva delegácie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v Srbskej republike, vedená ministerkou kultúry Ľubicou Laššákovou. Na pozvanie zakladateľa manifestácie k Medzinárodnému dňu materinského jazyka P. Babku sa zúčastnila osláv v Kovačici, kde rokovala aj so svojím partnerom, srbským ministrom kultúry Vladenom Vukosavljevičom. V Novom Sade sa uskutočnili rokovania ministerky Laššákovvej s predsedom vlády AO Vojvodina Igorom Mirovičom a tajomníčkou sekretariátu vlády (pozn.: úroveň ministra autonómnej vlády) pre kultúru, informovanie a náboženské spoločenstvá Draganou Milošević, ako aj s predsedníčkou Národnostnej rady slovenskej národnostnej menšiny Libuškou Lakatoš a riaditeľom Archívu Vojvodiny Nebojšom Kuzmanovičom. Stretla sa tiež s príslušníkmi slovenskej národnostnej menšiny v Kovačici, Starej Pazove a v Novom Sade.

Ministerstvo poslalo podporný list pani ministerky kultúry SR ministrovi kultúry a národného dedičstva Poľska ohľadne poľskej iniciatívy vo veci štrukturálnych fondov na kultúru na roky 2021 – 2027.

Na pozvanie ministra kultúry Francúzska sa v termíne 3.5. – 4. 5. 2019 štátny tajomník MK SR Konrád Rigó zúčastnil v Paríži na stretnutí predstaviteľov kultúry štátov EÚ. Stretnutie sa uskutočnilo na základe tragických udalostí zapríčinených požiarom chrámu Notre Dame v Paríži a jeho cieľom bolo stanovenie mechanizmov ochrany kultúrnych pamiatok proti živelným pohromám.

V dňoch 26.-27. septembra 2019 sa v Soči uskutočnilo jubilejné 20. zasadnutie Medzivládnej komisie pre hospodársku, vedecko-technickú a kultúrnu spoluprácu medzi Slovenskou republikou a Ruskou federáciou. Strany konštatovali úspešný priebeh realizácie Programu spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Ruskej federácie na roky 2018 – 2022 a vysoko hodnotili vykonané spoločné kultúrne podujatia.

Dňa 11. novembra 2019 sa ministerka kultúry Ľubica Laššáková zúčastnila na 7. spoločnom rokovaní vlád Slovenskej republiky a Českej republiky, ktoré sa uskutočnilo vo Valticiach v Českej republike. Vlády ČR a SR pozitívne zhodnotili dlhodobú spoluprácu v oblasti kultúry. Rok 2019

výrazne posilnil tvorivú spoluprácu, vzájomnú kultúrnu výmenu a prezentáciu kultúrnych a umeleckých hodnôt v oboch krajinách

Súčasťou stretnutia oboch vlád bolo aj podpísanie Dohody medzi MZVEZ SR a MZV ČR o poskytnutí jednorazového finančného príspevku v súvislosti s projektom Českého domu Bratislava, ktorou sa naplní politický záväzok SR súvisiaci s recipročnou podporou zriadenia Českého domu v Bratislave a Slovenského domu v Prahe. Český dom Bratislava bude slúžiť ako informačné a kontaktné miesto pre komunikáciu so slovenskou verejnosťou a tiež podporovať aktivity českej krajskej komunity na Slovensku. Tento krok oboch vlád je ďalším potvrdením blízkosti našich národov a prejavom záujmu na neustálom prehľbovaní vzájomných vzťahov.

Ministerka kultúry Ľubica Laššáková podpísala 19. novembra 2019 v Paríži spolu s ministerkou kultúry Chorvátskej republiky Ninou Obuljen Koržinek. Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Chorvátskej republiky na roky 2019 – 2023.

Dňa 11. decembra 2019 štátny tajomník MK SR pán Ivan Sečík prijal svojho srbského kolegu štátneho tajomníka Ministerstva kultúry a informácií Srbskej republiky Alexandra Gajoviča. Partneri diskutovali na tému slovenskej národnostnej menšiny vo Vojvodine a jej podpory zo strany štátu.

Dňa 20. februára 2019 sa uskutočnilo Zasadanie zmiešanej slovensko – maďarskej komisie pre záležitosti menšín, zápisnica podpísaná v Bratislave,

V spolupráci s KGTSÚ poskytovaná súčinnosť v súvislosti so zakladaním Slovenského kultúrneho a informačného centra v Izraeli

V spolupráci s Veľvyslanectvom Japonska príprava jubilejného roka 2020 – 100. výročie nadviazania diplomatických vzťahov medzi našimi krajinami.

V dňoch 8. – 10. mája 2019 sa uskutočnila zahraničná pracovná cesta ministerky kultúry pani Ľubice Laššákovvej do Talianskej republiky a do Francúzskej republiky. Predmetom cesty bola účasť na otvorení Bienále Benátky, resp. na vernisáži v Českom a Slovenskom pavilóne, kde sa ministerka zároveň stretla s ministrom kultúry Českej republiky A. Staněkom. (8. mája 2019). Dňa 9. mája 2019 si pani ministerka v observatóriu Medoun pripomenula 100. výročie úmrtia M.R. Štefánika a nasledujúci deň absolvovala rokovanie s viceprezidentkou regiónu Île de France.

Bilaterálna spolupráca

V prvom polroku 2019 ministerstvo spolupracovalo s MZVEZ SR na pripomienkovaní PROTOKOLU z 5. zasadnutia ZMIEŠANEJ SLOVENSKO - RAKÚSKEJ KOMISIE podľa článku 13 Dohody medzi vládou Slovenskej republiky a vládou Rakúskej republiky o spolupráci v oblasti kultúry, vzdelávania a vedy.

V zmysle uzavretých bilaterálnych zmlúv sa uskutočnili:

- dňa 20. – 22. novembra 2019 sa ministerka kultúry Slovenskej republiky Ľubica Laššáková zúčastnila na slávnostnom koncerte k 30. výročiu Nežnej revolúcie v Berlíne. Memorandum o porozumení medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Čiernej Hory o spolupráci v oblasti kultúry na roky 2020 – 2023 Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom ľudských zdrojov Maďarska na roky 2020 – 2023
- Memorandum o porozumení medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Cyperskej republiky na roky 2020 – 2023

Ministerstvo kultúry SR sa v hodnotenom období podieľalo v spolupráci s príspevkovými organizáciami MK SR na realizácii nasledovných podujatí v zahraničí:

- Chorvátska republika - Účasť slovenských remeselníkov na podujatí Ďakovačské čipky, Ďakovo (6. júl 2019);
- Srbská republika - Výstava ilustrácií medzinárodného domu umenia pre deti „Na krídlach fantázie“, Mestské múzeum v Belehrade (30. september 2019);
- Ukrajina - Vystúpenie folklórneho súboru Lúčnica, Národné akademické divadlo operety v Kyjeve (18. november 2019);

- Spojené kráľovstvo - Podujatie pri príležitosti pripomenutia si 30. Výročia nežnej revolúcie

Významné podujatia zahraničných partnerov uskutočnené v Slovenskej republike na základe bilaterálnych záväzkov alebo osobitných dohôd:

Azerbajdžan

- Koncert sólistov Štátneho divadla v Baku pri príležitosti osláv Dňa republiky, Slovenska filharmónia (29. máj 2019).

Bielorusko

- Výstava „Slováci v partizánskom hnutí na území Bieloruska: 1941 – 1944“; Univerzitná knižnica v Bratislave (10. – 30. apríl 2019).

Bulharsko

- Výstava „Duchovné korene Bulharska“, Dvorana MK SR (19. – 30. marec 2019);
- Výstava „O písmenách. Cyrilika v súčasnom bulharskom umení“, Bratislavský hrad (2. – 24. máj 2019).

Gruzínsko

- Koncert gruzinských sólistov, Slovenska filharmónia (26. november 2019).

Kubánska republika

- Vystúpenie Kubánskeho národného baletu na festivale „Chorea“ v Bratislave (16. jún 2019);
- Dni kubánskeho filmu v SR, kino Lumiére (5. – 8. december 2019).

Lotyšská republika

- Vystúpenie sopranistky Eliny Garanča, Slovenska filharmónia (10. október 2019).

Rumunsko

- Výstava s názvom „Veľká únia. Od víťazstva v prvej svetovej vojne až po korunovanie veľkých rumunských panovníkov“, Dvorana MK SR (4.-17.2.2019)

Ruská federácia

- Vystúpenie Petrohradského štátneho symfonického orchestra pod vedením Valéria Gergieva, Slovenska filharmónia (9. október 2019);
- Dni ruského filmu v Bratislave, kino Lumiére (28. november – 4. december 2019).
- Výstava „Objekty svetového dedičstva v Rusku“, Dvorana MK SR (3.-17.10.2019)

Srbská republika

- Výstava 63 autorov insitného maliarstva zo Srbska, Dvorana MK SR, (2. – 15. december 2019).

Ukrajina

- Koncert významných kyjevských operetných sólistov, Slovenské národné divadlo, (11. september 2019).

Vietnam

- výstava „VIETNAM: plagáty propagandy“, Dvorana MK SR (2.-25. september 2019)

Zoznam dvojstranných zmlúv uzatvorených v roku 2019:

- Program spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Chorvátskej republiky na roky 2019 – 2023.
- Bol pripravený implementačný program spolupráce medzi Ministerstvom zahraničných vecí Kórejskej republiky a Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky v oblasti kultúry, vzdelávania, športu a cestovného ruchu na roky 2019 -2022

Multilaterálna spolupráca

Formát Čína + 17 štátov strednej a východnej Európy

V dňoch 24. – 26. novembra 2019 sa v Skopje, v Severnom Macedónsku uskutočnilo 4. stretnutie ministrov kultúry Číny a 17 štátov strednej a východnej Európy. Vedúcim delegácie Ministerstva kultúry SR bol v súlade s poverením ministerky kultúry SR Ľubice Laššákovskej veľvyslanec Slovenska v Severnom Macedónsku Henrik Markuš. Na záver rokovania bola prijatá Skopijská deklarácia o kultúrnej spolupráci (2020 – 2021) medzi Čínou a 17 štátmi SVE.

OECD

- 5. februára 2019 sa zástupca MK SR zúčastnil na prezentácii Ekonomického prehľadu SR v Kongresovej sále MZVEZ SR (Hlboká cesta 2, Bratislava), ktorá sa konala za prítomnosti generálneho tajomníka OECD p. Gurriú.
- Zástupca OMS sa v marci 2019 zúčastnil na 2. výzve na predkladanie projektov spolufinancovaných z dobrovoľných príspevkov SR do OECD na rok 2019. Stretnutie sa konalo na MZVEZ SR.

Rada Európy (RE)

Slovensko ako člen kultúrnej cesty RE Transomanica spolupracovalo prostredníctvom MK SR v januári a februári s asociáciou Transomanica na publikačnej a propagačnej činnosti zabezpečovaním fotografií slovenských pamiatok, ktoré sú súčasťou tejto kultúrnej cesty.

V termíne 3. – 6. septembra 2019 sa zástupca MK SR zúčastnil Valného zhromaždenia asociácie Transromanica – kultúrna cesta Rady Európy, ktoré sa konalo v talianskom meste Pavia.

Pri príležitosti fínskeho predsedníctva RE sa 25. – 26. októbra 2019 v Helsinkách zástupca MK SR zúčastnil konferencie „Viacjazyčnosť v digitálnom kultúrnom dedičstve: potreby, očakávania a spôsoby napredovania“ – podujatie zorganizovala digitálna platforma Europeana, ktorá je financovaná zo zdrojov Európskej komisie.

OSN – UNESCO

Zástupca MK SR sa v termíne 9. – 10. októbra 2019 v Ženeve zúčastnil hodnotenia 3. periodickej správy SR o implementácii Medzinárodného paktu o hospodárskych, sociálnych a kultúrnych právach.

Príprava aktualizácie zo strany MK SR k Trinástej periodickej správe Slovenskej republiky o implementácii Medzinárodného dohovoru OSN o odstránení všetkých foriem rasovej diskriminácie (október 2019).

MK SR zabezpečuje vykonávanie nasledovných dohovorov a protokolov UNESCO týkajúcich sa kultúry:

- Dohovor o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (Haagsky dohovor, 1954),
- Protokol k dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (1954),
- Druhý protokol k dohovoru o ochrane kultúrnych hodnôt v prípade ozbrojeného konfliktu (1999),
- Dohovor o opatreniach zakazujúcich a zabraňujúcich nedovolený dovoz, vývoz a prevod vlastníctva kultúrnych hodnôt (1970),
- Dohovor o ochrane svetového kultúrneho a prírodného dedičstva (1972),
- Dohovor o ochrane kultúrneho dedičstva pod vodou (2001),
- Dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva (2003),
- Dohovor o rozmanitosti kultúrnych prejavov (kultúrnej diverzity) (2005).
- zástupcovia MK SR sa pravidelne zúčastňujú na zasadnutiach zmluvných strán jednotlivých Dohovorov.

Ministerstvo sa v spolupráci so Slovenskou komisiou pre UNESCO podieľalo na organizovaní výbere aj možnosti financovania účasti slovenskej skladateľky p. Ľubice Čekovskej na podujatí „Byť ženou skladateľkou“ a v spolupráci so Slovenskou komisiou pre UNESCO podieľalo na príprave nominácie na svetové hlavné mesto knihy UNESCO na rok 2021. Zároveň ministerstvo postúpilo SK UNESCO návrh výročí osobností na dvojročie 2020 – 2021, na ktorých by UNESCO mohlo participovať:

- na rok 2020 100. výročie založenia Slovenského národného divadla – prvej slovenskej profesionálnej divadelnej scény (100 rokov profesionálneho divadla na Slovensku),
- na rok 2021 100. výročie úmrtia Pavla Országha Hviezdoslava (1849 – 1921),
- ministerstvo poskytlo súčinnosť Slovenskej komisii pre UNESCO pri príprave materiálu Návrh účasti delegácie slovenskej republiky na 40. zasadnutí Generálnej konferencie UNESCO.

Zástupcovia ministerstva sa zúčastnil na zasadnutí 40. Generálnej konferencie UNESCO, ktorá v programovej sekcii kultúra zasadala v dňoch 18. až 20. novembra 2019. Počas konferencie sa organizovala aj prezentácia ukážky slovenskej modrotlače na výstave „Po stopách modrotlače“.

Ministerstvo podporilo Medzinárodný fond pre kultúrnu diverzitu UNESCO na rok 2019 v sume 4 500 eur a poskytlo súčinnosť Slovenskej komisii pre UNESCO pri príprave Výročnej správy Slovenskej komisie pre UNESCO. Medzivládny výbor na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO schválil na svojom 14. zasadnutí, ktoré sa konalo 9. – 14. decembra 2019, zápis slovenskej nominácie „Drotárstvo“ na reprezentatívny Zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO.

Vyšehradská spolupráca

Dňa 11. júna 2019 sa v rámci SK PRES V4 uskutočnilo 29. stretnutie ministrov kultúry krajín V4 na zámku Víglaš.

C.6. OBLASŤ INTEGROVANÉHO REGIONÁLNEHO OPERAČNÉHO PROGRAMU PRE PRIORITNÚ OS 3 – MOBILIZÁCIA KREATÍVNEHO POTENCIÁLU V REGIÓNOC

Ministerstvo bolo určené uznesením vlády č. 232 zo 14. mája 2014 v súlade s § 4 písm. a) bod 2 zákona č. 292/2014 Z. z. o príspevku poskytovanom z európskych štrukturálnych a investičných fondov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej aj „zákon o príspevku z EŠIF“) ako sprostredkovateľský orgán pre Integrovaný regionálny operačný program pre Prioritnú os 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch (ďalej aj „SO pre IROP PO3“) – v rozsahu celej alokácie určenej na prioritnú os. 17. novembra 2015 nadobudla účinnosť Zmluva o vykonávaní časti úloh riadiaceho orgánu sprostredkovateľským orgánom podpísaná medzi Ministerstvom pôdohospodárstva a rozvoja vidieka Slovenskej republiky a ministerstvom. Prioritná os č. 3 (Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch) prispieva k tematickému cieľu Spoločného strategického rámca č. 8 Podpora udržateľnej zamestnanosti a mobility pracovnej sily. Na tematický cieľ nadväzuje investičná priorita 3.1 Podpora rastu priaznivého pre zamestnanosť, a to rozvíjaním vnútorného potenciálu ako súčasťou územnej stratégie pre konkrétne oblasti vrátane konverzie upadajúcich priemyselných regiónov a posilnenia prístupnosti a rozvoja špecifických prírodných a kultúrnych zdrojov. Z tejto investičnej priority vychádza aj špecifický cieľ priority osi 3.1 Stimulovanie podpory udržateľnej zamestnanosti a tvorby pracovných miest v kultúrnom a kreatívnom priemysle (ďalej aj „KKP“) prostredníctvom vytvorenia priaznivého prostredia pre rozvoj kreatívneho talentu.

Tvorba pracovných miest je kľúčovým aspektom špecifického cieľa 3.1 a zároveň aj výsledkovým ukazovateľom. Projekty implementované prostredníctvom tohto špecifického cieľa budú prispievať k definovanému výsledkovému ukazovateľu, ktorým je celkový počet pracovných miest v KKP.

Špecifický cieľ 3.1 je napĺňaný nasledovnými aktivitami:

- Decentralizovaná podpora

Dopytovo orientovaná výzva pre Aktivitu č. 3 Umožnenie prístupu k hmotným a nehmotným aktívam MSP v kultúrnom a kreatívnom sektore pre účely tvorby pracovných miest s kódom č. IROP-PO3-SC31-2016-5, bola vyhlásená – 17. októbra 2016. Je zverejnená na stránke. Do termínu ukončenia výzvy (11. apríl 2017) bolo predložených 619 žiadostí o nenávratný finančný príspevok (ďalej aj „žiadost' o NFP“) s celkovou výškou požadovaných finančných prostriedkov v sume 93 mil. eur (zdroje EÚ + štátny rozpočet).

V zmysle Správy z kontroly výkonu úloh sprostredkovateľským orgánom (ďalej aj „SO“) realizovanej na základe poverenia č. 01/2018/SO-MK SR a dodatku č. 1 k uvedenému povereniu, ktorým bola kontrolná skupina poverená výkonom kontroly delegovaných právomocí Riadiaceho orgánu pre Integrovaný regionálny operačný program (ďalej aj „RO pre IROP“) na SO pre IROP PO3, mal SO pre IROP PO3 pozastavené úkony/ resp. proces kontrahovania zmlúv až do odvolania, preto na dokončenie revízných postupov vyplývajúcich z opatrení bol nevyhnutný súhlas RO. Záver zápisu z overenia splnenia opatrení na nápravu nedostatkov zistených kontrolou výkonu úloh SO a odstránení

príčin ich vzniku a zohľadnenia odporúčaní (ďalej aj „Zápis“), doručený na ministerstvo dňa 16. mája 2019, zahŕňal okrem termínu (15. júl 2019) na dodatočné prijatie opatrení na odstránenie relevantných nedostatkov v zmysle navrhnutých ďalších postupov definovaných v Zápise, aj súhlas RO pre IROP k pristúpeniu procesu vydávania rozhodnutí.

Na základe súhlasu RO pre IROP o povolení procesu vydávania rozhodnutí, pristúpil SO pre IROP PO3 po skončení odborného hodnotenia 476 žiadostí o NFP (1. polrok 2019) v zmysle riadiacej dokumentácie a v súlade s ustanoveniami zákona o príspevku z EŠIF a po zasadnutí osobitnej komisie zriadenej ministrom kultúry SR (ďalej aj „Komisia“) na preskúmanie rozhodnutí vydaných ministerstvom ako poskytovateľom príspevku pre prioritnú os č. 3 IROP, podľa ustanovení zákona o príspevku z EŠIF, k vydávaniu rozhodnutí: v konaní o žiadosti o NFP, v odvolacom konaní a v konaní o preskúmaní rozhodnutia mimo odvolacieho konania (ďalej aj „preskúmacie konanie“). Ako prvé boli vydané rozhodnutia o neschválení žiadosti o NFP.

V zmysle riadiacej dokumentácie, je pred vydaním rozhodnutia (o schválení) SO pre IROP PO3 povinný preveriť skutočnosti, či žiadateľ spĺňa podmienky poskytnutia príspevku (ďalej aj „PPP“) stanovené vo výzve. Koncom 1. polroka 2019 začalo overovanie splnenia PPP použitím integrácie v ITMS2014+, verejne dostupných registrov a dožiadanim si podkladov priamo od žiadateľov formou výzvy tak, aby sa plnil princíp rovnakého zaobchádzania a nediskriminácie. V období počas trvania preverovania PPP bol SO pre IROP PO3 v zmysle usmernenia CKO povinný, čakať na uplynutie posledného dňa lehoty na doloženie dokladov od posledného žiadateľa, a následne vydať rozhodnutia o schválení (v konaní o žiadosti o NFP, v odvolacom a „preskúmacom“ konaní).

V mesiacoch júl až september 2019 boli vydané rozhodnutia v konaniach o žiadostiach o NFP, v ktorých bolo potrebné overiť splnenie PPP pred vydaním rozhodnutia. Celkom bolo vydaných 287 rozhodnutí o schválení žiadostí o NFP v celkovej výške 43 028 475 eur.

Následne, koncom II. polroka 2019 pristúpil SO pre IROP PO3 k procesu zazmluvňovania finančných zdrojov EÚ, z ktorých pozitívnym dopadom je predpoklad zvýšenia počtu novovytvorených pracovných miest v oblasti kultúrno-kreatívneho priemyslu (predpokladaná hodnota viac než 760 pracovných pozícií).

V roku 2019 bolo uzatvorených 23 zmlúv o poskytnutí NFP s celkovou sumou poskytnutia NFP 3 545 376 eur (zdroje EÚ 3 221 917 eur + štátny rozpočet 323 459 eur).

Vzhľadom na výsledok procesu posudzovania predložených žiadostí z ukončenej výzvy pre decentralizovanú podporu SO IROP PO3 plánuje v I. polovici roka 2020 vyhlásiť ďalšiu decentralizovanú výzvu so zámerom podporiť malé a stredné podniky v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Centralizovaná podpora

Po rokovaní uskutočňovaných so všetkými potenciálnymi prijímateľmi (VÚC, krajské mestá a organizácie ministerstva) bola dňa 4. júla 2019 vyhlásená výzva na zakladanie kreatívnych centier (centralizovaná podpora) a podpora dopytu po kreatívnej tvorbe (emerging talents) kód č. IROP-PO3-SC31-2019-49. Návrh výzvy bol zaslaný a následne odsúhlasený zo strany RO pre IROP ako aj Centrálnym koordinančným orgánom. Výzva je zverejnená na stránke ministerstva, bola časovo ohraničená, pričom žiadosti o NFP bolo možné predkladať do 30. októbra 2019, po predĺžení do 9. decembra 2019. Indikatívna výška finančných prostriedkov z Európskeho fondu regionálneho rozvoja vyčlenených na výzvu predstavuje 87,8 mil. eur (zdroj EÚ). K výške zdrojov EÚ je vyčlenená príslušná výška finančných prostriedkov štátneho rozpočtu v súlade so Stratégiou financovania Európskych štrukturálnych a investičných fondov pre programové obdobie 2014 – 2020. Do termínu ukončenia výzvy (9. december 2019) bolo predložených 15 žiadostí o NFP s celkovou výškou požadovaných finančných prostriedkov vyše 126,7 mil. eur.

V súvislosti s vyhlásenou výzvou, uskutočnil SO pre IROP PO3 sériu informačných seminárov, ktoré sa uskutočnili v Košiciach, Banskej Bystrici a v Bratislave v auguste 2019. Na seminároch boli potenciálni žiadatelia informovaní o podrobnostiach vyhlásenej výzvy a o možnostiach zapojenia sa do výzvy. Najväčší záujem o seminár bol v Bratislave, celkovo sa seminárov zúčastnilo 67 účastníkov. K

vyhlásenej výzve sa v priebehu mesiacov júl - december 2019 poskytovali konzultácie a individuálne poradenstvo.

Dňa 20. decembra 2019 SO pre IROP PO3 vyhlásil výzvu č. 1 na výber odborných hodnotiteľov žiadostí o NFP na centralizovanú podporu.

Proces registrácie predložených projektov začal v decembri 2019, proces administratívneho overovania a následne odborné hodnotenie prijatých žiadostí o NFP prebehne v I. polovici roka 2020. Proces čerpania finančných prostriedkov sa predpokladá v priebehu roku 2020.

Cieľom výzvy je stimulovať podporu udržateľnej zamestnanosti a podporiť tvorbu pracovných miest v kultúrnom a kreatívnom priemysle vytvorením priaznivého prostredia pre rozvoj kreatívneho talentu a netechnologických inovácií. Fungovanie kreatívnych centier zabezpečí nárast zamestnanosti na viacerých úrovniach: v podnikoch, ktoré sa zúčastnia inkubačného alebo akceleračného programu ale aj v podnikoch, ktoré sa môžu vďaka zapojeniu sa do aktivít kreatívneho centra rozvíjať. Prostredníctvom poskytovaných služieb kreatívne centrá pripravujú študentov, absolventov či talenty kreatívnych odborov na trh práce resp. podnikateľskú činnosť a ich lepšie uplatnenie sa v trhovom prostredí, ktoré odmieta absolventov bez praxe. Výsledkom týchto aktivít môže byť zvýšenie kapacít už existujúcich organizácií, ich ekonomický rast a tvorba pracovných miest.

Využitie finančných nástrojov

Nové programové obdobie 2021-2027

V súvislosti s prípravou nového programového obdobia 2021 – 2027 sa v II. polroku 2019 uskutočnili viaceré rokovania, pripravili a kompletizovali podklady, vypracovávali analýzy, čím sa podnikli kroky k nastaveniu podmienok nasledujúceho programového obdobia, ktoré výraznou mierou napomôže k čerpaniu eurofondov v oblasti kultúry.

Finančné prostriedky získané z eurofondov by mohli byť významným zdrojom pri rekonštrukcii národných kultúrnych pamiatok a mohli by prispieť k obnove a rozvoju kultúrnej infraštruktúry ako aj ďalšej podpory kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

C.7. OBLASŤ PROJEKTOVÉHO RIADENIA

- **Názov národného projektu:** *Budovanie a rozvoj kapacít analytických útvarov na vybraných ústredných orgánoch štátnej správy.*

Hlavný partner projektu (prijímateľ): Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky

V súlade s cieľom projektu bola v mesiaci jún 2017 zriadený analytický útvar s názvom Inštitút kultúrnej politiky. v predmetnom období nedisponuje plným počtom zamestnancov v súlade s opisom národného projektu. Plný počet zamestnancov je plánovaný na 1. polrok 2020. V rámci tohto projektu bola pre MK SR vypracovaná analýza priorít podpory kultúry pre viacročný finančný rámec a tvorbu partnerskej dohody medzi SR a EÚ. V neposlednom rade Doložka vybraných vplyvov k analýze možností financovania projektu Európske hlavné mesto kultúry na Slovensku 2026.

Trvanie projektu: jún 2017 - december 2020

Výška nenávratného finančného príspevku (hlavný partner): 13 864 905,02 eur

Celkové oprávnené výdavky (pre partnera MK SR): 989 085,95 eur

- **Názov národného projektu:** *Špičkové vzdelávanie pre zamestnancov analytických útvarov*

Hlavný partner projektu (prijímateľ): Ministerstvo financií Slovenskej republiky

Cieľom projektu je posilnenie analytických kapacít jednotlivých inštitúcií verejnej správy, ktoré prispievajú k tvorbe verejných politík a zabezpečenie účasti na vzdelávacích podujatiach /vzdelávacích stážach pre analytických zamestnancov týchto inštitúcií. V monitorovanom období sa zamestnanec ministerstva zúčastnil vzdelávacej stáže v Írsku.

Trvanie projektu: máj 2016 - december 2020

Výška nenávratného finančného príspevku (hlavný partner): 2 321 479,07 eur

Celkové oprávnené výdavky (pre partnera MK SR): 33 456,00 eur

Prehľad realizovaných projektov v rámci programu Interreg Europe:

- **Názov projektu:** *Smart Specialisation Creative Districts (CREADIS3)*

Vedúci partner projektu: Baskická regionálna vláda, Španielsko

Cieľom projektu je nastavenie územných verejných politík takým spôsobom, aby podporovali rozvoj účinnejších KKP politík na územiach s predpokladom generovania inovácií a ekonomického rozvoja v európskych regiónoch. Ministerstvo kultúry SR (ďalej len „MK SR“) je zodpovedné za plnenie cieľa 1a) podporovať/rozvíjať viacúrovňovú spoluprácu na celom území SR a tým umožniť lepšiu súčinnosť medzi rôznymi orgánmi pôsobiacimi v priestore KKP. Prispeje k spolupráci skúmaním „best practices“ v inštitucionálnych modeloch spolupráce (študijné návštevy), ako aj vytvorením akčného plánu pre KKP (cieľom je podpora medzi - sektorovej spolupráce, internacionalizácie a implementácie nových prístupov a opatrení).

V monitorovanom období sa realizovali viaceré aktivity súvisiace s medzinárodným projektom CREADIS3, predovšetkým s cieľom finalizácie hlavného výstupu projektu - Akčného plánu rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu 2020 – 2021. Na základe záverov zo stretnutí pracovnej skupiny stakeholderov, ako aj na základe inšpirácii skúsenosťami získanými počas projektových študijných návštev, predovšetkým návštevy projektových partnerov v regióne Emilia-Romagna a vo Valónsku, ministerstvo vyhotovilo akčný plán obsahujúci nasledovné opatrenia:

1. Zlepšiť kvalitu intervencií vo vzťahu ku kultúrnemu a kreatívnemu priemyslu na národnej úrovni:
 - Priebežné hodnotenie nástrojov európskych štrukturálnych a investičných fondov 2014 – 2020 na podporu kultúrneho a kreatívneho priemyslu.
 - Vytvorenie nového komunikačného nástroja Fórum pre kultúrny a kreatívny priemysel.
2. Podpora tvorby regionálnych politík v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.
3. Tvorba nového strategického dokumentu rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Akčný plán bol predložený na schválenie ministerke kultúry SR, ktorá ho dňa 11. 12. 2019 na porade vedenia schválila. Tento proces schvaľovania je v súlade s usmernením Regionálnej vlády Baskicka (hlavného partnera projektu zodpovedného za usmerňovanie všetkých procesov v rámci realizácie projektu) schváleným sekretariátom programu Interreg Europe. Implementačné obdobie je plánované na roky 2020 až 2021. Po tomto období bude Akčný plán vyhodnotený a výsledky sa využijú ako podklad pre budúce strategické dokumenty.

Dĺžka trvania projektu: 5 rokov (1. január 2017 – 21. december 2021)

Celkový rozpočet projektu: 1 462 706 eur

Rozpočet partnera MK SR: 158 042 eur (134 335,70 EFRR + 23 706,30 ŠR)

- **Názov projektu:** *Animation League for Increasing Cooperation in Europe (v skratke A.L.I.C.E)*

Vedúci partner projektu: regionálny audiovizuálny fond Wallimage (Belgicko)

MK SR na projekte spolupracuje s piatimi partnermi. Okrem hlavného partnera, ktorým je regionálny audiovizuálny fond Wallimage (Belgicko), ďalšími partnermi projektu sú región Puglia (Taliansko), regionálny audiovizuálny fond Pictanovo (Francúzsko), federácia audiovizuálnych producentov PROA - Producers Audiovisuals Federats (Španielsko) a regionálna rozvojová agentúra Rzeszow (Poľsko).

Cieľom projektu A.L.I.C.E. je predovšetkým vytvoriť lepšie podmienky pre rozvoj animovaného priemyslu v partnerských krajinách. Medzi výstupy projektu budú patriť najmä akčný plán pre animáciu, komplexné zmapovanie prostredia slovenskej animácie a jej potenciálu, či zdieľanie skúseností a výmenné návštevy medzi projektovými partnermi počas celého trvania projektu. Uvedené výstupy projektu budú základným východiskovým podkladom pre stimuláciu animovaného priemyslu na Slovensku.

Začiatkom septembra 2019 sa v rámci projektu konalo aj prvé stretnutie všetkých partnerov projektu v belgickom meste Mons.

Dĺžka trvania projektu: 3 roky (1. augusta 2019 – 31. júla 2021)

Celkový rozpočet projektu: 1 144 715,00 eur

Rozpočet partnera MK SR: 133 420,00 eur (113 407,00 EFRR + 20 013,00 ŠR)

C.8. OBLASŤ KONTROLY A INŠPEKCIE MINISTERSTVA

Kontroly vykonávané v roku 2019 odborom kontroly a inšpekcie ministerstva boli v roku 2019 zamerané na nasledovné činnosti:

- finančná kontrola na mieste – hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti použitia prostriedkov štátneho rozpočtu v zmysle zákona č. 357/2015 Z. z. v organizáciách v pôsobnosti ministerstva,
- použitia poskytnutých prostriedkov štátneho rozpočtu právnickým osobám z kapitoly ministerstva,
- na výkon kontroly plnenia úloh štátnej správy v zmysle zákona č. 10/1996 Z. z. na ministerstve a v organizáciách v pôsobnosti ministerstva,
- výkon štátneho odborného dohľadu podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v múzeách v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva,
- na výkon štátneho pamiatkového dohľadu podľa zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov na orgánoch ochrany pamiatkového fondu a u vlastníkov národných kultúrnych pamiatok.

Finančné kontroly na mieste (hospodárenie s prostriedkami štátneho rozpočtu) boli vykonané v týchto subjektoch:

- Tlačová agentúra SR Bratislava
- Slovenské národné múzeum Bratislava
- Literárne informačné centrum Bratislava
- Divadelný ústav Bratislava
- Tanečné divadlo Ifju Szivek Bratislava
- Rímskokatolícka cirkev – Arcidiecéza Košice
- Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Banská Bystrica.

Kontrola plnenia úloh prijatých na základe bodu B. 4. uznesenia vlády SR č. 403/2015 k návrhu Akčného plánu na posilnenie SR ako právneho štátu bola vykonaná v subjektoch:

- Slovenský filmový ústav Bratislava
- Slovenské technické múzeum Košice
- Univerzitná knižnica Bratislava
- Štátna opera Banská Bystrica
- Slovenská národná knižnica Martin.

Štátny odborný dohľad – kontrola výkonu základných odborných činností bol v súčinnosti s Pamiatkovou inšpekciou vykonaný v subjektoch:

- Slovenské národné múzeum – Múzeum Bojnice
- Slovenské technické múzeum Košice.

Štátny pamiatkový dohľad – zameraný na dodržiavanie zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu bol na základe došlých podnetov vykonaný v týchto prípadoch:

- Bojnice, národná kultúrna pamiatka (NKP) – mestské opevnenie
- Komárno, odstránenie stavby rodinného domu na ploche NKP
- Rajecké Teplice, na vyhlásenie kúpaliska Laura za NKP
- Hrad Korlátka, obnova z dotácie Obnovme si svoj dom
- Hrad Dobrá Voda, obnova z dotácie Obnovme si svoj dom
- Mlynárovce, vyhlásenie vojnového cintorína za NKP
- Pezinok, Smylovsko-Pálffyovská kúria Grunfeld, petícia na vyhlásenie za NKP
- Zlatná na Ostrove, obnova neoklasicistickej kúrie
- Štiavnické Bane, odstránenie nepovolených stavieb v lokalite UNESCO
- Bratislava, pripravovaná rekonštrukcia/nadstavba osobného prístavu
- Kopčany, vyhlásenie tzv. Masarykovho domu za NKP

- Banská Bystrica, mestský park, obnova NKP
- Hervartov, obnova NKP sýpky z dotácie Obnovme si svoj dom.

V rámci svojej činnosti preverila Pamiatková inšpekcia aj nasledovné podnety:

- dodržiavanie zásad ochrany Pamiatkovej rezervácie Kremnica,
- kostol v obci Lednické Rovne
- ochrana pamiatkových hodnôt pri obnove bytu č. 33 Bratislava, Klobučnícka 4
- oznámenie o prevode vlastníctva NKP renesančný kaštieľ v Bošanoch
- postup pri vydaní záväzného stanoviska KPÚ Banská Bystrica k subjektu „Zmrzlina pod vežou“ Banská Bystrica
- postup Pamiatkového úradu SR pri vydaní záväzného stanoviska k obnove subjektu Mestská vila Langsfeldova, Bratislava.

V rámci plnenia ostatných úloh zabezpečoval odbor kontroly a inšpekcie a jeho Pamiatková inšpekcia vybavovanie sťažností (5), petícií (2) a podaní (48) právnických osôb a fyzických osôb týkajúcich sa jeho pôsobnosti, koordinačnú a metodickú činnosť a zabezpečoval priebežné vzdelávania zamestnancov odboru.

C.9. OBLASŤ PRÁVA A VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA

Právna oblasť

Odbor práva a verejného obstarávania zaevidoval v roku 2019 celkom 250 ministerských zmlúv vrátane dodatkov a dohôd o vyslaní.

V procese schvaľovania boli návrhy zmlúv konzultované vždy s dotknutými organizačnými útvarmi ministerstva a druhou zmluvnou stranou. Odbor práva a verejného obstarávania zabezpečoval celý proces prípravy zmlúv, ktorý sa končí ich zverejnením v Centrálnom registri zmlúv. Obdobným spôsobom bola zabezpečovaná aj administrácia zmlúv predložených druhou zmluvnou stranou.

Ministerstvo zabezpečovalo v roku 2019 schvaľovací proces rezortných zmlúv (organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva kultúry Slovenskej republiky), na platnosť ktorých sa v súlade so zákonom NR SR č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov vyžaduje súhlas ministerstva. Taktiež zabezpečovalo predkladanie zmlúv organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva na schválenie MF SR.

Ministerstvo priebežne eviduje a navrhuje výkon právoplatných rozhodnutí súdov alebo správnych orgánov, pričom priebežne spolupracuje s exekútormi.

Odbor práva a verejného obstarávania udeľoval predbežné vyjadrenia na zmluvy podriadených organizácií ministerstva.

V roku 2019 zastupovali pred súdom a vyšetrovateľom Policajného zboru SR ministerstvo zamestnanci odboru práva a verejného obstarávania – na základe poverenia ministerky kultúry. Poverení zamestnanci sa aktívne podieľali na príprave pojednávaní, účasti na pojednávaniach, vypracúvali vyjadrenia k žalobám pre súd a rokovali s druhou stranou sporu. Ku koncu hodnoteného obdobia je evidovaných 18 právoplatne neskončených súdnych sporov.

Oblasť verejného obstarávania

Ministerstvo, ako ústredný orgán štátnej správy, ktorý má vo svojej zriaďovateľskej pôsobnosti štátne rozpočtové organizácie a príspevkové organizácie, využíva inštitút centrálného rezortného verejného obstarávania podľa zákona o verejnom obstarávaní a centrálnie obstaráva vybrané predmety zákaziek aj prostredníctvom Elektronického kontrakčného systému (EKS), s dodržaním základných princípov verejného obstarávania zameraných na efektívne, hospodárne a účelné nakladanie finančných prostriedkov štátneho rozpočtu v rezorte kultúry.

Ministerstvo ďalej zabezpečovalo všetky úkony súvisiace s verejným obstarávaním tovarov, služieb a stavebných prác dodávaných pre ministerstvo v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní a príslušnou legislatívou Európskej únie (zverejňovanie oznámení o verejnom obstarávaní a súťažných podkladov, aktualizovalo informácie na Profile Ministerstva kultúry SR, na webovom sídle Úradu pre verejné obstarávanie, napr. správy o zákazkách; zverejňovalo referencie a iné povinné údaje vyplývajúce zo zákona o verejnom obstarávaní).

Naplnenie princípov vyžaduje zabezpečenie čo najhospodárnejšieho využívania verejných prostriedkov, ktoré predpokladá získanie ekonomicky najvýhodnejšej ponuky, čomu zodpovedá prirodzená snaha ministerstva dosiahnuť čo najširšiu hospodársku súťaž. Snahou pri aplikovaní centrálného rezortného verejného obstarávania je čo najviac znížiť administratívnu záťaž spojenú s verejným obstarávaním a umožniť organizáciám, aby sa venovali prioritne tým činnostiam, na ktoré sú primárne zriadené, t.j. napr. umeleckým činnostiam. Odbor práva a verejného obstarávania sa zamerával na zber údajov, podkladov súvisiacich s centralizovanou činnosťou vo verejnom obstarávaní, ktoré vyhodnocoval, posudzoval, analyzoval a následne nastavil procesy vhodné pre centrálnu rezortnú verejnú obstarávanie.

V roku 2019 boli vyhlásené centrálnu rezortnú verejnú obstarávanie na dodanie plynu, kancelárskych potrieb, poskytovanie služieb mobilného operátora a stravovacích kariet, v tejto súvislosti ministerstvo očakáva zvýšenie efektivity a hospodárnosti vynakladania prostriedkov štátneho rozpočtu.

Odbor práva a verejného obstarávania poskytoval v roku 2019 aj centralizovanú činnosť v oblasti verejného obstarávania pre vybrané organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva a to zabezpečením procesu verejného obstarávania na opravu a obnovu vybraných budov v Múzeu holokaustu v Seredi pre Múzeum židovskej kultúry; na modernizáciu Západného krídla národnej kultúrnej pamiatky Zámok Bojnice; na rekonštrukciu objektu Múzea Martina Benku v Martine; na dodanie laboratórneho vybavenia pre Slovenské národné múzeum a Slovenskú národnú galériu. Taktiež spolupracoval na príprave podkladov pre vyhlásenie verejných obstarávaní, ktorých zákazky sú plánované financovať zo štrukturálnych fondov Európskej únie, ide o projekt Pamiatkového úradu SR Pamiatkový informačný systém (Operačný programu Integrovaná infraštruktúra, Prioritná os 7); projekt NOC Informačný systém manažment údajov pre oblasť neprofesionálneho umenia (Operačný programu Integrovaná infraštruktúra, Prioritná os 7); projekt SNM – Hudobného múzea: Obnova areálu a kaštieľa v Dolnej Krupě v rámci programu spolupráce cezhraničnej spolupráce: Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba INTERREG V-A SK-AT 2014 -2020.

Odbor práva a verejného obstarávania vykonával pravidelnú činnosť zameranú na predbežnú kontrolu zadávania zákaziek podľa zákona o verejnom obstarávaní v organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti.

D. HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIÍ V ZRIAĐOVATELSKEJ PÔSOBNOSTI

D.1. HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIÍ VO VECNEJ PÔSOBNOSTI SEKcie MÉDIÍ, AUDIOVÍZIE A AUTORKÉHO PRÁVA

- **Slovenský filmový ústav**

SFÚ je jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej súčasťou je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasťou európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii

súčasnjej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. V roku 2014 sa súčasťou odborných pracovísk SFÚ stalo moderné digitalizačné pracovisko, ktorého vybudovaním a vybavením modernými technológiami získal SFÚ technické, technologické a personálne zázemie na konverziu kinematografických diel do digitálnych formátov. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky) a zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre kinematografický fond Rady Európy Eurimages a Európske audiovizuálne observatórium (EAO), kde je zároveň členom pracovnej skupiny EFARN (European Film Agencies Research Network) zo zameraním na skúmanie problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ. Kino Lumière, ktoré od roku 2011 prevádzkuje SFÚ, je členom medzinárodnej siete kín Europa Cinemas. Základnou organizačnou zložkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív (NFA) a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum (NKC), osobitnou zložkou SFÚ je od 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovakia. V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorý nadobudol účinnosť 1. júla 2015, sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, Rada SFÚ a Komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Od roku 2017 má SFÚ osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ (VaER SFÚ).

SFÚ v období roku 2019 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, z plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom. Tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière, realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti, zintenzívil vedeckovýskumnú činnosť a iné. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval.

V roku 2019 Vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021. Cieľom aktualizácie je pokračovanie plnenia úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Technologicky najkomplikovanejšou oblasťou prác je obnova fondu dlhometrážnych filmov. V minulom roku prešlo procesom kompletnej obnovy 13 dlhometrážnych hraných filmov a 38 krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov. Úlohy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva zabezpečoval SFÚ v prioritnom projekte zákonného depozitára audiovizuálnych diel, vlni prešlo kompletnou odbornou kontrolou a oštrením 104 556 metrov filmových materiálov. Systematicky pokračovali aj práce v oblasti dokumentačných zbierok. Ukončilo sa spracovávanie rozsiahleho osobného fondu zakladateľa filmového archívu Ivana Rumanovského, získaného akvizičnou činnosťou, a celkovo sa vlni obnovilo a digitalizovalo 29 492 písomných a grafických archíválií.

Čoraz väčšiemu záujmu z radov odbornej i laickej verejnosti sa teší Projekt informačného systému audiovizuálneho dedičstva SK CINEMA. Vďaka nepretržitému naplňaniu každoročne rastie počet záznamov, ktoré v ňom pribúdajú, k 31.12.2019 celkový počet dosiahol 596 845 záznamov, nových pribudlo 20 714. Narastá aj počet vyhľadávaní v databázach projektu na jeho internetovej stránke www.skcinema.sk. Ide o najdôležitejší relevantný verejne dostupný zdroj o slovenskej audiovizii.

V rámci činnosti na národnom projekte Digitálna audiovizia, ktorý je od roku 2016 v udržateľnosti na obdobie piatich rokov, sa v digitalizačnom pracovisku SFÚ zdigitalizovalo 67 filmových objektov. Digitálne reštaurované filmy zo zbierok inštitúcie si môžu diváci pozrieť v programe dlhodobej prehliadky Digitálne kino 1955 – 1975 v Kine Lumière, počas ktorej sa od septembra 2019 raz mesačne premieta kolekcia krátkych filmov vybraných na základe spoločnej témy.

Pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva sa v Kine Lumière premietol digitálne reštaurovaný film *Ľalie poľné* (1972) Ela Havettu.

Zhodnocovanie práv výrobcu k slovenským filmom - začiatkom roka 2019 nadobudli účinnosť dve licenčné zmluvy, ktoré boli výsledkom šiestej výzvy obchodnej verejnej súťaže na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií z ponuky 45 TOP filmov pre teritórium Slovenska. V roku 2019 sa uskutočnila v poradí siedma výzva, ktorej predmetom bolo licenčné konanie na 20 filmov, z nich sa udelili licencie na 13 filmov, z toho 8 pre RTVS a 5 pre TV JOJ. Počas minulého roka boli tiež uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, TV JOJ, Českou televíziou a spoločnosťou JAY PRODUCTION, s.r.o. Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou TA3 pri vysielaní týždenníkov *Týždeň vo filme*, tentoraz z rokov 1959 a 1960, 1969 a 1970. Celkovo v roku 2019 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy na televízne šírenie audiovizuálnych diel k 97 celovečerným filmom. Najsledovanejšími titulmi SFÚ v slovenských a českých televíziách sa aj v minulom roku stali dlhodobo obľúbené filmy *Perinbaba* (1985) Juraja Jakubiska, *Kráľ Drozdia brada* (1984) Miloslava Luthera a *Plavčík a Vratko* (1981) Martina Ľapáka, vybrané filmy zo zbierok SFÚ je možné vidieť aj prostredníctvom služieb Video on Demand. Aj vlani SFÚ participoval ako koprodukčný partner na vzniku nových slovenských filmov, premiéru mali dokumenty *Svetozár Stračina* (2019) Pavla Barabáša a *Osamelí bežci: Ideme ďalej!* (2019) Martina Repku.

Kino Lumière v roku 2019 dosiahlo historicky rekordnú návštevnosť - celková návštevnosť v Kine Lumière sa v minulom roku vyšplhala na 120 066 divákov. Vysokú návštevnosť sa kinu podarilo dosiahnuť pri dramaturgii primárne zameranej na súčasnú slovenskú a európsku tvorbu, zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie a detského diváka. V Kine Lumière sa celkovo v roku 2019 uskutočnilo 3 970 predstavení.

Edičná produkcia v oblasti DVD a blu-ray nosičov v roku 2019 pokryla všetky filmové druhy - SFÚ vydal celkom 12 filmových titulov.

Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária Creative Europe Desk (CED) Slovensko, ktorá zabezpečuje informačný a konzultačný servis pre subjekty žiadajúce o podporu v rámci programu Európskej únie Kreatívna Európa – v jeho podprogramoch Kultúra a MEDIA. Vlani sa v SFÚ realizoval audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko pre Európsku úniu, ktorý skončil bez zistených nedostatkov

D.2. HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIÍ VO VECNEJ PÔSOBNOSTI SEKcie KULTÚRNEHO DEDIČSTVA A KULTÚRY MENŠÍN

OCHRANA PAMIATKOVÉHO FONDU

- **Pamiatkový úrad Slovenskej republiky**

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky (ďalej len „PÚ SR“) a krajské pamiatkové úrady (ďalej len „KPÚ“) boli zriadené pamiatkovým zákonom. PÚ SR je špecializovaným orgánom štátnej správy na ochranu pamiatkového fondu. PÚ SR vykonáva štátnu správu s celoslovenskou pôsobnosťou v rozsahu § 10 pamiatkového zákona. KPÚ sú preddavkovými organizáciami PÚ SR bez právnej subjektivity. Vykonávajú štátnu správu na úseku ochrany pamiatkového fondu v rozsahu podľa § 11 pamiatkového zákona vo svojom územnom obvode, ktorým je územný obvod kraja. KPÚ konajú a rozhodujú v administratívno-právnych veciach samostatne.

Prioritou v činnosti od začiatku roka 2019 bol výkon štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu v zmysle platných zákonov. Pokračovala realizácia dlhodobých úloh PÚ SR, najmä Revízia Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR a príprava Súpisu národných kultúrnych pamiatok SR a revízia pamiatkových území. PÚ SR aktívne pracoval na realizácii dlhodobého projektu Digitálny pamiatkový fond. V priebehu sledovaného obdobia PÚ SR pokračoval v realizácii projektu Pro Monumenta – prevencia údržbou.

Projekt Pamiatkového informačného systému (PAMIS), pripravovaný v rámci možnosti čerpania prostriedkov z Operačného programu Integrovaná infraštruktúra - OPII, na obdobie rokov 2014 - 2020 pokračoval ďalšou etapou prípravy Štúdie uskutočniteľnosti, ktorá v spolupráci s ministerstvom bola spracovaná a predložená na pripomienkové konanie Úradu pre investície a informatizáciu SR a Útvary hodnoty za peniaze. Projekt bol schválený vo februári 2019, jeho realizácia začala 1.6.2019.

Ťažisko prác v roku 2019 sa sústredilo predovšetkým na zabezpečenie výkonu štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu v zmysle pamiatkového zákona a v zmysle Plánu hlavných úloh PÚ SR na rok 2019: vydávaním rozhodnutí, záväzných stanovísk a odborných vyjadrení a stanovísk k jednotlivým požiadavkám oprávnených osôb. V sledovanom období vydal PÚ SR vrátane KPÚ celkovo 28 098 rozhodnutí v 1. a 2. stupni výkonu štátnej správy, záväzných stanovísk a odborných vyjadrení. V rámci plnenia plánu hlavných úloh na rok 2019 naďalej zostáva ťažiskovou úlohou revízia ÚZPF SR.

Súčasťou zabezpečenia výkonu štátnej správy bola na úrovni PÚ SR aj činnosť odborných komisií. V roku 2019 bolo na zasadnutiach Odborno-metodickej komisie PÚ SR posúdených 73 pamiatkových výskumov a bolo vydaných 10 posudkov k osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov. Subkomisia Odborno-metodickej komisie pre archeológiu posudzovala 615 archeologických výskumov. Na jej základe bolo vydaných 27 posudkov o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového výskumu v odbore archeologický výskum (pre udelenie osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov / predĺženie platnosti osvedčenia o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkových výskumov). Komisia pre posudzovanie pamiatkového fondu sa riešila podnety a podklady na vyhlásenie vecí za NKP (174), podnety a podklady na zmenu vyhlásenia vecí za NKP (24), podnety a podklady na zrušenie vyhlásenia vecí za NKP (23). V zmysle § 2 ods. 4 a ods. 6 zákona č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty posúdila 12 predmetov pamiatkovej hodnoty. Ďalej v roku 2019 bola spracovaná revízia 128 nehnuteľných NKP a 123 hnuteľných NKP. Uskutočnené boli aj kroky k príprave jednotlivých monografií sídiel a okresov v rámci nového Súpisu NKP SR - prioritne okresy Trenčín a Hlohovec.

Dôležitou úlohou PÚ SR v roku 2019 je revízia pamiatkových území, zameraná v tejto etape najmä na realizáciu výsledkov revízie pamiatkových zón, vypracovanie návrhov a začatie konaní o vyhlásení ochranných pásiem nehnuteľných NKP a vytypovaných pamiatkových území, ako aj spracovávanie zásad ochrany pamiatkových území. Boli spracované návrhy na vyhlásenie pamiatkových zón (PZ Čachtice, PZ Jablonožovce, PZ Pukanec, PZ Žilina – bulvár, PZ Kultúrna krajina Banskej Štiavnice a okolia), návrhy na zrušenie pamiatkovej zóny (PZ Východná). Spracovali sa zásady ochrany pamiatkových území (KPÚ Trnava: aktualizácia Zásad ochrany pamiatkového územia MPR Trnava v časti - obnova mestského opevnenia, KPÚ Nitra: aktualizácia Zásad pamiatkovej zóny Zlaté Moravce, KPÚ Banská Bystrica: aktualizácia Zásad PR Kremnica, KPÚ Prešov: Pamiatková rezervácia Prešov, Pamiatková zóna Spišské Podhradie).

PÚ SR pracoval na spracovaní návrhov na vyhlásenie vecí za NKP, viedol správne konania o vyhlásení vecí za NKP, o zmene a o zrušení vyhlásenia vecí za NKP (celkovo 122 správnych konaní). Spracovával a vkladal výsledky revízie ÚZPF SR do databáz SQL, vypracovával štatistické údaje o NKP, sprístupňoval informácie o NKP odbornej i laickej verejnosti prostredníctvom internetovej stránky www.pamiatky.sk, ale aj prostredníctvom elektronickej a klasickej korešpondencie a osobných konzultácií. PÚ SR riešil digitalizačné a prezentačné projekty na národnej a medzinárodnej úrovni (najmä OPIS 2).

Ďalšia hlavná úloha spočívala v kontrole aktualizáčnych listov pred elektronickým spracovaním - kontrola tlačených foriem, elektronických podkladov, fotografií a kvality spracovania a v naplňaní, konsolidácii a harmonizácii dát v registroch ÚZPF a ďalších databáz Pamiatkového fondu PÚ SR, v ktorých boli realizované opravy chybných záznamov pri dátumoch vyhlásenia, nesprávnymi číslami rozhodnutia, údajmi o vlastníkoch. Realizovalo sa vkladanie grafických a fotografických príloh evidenčných listov a spisovej agendy do AIS OP, úprava, aktualizácia a harmonizácia dát vo všetkých registroch ÚZPF. Na základe revízie boli vykonané aktualizácie:

- nehnuteľné NKP: 205 PO

- záznamy a fotografická dokumentácia: 3161 ks
- scanovanie a zavádzanie grafickej dokumentácie do AIS OP: 872 ks
- kontrola stavu revízie na OŠIS nezavedených AL do AISOP: 3585 PO
- kontrola odovzdaných AL na OŠIS: 7572 PO
- hnutelné NKP: 1286 PP
- záznamy a fotografická dokumentácia: 3181 ks
- digitalizácia evidenčných listov NKP okresy: Brezno, Detva, Poltár, Revúca, Bardejov, Humenné, Kežmarok, Poprad, Prešov, Sabinov.

V ÚZPF k 31.12.2019 PÚ SR eviduje: 15 206 hnutelných NKP (ktoré tvorí 35 488 predmetov), 9 990 nehnuteľných NKP (ktoré tvorí 10 037 objektov), 28 pamiatkových rezervácií a 82 pamiatkových zón.

PÚ SR v priebehu roka 2019 realizoval príslušné záznamy v evidencii ÚZPF k dočasne vyvezeným a vráteným hnutelným NKP z územia Slovenskej republiky. Zároveň bola realizovaná činnosť vyplývajúca z § 2 zákona č. 160/1018 o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty v rámci ktorej, bolo na základe žiadosti ministerstva posúdených 31 predmetov kultúrnej hodnoty, spracovaných a zaslaných 9 odborných stanovísk k vydaniu rozhodnutia na vývoz predmetov kultúrnej hodnoty.

PÚ SR a KPÚ v rámci vedecko-výskumnej činnosti realizovali základný výskum pamiatkového fondu, pamiatkové výskumy a iné špecializované výskumy a prieskumy (celkom 34 výskumov a prieskumov).

PÚ SR ako garant za SR vykonával pravidelný monitoring lokalít svetového kultúrneho dedičstva zapísaných v Zozname svetového kultúrneho dedičstva UNESCO. Pravidelný dvojročný cyklus monitoringu svetového kultúrneho dedičstva (ďalej len „SKD“), ktorého účelom je posúdenie stavu zachovania jedinečnej svetovej hodnoty, autenticity a integrity, a uplatnenie účinných nástrojov pri ochrane lokalít SKD; pokračoval v roku 2019 realizáciou hodnotenia stavebno-technického stavu 1 194 pamiatkových objektov vo všetkých lokalitách SKD na Slovensku. Pre hodnotiacu komisiu dotačného systému MK SR „Obnovme si svoj dom“, podprogram 1.2, bola spracovaná aktualizácia monitoringu stavebno-technického stavu a stavu zachovania k NKP, ktorých vlastníci požiadali o poskytnutie dotácie z OSSD. Počas roka 2019 ÚZPF neznamenal žiadne zmeny v evidencii NKP v lokalitách svetového kultúrneho dedičstva.

PÚ SR pokračoval v príprave digitálnych mapových podkladov vyhlásených pamiatkových zón, pamiatkových rezervácií a ich ochranných pásiem pre zverejnenie na webovej stránke PÚ SR. V roku 2019 zrealizoval PÚ SR kontrolu (implementáciu) 86 území ochranných pásiem.

PÚ SR pokračoval na vytváraní a spravovaní elektronického archívu a databázy pamiatkových území a ochranných pásiem; dopĺňaní registrov pamiatkových území a ochranných pásiem pamiatkového fondu.

Po ukončení projektu OPIS 2 - Projekt: Digitálny pamiatkový fond - Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry (rok 2015) nasleduje 5 ročné obdobie udržateľnosti v rokoch 2016-2020. PÚ SR pokračoval v roku 2019 digitalizáciou pamiatkového fondu SR.

V roku 2019 PÚ SR spolupracoval pri prezentácii a sprístupnení pamiatok, usporiadali sa viaceré výstavy (niektoré v spolupráci), organizovali sa odborné konferencie a podujatia (niektoré v spolupráci), v rámci edičnej, vydavateľskej a propagačnej činnosti PÚ SR pripravoval niekoľko publikácií, zborníkov, najmä:

- zborníky „Monumentorum tutela - ochrana pamiatok č. 30 a č. 31“
- Zborník: Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste III.
- Zborník Gotická cesta 2019, zost.: Michaela Kalinová, Občianske združenie Gotická cesta - Pamiatkový úrad Slovenskej republiky
- publikáciu „Červený Kláštor v premenách času“
- publikáciu „Pramene archívu PÚ SR“
- publikáciu „Historická topografia stredovekej Bratislavy“

- publikáciu „Václav Mencl: Dejiny európskej architektúry“
- publikácia SPIRITZA, Juraj. „Pôvodcovia zvonov na Slovensku“.

V rámci reštaurátorských činností vykonávaných oblasťnými reštaurátorskými ateliérmi (ORA) bola v priebehu roka 2019 reštaurátorská činnosť Oblasťných reštaurátorských ateliérov poznačená nálezom Ústavného súdu SR (zverejnený 11. februára 2019 v Zbierke zákonov pod č. 34/2019). Z tohto dôvodu ORA neuzatvárala žiadne nové zmluvy s investormi a sústredila sa na dokončovanie rozpracovaných akcií. ORA Bratislava ďalej pokračovala v realizácii reštaurátorských prác výlučne podľa už uzavretých zmlúv o reštaurovaní s investormi, ktorých vznik bol datovaný pred 11. februárom 2019 a bola tu uplatnená retroaktívna zmluvných vzťahov podporená záverom Ústavného súdu SR. V platnosti teda zostalo 19 zmlúv s investormi, v realizácii ktorých v rôznych štádiách rozpracovanej výroby reštaurátorský tím ORA Bratislava v roku 2019 pracoval. Zároveň ORA Bratislava podľa rovnakého usmernenia MK SR rozbehla prípravné práce na projekte s pracovným názvom „GEMER – Implementácia aplikovaného výskumu neskorobarokových oltárov a historických mobiliárov v oblasti Gemera“. V 2019 boli na základe zmlúv vykonané reštaurátorské práce na 19 projektoch obnovy NKP: ORA BA a 12 objektoch ORA Levoča.

Pro Monumenta – prevencia údržbou, zložka v činnosti PÚ SR, ktorá do systému pamiatkovej starostlivosti v SR zaviedla kontinuálne zisťovanie stavebno-technického stavu nehnuteľného pamiatkového fondu. Prostredníctvom Odboru preventívnej údržby pamiatok PÚ SR, ktorý projekt implementoval, sa zlepšuje poznanie o aktuálnom stave vybraných nehnuteľných kultúrnych pamiatok, na mieste sa odstraňujú ich drobné poruchy, no zároveň sa zlepšuje informovanosť vlastníkov či správcov nehnuteľného kultúrneho dedičstva na Slovensku o možnostiach ich údržby. V roku 2019 PÚ SR vykonal 135 inšpekcií a vypracoval obdobný počet technických správ o kultúrnych pamiatkach, vydali certifikáty o stave kultúrnej pamiatky pre vlastníkov pamiatok. Pre potreby hodnotiacej komisie ministerstva, podprogramu 1.6 dotačného programu Obnovme si svoj dom vypracúvali nezávislé správy o technickom stave NNKP.

KNIŽNICE A KNIŽNÍČNÁ ČINNOSŤ

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti knižničného systému, ochrany historických knižničných dokumentov a historických knižničných fondov. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú Slovenská národná knižnica v Martine, univerzálne vedecké knižnice – Univerzitná knižnica v Bratislave, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, Štátna vedecká knižnica v Košiciach, Štátna vedecká knižnica v Prešove a špeciálna knižnica – Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči.

• Slovenská národná knižnica v Martine (SNK)

V uplynulom roku SNK systematicky plnila všetky úlohy, ktoré jej vyplývali z Kontraktu uzatvoreného na rok 2019. Merateľné ukazovatele splnili jednotlivé pracoviská SNK v roku 2019 na 100 %. Počas roka SNK poskytovala používateľom výpožičné, konzultačné, referenčné, rešeršné, reprografické a lektorské služby. K 31. decembru 2019 bolo zaevidovaných 8 655 aktívnych čitateľov, počet výpožičiek zrealizovaných v roku 2019 bol 146 437 a počet návštevníkov knižnice spolu bol 56 923. Celkový prírastok neperiodických a periodických dokumentov za rok 2019 bol 32 638 knižničných jednotiek (ďalej len „kn.j.“)

Národná bibliografia - SNK aktívne pracovala na budovaní a správe databázy obchodne nedostupných diel, pričom svoju činnosť koordinovala s Úradom pre harmonizáciu vnútorného trhu. Cieľom odborných činností bolo predovšetkým cielene sprístupňovať informácie obsiahnuté v písomnom kultúrnom dedičstve Slovenska a kontinuálne budovať knižničné fondy SNK. Popri bežných odborných knižničných činnostiach sa pracovalo aj na viacerých výskumných úlohách, ktorých výstupy boli spracované v odborných publikáciách, čím sa naplnili ukazovatele edičnej činnosti SNK.

Na zabezpečení udržateľnosti národného projektu Digitálny archív a digitálna knižnica v rámci operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS) – Prioritná os 2 (PO2) sa podieľali viaceré pracoviská SNK. Ťažisko činností sa realizovalo v Konzervačnom a digitalizačnom centre SNK vo Vrútkach. Digitalizačné centrum sa sústredilo na plnenie digitalizačného plánu, pričom počet reálne naskenovaných objektov zo základného fondu prevýšil plánovaný objem. Priebežne sa vykonával servis digitalizačných zariadení, aktualizovalo sa softvérové vybavenie digitalizačnej linky a zamestnanci sa priebežne oboznamovali s novými postupmi práce, ktoré zohľadňovali novoimplementované funkcionality systémov. SNK v roku 2019 zaznamenala v dikda.snk.sk viac ako 87 400 vstupov. V rámci prípravy dokumentov na digitalizáciu sa realizovala ich dôsledná očista. Pracoviská Konzervačného centra v odôvodnených prípadoch vykonávali reštaurátorské zásahy na ohrozených objektoch. Digitalizovaný fond bol následne konzervovaný použitím viacerých techník a médií v snahe o dlhodobé uchovávanie písomného kultúrneho dedičstva.

SNK pracovala v roku 2019 na 10 vedeckovýskumných úlohách. Výsledky ukončených úloh boli publikované odborných publikáciách. Vedeckovýskumnú činnosť prezentovala SNK na štyroch vedeckých podujatiach, ktoré zorganizovali príslušné pracoviská, i na ďalších stretnutiach a akciách doma aj v zahraničí.

SNK zriadila 1. mája 2019 ako nový odbor Knižničný inštitút, ktorý plní funkciu metodického, poradenského, koordinačného, vzdelávacieho a štatistického pracoviska knižničného systému Slovenskej republiky. V rámci tejto činnosti sa zorganizovalo 24 vzdelávacích podujatí.

Bádatelia, ktorí sa zaujímajú o historické tlače a vzácne knihy, mali od januára 2019 k dispozícii samostatnú Študovňu starých a vzácných tlačí. K 31. decembru 2019 bolo spasportizovaných 5 642 zväzkov starých tlačí z rímskokatolíckej aj evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku a z Múzea Janka Kráľa v Liptovskom Mikuláši. Do Ústrednej evidencie HKD a HKF bolo zapísaných 264 titulov najvzácnejších tlačí z Podunajského múzea v Komárne, 125 titulov z Osobnej knižnice Jura Janošku z Múzea Janka Kráľa v Liptovskom Mikuláši a 305 titulov z Knižnice regionálneho múzea v Mojmirovciach.

Popri kontrahovaných múzejných činnostiach v roku 2019 pripravila SNK viacero kultúrnych podujatí na regionálnej i celoslovenskej úrovni. Aktívne prezentovala svoju činnosť aj na medzinárodných knižných veľtrhoch Svět knihy v Prahe a Biblioteka v Bratislave.

SNK pri príležitosti 100. výročia úmrtia Milana Rastislava Štefánika pripravila výstavu „*Po stopách hviezd*“, na ktorej prezentovala vlastné zbierkové predmety, korešpondenciu a dobovú tlač, súvisiacu so životom a úmrtím tejto osobnosti.

• **Univerzitná knižnica v Bratislave (UKB)**

Univerzitná knižnica v Bratislave (UKB) ako vedecká knižnica a multifunkčné kultúrne centrum je štátnou kultúrnou, informačnou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej a kultúrnej činnosti. Jej základným poslaním je zabezpečovať prostredníctvom knižnično-informačných služieb kultúrne, informačné, vedeckovýskumné a vzdelávacie potreby verejnosti a podporovať jej celoživotné vzdelávanie, nezávislé rozhodovanie a duchovný rozvoj.

V roku 2019 fond UKB obsahoval 2 840 496 kn.j. (v r. 2018 - 2 806 858 kn. j.). Celkový prírastok knižničného fondu bol 33 699 kn.j. (v r. 2018 - 22 855 kn. j.), z toho 3 636 kn. j. (v r. 2018 - 3 169 kn. j.) bolo nadobudnutých kúpou. V roku 2019 začala UKB odoberať karentovaný časopis *Nationalities Papers–The Journal of Nationalism and*, ktorý sa knižnica rozhodla zakúpiť aj v rámci prevencie a eliminácie všetkých prejavov rasizmu či intolerancie. Periodikum, ktoré spája vedcov na celom svete zaoberajúcich sa nacionalizmom, etnicitou a etnickými konfliktami, sa sústreďuje na štúdium národností, opisuje genézu národnostných konfliktov, hrôzy a nespravodlivosti, ku ktorým etnické spory často vedú. Počet výpožičiek v roku 2019 bol 488 640; edičnou činnosťou knižnica zabezpečila vydanie 5 titulov. V oblasti sledovania základných ukazovateľov bol oproti minulému roku zaznamenaný nárast počtu návštevníkov knižnice spolu 193 224 (v r. 2018 - 188 166). Zaregistrovalo sa 5 597 nových používateľov a 5 712 používateľov si členstvo prolongovalo. K 31. decembru 2019

mala knižnica 18 973 aktívnych používateľov. Možnosť on-line predregistrácie využilo 1 212 používateľov, čo im umožnilo objednať si dokumenty ešte pred prvou návštevou knižnice.

Vedeckovýskumná úloha UKČ-KRSaVT-01 Spracovanie tlačí 16. storočia vo fondoch UKB v rámci celoslovenskej úlohy Generálny katalóg tlačí 16. storočia zachovaných na území Slovenska je prioritnou úlohou kabinetu rukopisov, starých a vzácných tlačí. Po ukončení základného výskumu prebiehali v prvom polroku 2019 práce na vydaní bibliografie Katalóg tlačí 16. storočia UKB. Dokončila sa úvodná štúdia a registre (topograficko-typografický, jazykový a chronologický), prebehli jazykové korektúry a redakčné úpravy, vrátane korektúr po grafickom zalomení. Prvý zväzok bibliografie Katalóg tlačí 16. storočia UKB vyšiel tlačou na záver roku 2019 ako významná súčasť osláv 100. výročia vzniku UKB. V priebehu júna 2019 sa začali prípravné práce na realizácii 2. zväzku bibliografie Katalóg tlačí 16. storočia Univerzitnej knižnice v Bratislave. Okrem hlavnej úlohy sa pracovníci venovali spracovaniu ďalších úloh z oblasti dejín knižnej kultúry a parciálnych problémov tlačí 16. storočia, pričom vychádzali predovšetkým z knižničných dokumentov uchovávaných v kabinete. Výsledky čiastkových výskumov prezentovali ako prednášky na konferenciách a iných odborných akciách, v publikačnej, prednáškovej a výstavnej činnosti, pri poskytovaní odborných informácií, pri osobných a písomných konzultáciách. Boli to najmä prípravné práce na scenári a katalógu výstavy Chválospev na mapy a koncepcia a výber materiálov ku knihe Cimélie UKB.

Na konferencii o archivácii webu (IIPC Web Archiving Conference 2019 v Záhrebe) sa uskutočnila prezentácia príspevku Archiving and LTP of Websites and Born Digital Documents in Slovakia. Prednáška o archivácii webu v SR odznela aj na 8. Kolokviu knižnično-informačných expertov krajín V4+ v Bratislave (jún 2019) a na konferencii Biblionet 2019 vo Vršaci (september 2019, Srbsko). V archíve e-Born bolo k 31. decembru 2019 uložených 172 titulov e-Born publikácií s prideleným ISSN, z toho bolo 17 seriálov vo forme aktualizovanej webovej stránky a 155 vo formáte PDF; spolu 835 archivovaných čísel; medzi tituly vo formáte PDF patria publikácie typu celé číslo v PDF a číslo s článkami v PDF. Dosiaľ archivované tituly s prideleným ISSN (172) možno nájsť prostredníctvom verejného portálu www.webdepozit.sk a cez voľne prístupnú národnú databázu ISSN issn.issn.sk.

Multifunkčné kultúrne centrum UKB v priebehu roka realizovalo spolu 373 kultúrno-vzdelávacích podujatí, ktoré navštívilo 11 282 návštevníkov. V dňoch 17. – 19. júna 2019 sa v Historickej budove NR SR uskutočnilo prestížne medzinárodné podujatie – 8. Kolokvium knižnično-informačných expertov krajín V4+. Kolokvium organizačne pripravila UKB s finančnou podporou ministerstva v rámci aktivít Vyšehradského fondu. Nad Kolokviom V4+ prevzala záštitu ministerka kultúry SR Ľubica Laššáková. Hlavnou témou kolokvia bola aktuálna téma „Knižnice pre Európu – Európa pre knižnice“. Odborná diskusia o potrebe prehĺbenia spolupráce európskych knižníc prebiehala v troch blokoch:

1. Knižnice krajín V4+ a ich stratégie v kontexte Manifestu knižníc pre Európu;
2. Úspešné medzinárodné, európske a národné projekty v knižniciach krajín V4+;
3. Rozvíjanie projektov a perspektívy medzinárodnej spolupráce knižníc z krajín V4+.

Počas roku 2019 pripravilo MKFC, v spolupráci s partnerskými inštitúciami a v súčinnosti s ďalšími pracoviskami UKB, niekoľko pozoruhodných a verejnosťou mimoriadne navštevovaných výstav. V januári 2019 pokračovala výstava 100 slovanských románov, ktorej cieľom bolo spoznať a prepojiť pomocou prekladov súčasnú literatúru všetkých slovanských národov a prostredníctvom tejto literatúry nadviazať intenzívnu kultúrnu výmenu. Výstave v UKB udelila záštitu ministerka kultúry SR. Pri príležitosti 100. výročia vzniku knižnice pripravila UKB výstavu Budovy Univerzitnej knižnice v premenách času, ktorú dňa 9. októbra 2019 slávnostne otvorila Silvia Stasselová, generálna riaditeľka UKB, a Peter Maráky, predseda Spoločnosti priateľov Univerzitnej knižnice v Bratislave. Výstava predstavila premenu komplexu budov najstaršej vedeckej knižnice na Slovensku.

- **Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici (ŠVK BB)**

ŠVK BB ako univerzálna vedecká knižnica so špecializovaným organizačným útvarom Literárnym a hudobným múzeom, je kultúrnou, informačnou, zberateľskou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej, literárno-múzejnej, hudobno-múzejnej, kultúrno-

vzdelávacej a vydavateľskej činnosti. Fond knižnice v roku 2019 obsahoval 1 742 755 kn.j. (r. 2018 - 1 733 909 kn. j.). Celkovo bolo do knižničného fondu v priebehu roka spracovaných 10 974 kn.j. (7 330 kníh, 2 200 periodík, 1 444 špeciálnych typov dokumentov). Formou povinného výtlaku bolo nadobudnutých 5 348 dokumentov, formou darov 2 567 dokumentov, zvyšok získala knižnica výmenou, bezodplatným prevodom a vlastnou edičnou činnosťou. Významným zdrojom dopĺňovania knižničného fondu ŠVK BB sú okrem kúpy a povinného výtlaku dary súkromných osôb a inštitúcií. Fond jazykových centier bol obohatený vďaka darom: Cervantesovho inštitútu vo Viedni a Veľvyslanectva Španielskeho kráľovstva (324 kníh, 19 časopisov), Veľvyslanectva Ruskej federácie (osobne odovzdal veľvyslanec A. L. Fedotov 63 kníh, 3 časopisy), Veľvyslanectva USA (1 kniha, 1 DVD), Šanghajskej knižnice (61 kníh), Vydavateľstva Ivana Krasku v Nadlaku, Rumunsko (25 kníh), Slovenského vydavateľského centra v Báčskom Petrovci, Srbsko (9 kníh), Galerije Naivne umetnosti v Kovačici, Srbsko (2 knihy) a Ruského centra vedy a kultúry v Bratislave (13 kníh), Úradu pre zahraničných Slovákov (29 kníh). Katedra histórie Filozofickej fakulty UMB v Banskej Bystrici sprostredkovala pre ŠVK BB dar (72 kníh, 50 časopisov) MZV EZ SR.

V roku 2019 zabezpečila knižnica 192 813 výpožičiek (v r. 2018 – 213 656). S cieľom zmodernizovať a zatriktívniť ponúkané knižnično-informačné služby bolo do zmodernizovaných priestorov oddelenia absenčných služieb zakúpené samoobslužné zariadenie selfcheck. Služby knižnice využívalo 7 052 aktívnych používateľov. Celkový počet návštevníkov knižnice, vrátane návštevníkov podujatí bol 136 541. Z uvedeného počtu bolo 72 918 návštevníkov, využívajúcich knižnično-informačné služby. Z toho počet návštevníkov využívajúcich tradičné knižnično-informačné služby bol 67 194 (požičovňa, katalógy, študovne), elektronické služby využilo 5 724 používateľov (z toho 1 605 využilo služby virtuálnej knižnice a 4 119 využilo referenčné služby).

Celkovo sa uskutočnilo 1 082 podujatí, z toho Literárne a hudobné múzeum zorganizovalo 693 vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít. Realizované boli prednášky, semináre, špecializované vyučovacie hodiny pre študentov, tvorivé dielne, voľno-časové kultúrne a vzdelávacie aktivity pre verejnosť, špecializované aktivity pre znevýhodnené skupiny spoluobčanov, ako aj cyklické podujatia. Vo výstavných priestoroch ŠVK BB sa uskutočnilo 63 výstav (57 a 6 putovných výstav mimo ŠVK BB). Najvýznamnejšie výstavy boli prezentované v Galérii v podkroví (v počte 8), ktorú navštívilo 1 866 návštevníkov. V átriu knižnice sa uskutočnilo 10 výstav, z toho 6 sa konalo s vernisážou. Literárne a hudobné múzeum vykonalo základné odborné ošetrovanie 316 jednotiek a digitalizáciu 800 jednotiek. Pokračovala digitalizácia knižničných dokumentov fondu starých a vzácných tlačí (knihy a periodiká) a dobových pohľadníc, ktorú zabezpečovalo oddelenie dopĺňovania a spracovania knižničných fondov v spolupráci s oddelením výskumu a bibliografie. Zdigitalizovaných bolo 210 dokumentov, väčšina z obdobia 18. a 19. storočia. Išlo hlavne o slovaciká a dokumenty obsahovo súvisiace s územím Slovenska (Uhorska) z deponovaného fondu Seminárnej knižnice. V oblasti digitalizácie zvukových dokumentov bolo digitalizovaných 150 CD a 2064 skladieb.

Odborní zamestnanci knižnice, vrátane Literárneho a hudobného múzea, vykonávali výskumnú činnosť na základe udeleného Osvedčenia o spôsobilosti pracoviska vykonávať výskum a vývoj. Osvedčenie bolo v roku 2016 opätovne udelené MŠVVaŠ SR na obdobie ďalších šiestich rokov. V rámci plánovanej vedeckovýskumnej činnosti sa zapájali do riešenia 12 plánovaných úloh.

Literárne a hudobné múzeum ako organizačná súčasť knižnice na základe prieskumu a vedeckého výskumu zhromažďuje, zhodnocuje a odborne spracováva zbierkové predmety ako súčasť kultúrneho dedičstva. Múzeum je zamerané na literárny a hudobný život na Slovensku, dokumentáciu výroby a uplatňovanie ľudových hudobných nástrojov a bábkarské tradície na území Slovenska.

• **Štátna vedecká knižnica v Košiciach (ŠVK KE)**

ŠVK KE je kultúrna, informačná, vedecká a vzdelávacia inštitúcia, ktorá dopĺňa, odborne eviduje, spracováva, uchováva, ochraňuje, využíva a sprístupňuje svoj knižničný fond. Základným poslaním knižnice je zabezpečovať slobodný prístup k poznatkom a informáciám šíreným na všetkých druhoch nosičov, uspokojovať kultúrne, informačné, vedecko-výskumné a vzdelávacie potreby používateľov a podporovať ich celoživotné vzdelávanie.

Knižničný fond knižnice v roku 2019 dosiahol 2 164 607 kn.j. r. 2018 - 2 247 438 kn. j.). Fond je profilovaný obsahovo ako multitematický, tvoria ho knihy a periodiká, mapy, hudobniny, audiovizuálne a multimediálne dokumenty, špeciálne technické dokumenty – normy, patenty a firemná literatúra. Fond obsahuje aj staré a vzácne tlače a historický knižničný fond. Prírastok knižničného fondu predstavoval 10 164 kn.j. (r. 2018 - 12 332 kn. j., z toho povinné výtlačky tvorili 5 846 kn. j. (r. 2018 - 6 719 kn. j.) a kúpou bolo nadobudnutých 2 462 kn. j. (r. 2018 - 3 613 kn. j.). Úbytok fondu bol 92 995 kn. j. (r. 2018 - 6 586 kn. j.).

Knižnica poskytuje svoje služby registrovaným i neregistrovaným používateľom, najmä študentom a pedagógom košických univerzít, stredných a základných škôl, odborníkom a vedcom z vedecko-výskumných ústavov, zamestnancom štátnej správy, podnikateľom a pracovníkom firiem a ostatnej verejnosti. K 31.decembru 2019 bolo v databáze používateľov registrovaných 4 893 aktívnych používateľov (r. 2018 – 4 996). V roku 2019 zaznamenala knižnica v porovnaní s rokom 2018 pokles absenčne i prezenčne vypožičaných dokumentov. Z fondu knižnice bolo vypožičaných 281 461 dokumentov (r. 2018 – 325 402). Jedným z dôvodov je aj stále sa rozširujúci počet neobmedzene dostupných elektronických dokumentov, najmä študijnej literatúry vydávanej univerzitnými vydavateľstvami a prístup k EIZ pre študentskú, odbornú i vedeckú komunitu. Služby knižnice využilo spolu 476 932 fyzických a virtuálnych návštevníkov, z toho fyzicky navštívilo knižnicu 88 973 osôb. V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi je to výrazný štatisticky vykazovaný pokles.

Knižnica pripravila pre svojich používateľov 376 odborných, vzdelávacích, informačných a kultúrnych podujatí. Na týchto podujatiach sa zúčastnilo 7 709 návštevníkov. V roku 2019 bolo v knihárskej dielni opravených 248 kníh, 641 zväzkov novín a časopisov. Reštaurátorská a konzervátorská dielňa dbá o ochranu a záchranu historického fondu knižnice. Pri súčasnom stave našich depozitárov to predstavuje vykonávanie procesov odplesnenia, dezinfekcie, náročnej očisty a konzervovania napadnutých tlačí. V sledovanom období súbežne prebiehajú reštaurátorské práce na viacerých tlačiach, z nich 4 boli ukončené, 387 listov prešlo viacfázovými procesmi pri reštaurovaní. Očista, odplesnenie, zakonzervovanie, príp. menšie opravy boli prevedené u 387 dokumentov z historického fondu. Pri 7 dokumentoch bola na základe nefunkčnej, resp. chýbajúcej väzby zrealizovaná ich prevážba.

Knižnica je od roku 2009 držiteľom Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať vedu a výskum vydaným MŠVVŠ. Bibliografická a výskumná činnosť bola vykonávaná najmä na OHF. Odborní pracovníci oddelenia sa aktívne zúčastnili viacerých odborných podujatí doma i v zahraničí, na ktorých prezentovali výsledky svojich výskumov a taktiež participovali pri príprave odborných podujatí a výstav organizovaných našou knižnicou. V sledovanom období pracovníci referátu bibliograficko-analytickým popisom spracovali 772 bibliografických záznamov o starých tlačiach. Pozornosť bola zameraná predovšetkým na slovacikálne (územne a jazykovo) dokumenty s vročením do 1918 a tlače 16. a 18. storočia neslovacikálneho charakteru.

Knižnica je riešiteľom celoslovenskej úlohy Generálny katalóg tlačí 16. storočia zachovaných na území Slovenska. Pripravovaná XI.B časť tejto edície bude zahŕňať diela zachované v knižniciach na území mesta Košice. Ich bibliografické spracovanie bolo v závere roka ukončené. V roku 2019 prebiehali práce na zostavovaní publikácie Bibliografia periodík vydaných do roku 1918 v historickom fonde bývalej Právnickej akadémie v Košiciach – korektúry, editovanie textu, vypracovanie miestneho a názvového registra. Katalóg na 586 stranách prináša prehľad o 1 289 tituloch periodickej tlače z uvedeného historického fondu. Oddelenie pripravilo v roku 2019 tieto podujatia:

- kolokvium *Eugen Bárkány 1887–1967* v spolupráci so Židovským kultúrnym inštitútom v Bratislave, ktoré odbornej verejnosti priblížilo tohto významného zberateľa, staviteľa, maliara pochádzajúceho z východného Slovenska (KVC, 21. január 2019),
- medzinárodnú vedeckú konferenciu *Slovensko a prvá svetová vojna*, organizovanú v spolupráci s Klubom vojenskej histórie Beskydy; na konferencii odznelo 17 prednášok 20 odborníkov (KVC, 22. február 2019),
- výstavu *V čase a priestore* venovanú životu a tvorbe piatich generácií košických staviteľov a projektantov z rodín Forgách, Rešatko a Slafkovský (KVC, vernisáž 16. októbra 2019),

- putovnú výstavu *Košická bohéma na stránkach časopisu Kassai Színházi Ujság*, ktorá bola v mesiacoch január–máj 2019 inštalovaná v Múzeu Ottó Hermana v maďarskom meste Miškovec a v decembri v Divadle Thália v Košiciach.

- **Štátna vedecká knižnica v Prešove (ŠVK PO)**

ŠVK PO ako univerzálna vedecká knižnica je kultúrnou, informačnou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej, vedecko-výskumnej, kultúrno - vzdelávacej a vydavateľskej činnosti. K 31. decembru 2019 knižnica evidovala vo svojom knižničnom fonde 628 279 kn.j. (r. 2018 – 617 859 kn. j.) v celkovej hodnote 2 681 290 eur. V roku 2019 rozšírila svoj fond o 11 484 kn.j. (r. 2018 - 13 055 kn. j.), z toho povinné výtlačky tvorili 4 131 kn. j. (r. 2018 - 4 841 kn. j.), darom bolo získaných 1 632 kn. j. (r. 2018 - 2 106 kn. j.) a kúpou 5 370 kn.j. (r. 2018 - 5 668 kn. j.), formou výmeny 235 kn. j. a 28 kn. j. bola vlastná edičná činnosť.

V roku 2019 knižnica zabezpečila 252 768 výpožičiek (r. 2018 - 251 513 výpožičiek) pre 4 316 aktívnych používateľov (r. 2018 - 4 335). Knižnicu navštívilo spolu 343 689 návštevníkov. Uvedené číslo zahŕňa návštevnosť požičovne v počte 69 095 používateľov (r. 2018 - 68 171), návštevnosť čítárne a študovní v počte 5 204 používateľov (r. 2018 - 5 583), on-line katalóg knižnice 140 127 návštev, webovej stránky knižnice 119 319 návštev, portálu knižnice 6 176 návštev a na podujatiach knižnice sa zúčastnilo 3 768 návštevníkov. Prezenčné knižnično-informačné služby knižnica zabezpečuje v 7 študovniach a v 1 čítarni.

Knižnica v roku 2019 zorganizovala 158 kultúrno-vzdelávacích podujatí, zúčastnilo sa na nich 3 768 návštevníkov. Kultúrno-vzdelávacie podujatia zahŕňali výstavy, prednášky, prezentácie, besedy, výstavky nových kníh, informačnú výchovu, odborné podujatia pre knihovníkov a podobne.

V roku 2019 sa národný projekt Dokumentačno-informačné centrum rómskej kultúry nachádzal v 5. roku trvalej udržateľnosti, ktorá musí byť garantovaná minimálne 5 rokov po finančnom ukončení projektu (od 16. júna 2015). Dokumentovanie prejavov rómskej kultúry začína mapovaním a identifikáciou rôznorodých prejavov rómskej kultúry v troch zadaných oblastiach: orálna história a literatúra, hudobné dedičstvo Rómov, vrátane divadelnej činnosti, a Rómovia a remeslá vrátane výtvarného umenia. Po analýze a selekcii zmapovaných informácií sa realizuje nahrávanie živých prejavov v teréne. Ťažisko činnosti DICRK bolo v spracovávaní nahrávok až do finálnej podoby, čiže vrátane popisných metadát, a ich sprístupnenie na prezentačnom portáli knižnice a portáli Slovakiana. Hlavné typy digitálnych kultúrnych objektov sú audiodokumenty, videodokumenty, skeny a fotografie. Kým v roku 2018 niektoré objekty prekladali do maďarského jazyka, v roku 2019 okrem slovenských, rómskych, anglických titulov začali vybrané objekty prekladať aj do francúzskeho a poľského jazyka, čím sa obsah digitálnych výstupov dostáva k širšiemu publiku a nadobúda širší medzinárodný rozmer. V roku 2019 bolo spracovaných 81 DKO. Centrum realizuje pravidelné podujatia s názvom Živé knihy od roku 2015. Ich obsah je zameraný na významné dni a udalosti súvisiace s rómskou národnostnou menšinou (Svetový deň Rómov, Spomienka na obeť rómskeho holokaustu, Svetový deň rómskeho jazyka), pričom podujatie je určené jednak pre rómskeho návštevníka, ale aj pre širokú verejnosť.

Pri príležitosti Svetového dňa Rómov v spolupráci s UM UM o. z. v rámci ním organizovaného UM UM Komunitného festivalu súčasného divadla a umenia v Starej Ľubovni sa uskutočnilo niekoľko podujatí pre širokú verejnosť. Zároveň pri príležitosti Svetového dňa rómskeho jazyka sa v priestoroch divadla Viola v Prešove uskutočnilo podujatie o slovenskom filme *Loľi paradička*, časť ktorého bola v rómskom jazyku. V roku 2019 knižnica pripravila odborné podujatie s medzinárodnou účasťou s názvom Kultúra Rómov v digitálnom prostredí, ktoré sme realizovali v priestoroch Metodicko-pedagogického centra v Prešove pre približne 80 pedagógov (20. november 2019) za účasti štátneho tajomníka MŠVVŠ SR Petra Krajňáka. DICRK už od roku 2013 zbiera, spracováva a sprístupňuje prejavy živej rómskej kultúry na Slovensku a ná-sledne ich transformuje na digitálne kultúrne objekty vo forme videa, audia, fotografie, skenov a e-dokumentov.

Rok 2019 bol pre prioritný projekt Implementácia technológie RFID v knižnici posledným rokom realizácie, kedy sa zavŕšila aj druhá časť 4. etapy obstaraním a zakúpením samoobslužného

výpožičného automatu, tzv. selfcheck pre používateľov. Toto zariadenie bolo dodané, inštalované a spustené v testovacom režime vo 4. štvrtroku.

- **Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči (SKN)**

SKN ako celoštátna špeciálna knižnica poskytuje knižnično-informačné služby nevidiacim, slabozrakým a inak zdravotne postihnutým v rozsahu odôvodnenom ich zdravotným postihnutím s cieľom zabezpečiť ich kultúrne, informačné, vedecko-výskumné a vzdelávacie potreby prostredníctvom komplexných knižnično-informačných služieb, výroby, vydávania, sprístupňovania a distribuovania periodických a neperiodických publikácií v špeciálnych formách (Braillovo písmo, tlač so zväčšeným typom písma, zvukové záznamy, elektronická forma a reliéfná grafika) a zároveň pôsobí ako metodické, poradenské, koordinačné a vzdelávacie centrum pre nevidiacich a slabozrakých na Slovensku.

K 31. decembru 2019 SKN evidovala vo svojom knižničnom fonde 55 617 kn.j. (v roku 2018 – 54 819 kn. j.), z toho 36 370 zvukových dokumentov (v roku 2018 – 34 575 kn. j.) a 19 247 dokumentov v Braillovom písme (v roku 2018 – 20 244 kn. j.). Do knižničného fondu bolo v priebehu roka doplnených 5 061 kn.j. (v roku 2018 – 5 198 kn. j.), z dôvodu poškodenia, zastaranosti a duplicity bolo vyradených 4 263 kn.j. (v roku 2018 – 2 515 kn. j.). Dopĺňovanie knižničného fondu prebiehalo formou vlastnej výroby dokumentov vo zvukovom zázname a v Braillovom písme, kúpou, povinným výtlačkom a darom. V roku 2019 SKN poskytovala absenčné a prezenčné výpožičky, ústne faktografické a bibliografické informácie. Pokračovala v zásielkovej službe zvukových a braillovských dokumentov používateľom na Slovensku i v zahraničí a v cirkulačnej výpožičnej službe prostredníctvom pracovísk pre zdravotne postihnutých vo verejných knižniciach. Pre levočských starších a imobilných používateľov zabezpečovala pravidelnú týždennú donášku kníh do domu. Záujemcom o digitálnu knižnicu boli po splnení podmienok registrácie sprístupňované on-line zvukové knihy a časopisy z webovej stránky. Používatelia mali k dispozícii 7 083 titulov zvukových dokumentov a 3 481 titulov v Braillovom písme. Prostredníctvom digitálnej knižnice si mohli vybrať z 7 074 on-line zvukových kníh a časopisov. Okrem našej produkcie ponúkame čitateľom v digitálnej knižnici filmy obsahujúce audiokomentár pre nevidiacich z videoarchívu RTVS – Dokorán a Digitálnu fonotéku pre nevidiacich obsahujúcu digitalizované gramofónové platne z fondu Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach. K 31.12.2019 knižnica registrovala 1 136 aktívnych čitateľov (r. 2018 – 1 119), z toho 108 používateľov do 15 rokov (r. 2018 – 100). Bolo zaregistrovaných 91 nových čitateľov. V digitálnej knižnici je zaregistrovaných 664 používateľov (r. 2018 – 572), z ktorých aktívne využívalo jej služby 411 používateľov (r. 2018 – 361). SKN v roku 2019 zrealizovala 61 312 výpožičiek, z toho 18 164 výpožičiek zvukových dokumentov, 26 697 elektronických dokumentov z digitálnej knižnice SKN, 10 319 výpožičiek braillovských dokumentov a 58 periodík.

Ukazovateľ návštevnosti pozostáva z fyzickej a virtuálnej návštevnosti knižnice, taktiež zahŕňa počet účastníkov kultúrno-výchovných podujatí a návštevnosť čítárne. SKN v roku 2019 evidovala spolu 30 085 návštevníkov, z toho 2 920 návštevníkov osobne navštívilo jej pracoviská, 9 423 využilo služby prostredníctvom KIS Virtua, webovú stránku si prezrelo 16 002 návštevníkov a 143 využilo služby čítárne. Knižnica okrem odborných činností a služieb pripravila pre svojich používateľov a verejnosť široké spektrum kultúrno-spoločenských aktivít. V roku 2019 bolo zorganizovaných 66 podujatí, ktorých sa zúčastnilo 1 597 návštevníkov. Knižnicu navštívilo 24 exkurzií, s činnosťou a službami knižnice sa oboznámilo rekordných 734 návštevníkov. Do programu exkurzií je v prípade záujmu zaradená aj návšteva izby Mateja Hrebendu, stálej expozície venovanej životu a dielu tejto významnej osobnosti.

SKN v roku 2019 vydala 17 titulov časopisov v šiestich formátoch prístupných vnímaniu osôb so zrakovým a iným zdravotným postihnutím (v Braillovom písme, vo zväčšenom type písma, vo zvukových nahrávkach vo formáte MP3 na CD nosičoch, vo zvukových nahrávkach vo formáte WMA DRM 10 cez webové rozhranie – audioweb, v textovom formáte (TXT, RTF) na CD nosičoch – CD balíček, v textovom formáte (TXT, RTF) elektronickou poštou – e-mailový balíček). Časopisy si predplatilo celkom 520 abonentov. Redakcia časopisov knižnice pripravila na vydanie 6 druhov kalendárov na rok 2020. V roku 2019 oslávil Nový život 70 rokov vychádzania a prvé číslo poňala jeho

zostavovateľka retrospektívne. Vyskladala ho z článkov z rokov 1949 až 1957, ktoré vložila do súčasných rubriík. Nechýbali tiež príspevky čitateľov, gratulantov k sedemdesiatinám a každé číslo obsahovalo rubriku Z redakčného archívu. SKN v súlade s pôsobnosťou knižnice aj v roku 2019 rozvíjala medzinárodnú kultúrnu spoluprácu s partnerskými organizáciami pre zrakovo a inak zdravotne postihnutých v zahraničí, ako napr. z Českej republiky, Maďarska, ale aj Japonsku. Riaditeľ knižnice sa pravidelne každoročne zúčastňuje v Bratislave na národnej recepcii pri príležitosti oslavy narodenín J. V. cisára Japonska. Vyvrcholením doterajších vzájomných vzťahov bola návšteva japonského cisárskeho páru, princa a princeznej Akišino, v našej inštitúcii dňa 25. júna 2013 počas oficiálnej návštevy Slovenskej republiky.

SKN sa v oblasti metodickéj činnosti orientovala najmä na zabezpečenie metodických funkcií vo vnútri knižnice, na vzájomnú spoluprácu s odbornými oddeleniami a na riešenie koncepčných a operatívnych otázok. Metodická a poradenská činnosť bola vykonávaná taktiež pre 29 verejných knižníc SR, v ktorých sú zriadené pracoviská poskytujúce služby pre zdravotne postihnutých používateľov. Od roku 2015 cirkulujú v týchto knižniciach len zvukové dokumenty na CD nosičoch. K 31. decembru 2019 bolo vykonaných 96 metodických návštev zameraných na využívanie poskytnutého knižničného fondu a prácu so zdravotne postihnutými používateľmi. Prostredníctvom cirkulačných súborov bolo knižniciam dodaných 6 074 kn. j. zvukových dokumentov. Výmena cirkulačných súborov sa uskutočňuje v pravidelných štvrtročných intervaloch.

MÚZEÁ A GALÉRIE

Ministerstvo je ústredným orgánom štátnej správy pre oblasť múzeí a galérií. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú Slovenské národné múzeum, Slovenské technické múzeum, Múzeum Slovenského národného povstania a Slovenská národná galéria. Uvedené múzeá a galéria sú vrcholné zbierkotvorné, vedecko-výskumné, metodické a kultúrno-vzdelávacie inštitúcie s celoštátnou pôsobnosťou, ktorých poslaním je nadobúdať, odborne spravovať, ochraňovať a prezentovať zbierkové predmety tvoriace významnú súčasť kultúrneho dedičstva. Popri výkone základných odborných múzejných a galerijných činností zabezpečujú aj výkon metodickéj činnosti pre sústavu múzeí a galérií v SR.

• Slovenské národné múzeum (SNM)

SNM je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou, metodickou a kultúrno-vzdelávacou inštitúciou s celoštátnou pôsobnosťou pre oblasť základných múzejných odborných činností, ktorej poslanie a predmet činnosti ustanovuje zákon č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov a zriaďovacia listina Slovenského národného múzea.

V roku 2019 SNM nadobudlo 17 520 ks zbierkových predmetov (z toho darom 702 ks, kúpou 13 829 ks, vlastným výskumom 1 780 ks, vlastným výskumom 864 ks a prevodom 33 ks), ktoré boli v prvostupňovej odbornej evidencii SNM zaevidované pod 2 455 prírastkovými číslami. V odbornej evidencii SNM vzrástol počet kusov skatalogizovaných zbierkových predmetov na 3 960 548 ks (čo predstavuje 862 801 evidenčných čísel). V roku 2019 SNM pokračovalo v budovaní Centrálnej evidencie zbierkových predmetov múzeí (CEMUZ). Celkový počet záznamov k 31. decembru 2019 je 1 449 773. V systéme na správu zbierkových predmetov, ktorú vedie SNM, t. j. ESEZ 4G, je k 31. decembru 2019 počet aktívnych užívateľov 632. K tomuto dátumu sa v systéme ESEZ 4G nachádzajú záznamy riadenej terminológie Múzejného tezaúra (múzejné authority) počte: 9 832 pojmov, 2 043 predmetov, 7 811 geografických mien, 40 834 osobných mien, 6 034 korporácií.

SNM ako akreditované vedecko-výskumné pracovisko pokračovalo v realizácii vedecko-výskumnej činnosti v súlade s Koncepciou vedecko-výskumnej činnosti SNM. V roku 2019 riešilo 177 vedecko-výskumných úloh. V roku 2019 bolo spravovaných a verejnosti sprístupňovaných 61 expozícií. V sledovanom období pripravilo SNM 165 výstav (z toho 60 vlastných, 33 prevzatých, 11 privezených zo zahraničia, 5 realizované v zahraničí, 14 repríz a 42 výstav realizovaných v spolupráci s inými inštitúciami). Ďalej SNM v roku 2019 vydalo desať vedeckých monografií, 210 vedeckých a

odborných štúdií a článkov, 4 odborné knižné publikácie, 15 hesiel v odborných slovníkoch a encyklopédiách, 15 recenzií a anotácií, 288 popularizačných článkov a správ.

V rámci kultúrno-vzdelávacej činnosti a tzv. inej prezentačnej činnosti SNM pokračovalo v organizovaní sprievodných a vzdelávacích podujatí určených predovšetkým pre návštevníkov výstav a stálych expozícií. Realizované boli interaktívne vzdelávacie programy a aktivity, komentované prehliadky stálych expozícií a výstav, kurátorské lektoráty, prednášky, tvorivé dielne a pod. v celkovom počte 3 192 kultúrno-vzdelávacích podujatí.

Realizované boli aj aktivity v oblasti odborno-metodickej a vzdelávacej činnosti pre sústavu múzeí SR. Muzeologický kabinet, ako metodické centrum sústavy múzeí Slovenskej republiky, realizoval v roku 2019 svoje obvyklé aktivity v oblasti metodickej, odborno-poradenskej, vzdelávacej i analytickej. V rámci svojej metodickej pôsobnosti poskytovalo toto pracovisko odborné konzultácie, sprostredkovalo kontakty a informácie podľa potrieb odbornej aj laickej verejnosti. V roku 2019 vykonal kabinet metodické previerky vybranej múzejnej dokumentácie v 17 špecializovaných múzeách SNM. Muzeologický kabinet sa spolupodieľal na organizačnom zabezpečení vedeckej konferencie *Museologica literaria 2019*, ktorá sa uskutočnila 04. – 05. júna 2019 v ŠVK BB. Hlavnými témami konferencie boli teoretické a praxeologické pohľady a prístupy k problematike literárnych a hudobných pamiatok a tvorby literárnych a hudobných zbierok. Muzeologický kabinet taktiež pripravoval podklady pre realizáciu akreditovaného vzdelávacieho programu *Múzejné minimum*.

V roku 2019 sa uskutočnili 4 odborné stretnutia na tému *Nadobúdanie a vyradovanie zbierkových predmetov v múzeu*. Celkovo sa na stretnutiach zúčastnilo 160 odborných pracovníkov zo 70 múzeí a galérií a 1 zriaďovateľ.

Knižnica SNM pokračovala v zabezpečovaní uloženia, odborného spracovania a sprístupňovania kn.j. a historických knižničných dokumentov, v budovaní knižnično-informačného fondu a v realizácii priebežnej medzinárodnej a vnútroštátnej výmeny publikácií a časopisov. V roku 2019 získala 916 nových kn.j. (z toho kúpou 229, darom 247, výmenou 440 a bezodplatným prevodom 0). Počet registrovaných používateľov k 31. decembru 2019 je 245 a navštívilo ju 568 čitateľov. Činnosť v roku 2019 vykonával aj Archív SNM, ktorý zabezpečoval odborné archívne činnosti – predarchívnu starostlivosť, práce súvisiace so správou registratúry v SNM, spracovanie vybraných archívnych fondov. Počas 118 prezenčných bádateľských návštev preštudovali bádatelia 24,72 bežných metrov archívneho materiálu.

• **Múzeum Slovenského národného povstania (M SNP)**

M SNP je špecializovaným múzeom s celoštátnou pôsobnosťou na dokumentáciu dejín 2. svetovej vojny, protifašistického odboja a slovenskej spoločnosti v rokoch 1938 až 1945. Je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou, kultúrno-vzdelávacou inštitúciou v oblasti svojej špecializácie a je ústredným informačným, metodickým, koordinačným a vzdelávacím centrom pre múzejnú činnosť v oblasti predmetnej špecializácie. Odborné činnosti realizovalo v roku 2019 v súlade so schváleným Plánom hlavných úloh a činností na rok 2019.

Do prvostupňovej evidencie zbierkového fondu Múzea SNP bolo v roku 2019 nadobudnutých 15 kusov zbierkových predmetov, všetky kúpou. Odborná evidencia vedená v programe ESEZ 4G bola v roku 2019 doplnená o 16 katalogizačných záznamov.

Konzervátorské pracovisko Digitálneho centra Múzea SNP v roku 2019 konzervovalo 631 zbierkových predmetov (z toho 32 kusov zbierkových predmetov Múzea SNP) a reštaurovalo 22 zbierkových predmetov (z toho 9 ks Múzea SNP). Digitálne centrum Múzea SNP v roku 2019 zdigitalizovalo 7 787 zbierkových predmetov.

Expozície Múzea SNP (stála expozícia v Pamätníku, expozícia *Lietadlo Li-2*, NKP Nemecká, NKP Kalište, Múzeum tokajickej tragédie Tokajík, Slovenská národná expozícia v Osvienčime, Skanzen ťažkej bojovej techniky) v roku 2019 navštívilo 323 985 návštevníkov. Výstavy v Múzeu SNP videlo 29 450 návštevníkov (a výstavy Múzea SNP realizované mimo jeho priestorov 1430 návštevníkov). Po prirátaní účastníkov výchovnovzdelávacích aktivít a kultúrno-spoločenských aktivít predstavuje celková návštevnosť za rok 2019 v Múzeu SNP 378 659 osôb. Tržby zo vstupného dosiahli 49 723 eur.

Múzeum SNP v roku 2019 pripravilo 7 výstav vo svojich priestoroch a 3 výstavy realizovalo mimo svojich priestorov (prvý na troch školách, druhú na jednom gymnáziu a tretiu dvakrát: z toho raz v Prahe). Videlo ich 30 880 návštevníkov.

V roku 2019 odborní pracovníci múzea riešili 57 vedecko-výskumných úloh. V rámci edičnej činnosti boli v roku 2019 vydaných 5 titulov (Zajatecký denník povstaleckého dôstojníka Štefana Antolíka, Tri Duby – Jozef Modrovich, Odkaz slobody - bedeker o protifašistickom odboji a SNP, Slovensko a Európa 1948 a dve čísla špecializovaného časopisu Múzea SNP s názvom Vojnová kronika). Múzeum SNP zorganizovalo v roku 2019 dve konferencie (Slovensko v roku 1948 a Odkaz SNP).

V roku 2019 Múzeum SNP zrealizovalo 15 výchovno-vzdelávacích aktivít, 4 kultúrne a spoločenské podujatia (11. ročník celoslovenskej literárnej a výtvarnej súťaže Cesty za poznaním minulosti, Noc múzeí, Stretnutie generácií Kalište 2019, Oslavy 75, výročia SNP), 3 akreditované vzdelávacie programy pre pedagógov, 1 edukačný program v Českej republike a premietalo filmy 57 krát.

Múzeum SNP v roku 2019 zabezpečovalo aj činnosť svojho archívu a knižnice. Do archívu nadobudlo 145 dokumentov. Poskytol svoje služby 421 krát, bádateľov ho navštívilo 79. Do knižnice pribudlo 129 knižných jednotiek, 17 ks DVD a 12 titulov novín a odborných časopisov. Knižnica poskytla 235 absenčných a 280 prezenčných výpožičiek.

- **Slovenská národná galéria (SNG)**

SNG je vrcholná štátna zbierkotvorná, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia s celoštátnou pôsobnosťou. Odborné činnosti realizovala v roku 2019 v súlade so schváleným Plánom hlavných úloh a činností na rok 2019.

SNG v roku 2019 nadobudla 1 460 zbierkových predmetov (z toho 1 274 kúpou za 80 016 eur) a zapísala ich do svojej prvostupňovej odbornej evidencie.

Reštaurátorské a konzervátorské pracoviská SNG odborne ošetrili 2 223 zbierkových predmetov (z toho 99 komplexne zreštaurovali). V sterilizačnej komore umiestnenej v Kapitánskom dome na Zvolenskom zámku v priebehu roka 2019 ošetrili pre SNG a iné inštitúcie aj 421 škatúl s archívnym materiálom, predmetmi kultúrnej hodnoty a knihami.

Odborní zamestnanci SNG realizovali päť vedecko-výskumných úloh s cieľom odborne spracovať a prezentovať zbierky v expozičných, výstavných a publikačných projektoch SNG a na troch vedecko-výskumných projektoch spolupracovali. SNG vydala v roku 2019 desať edičných titulov (z toho jeden v on-line PDF katalógu a šesť bolo výstupom jej vedecko-výskumnej činnosti).

Umenovedná knižnica SNG aj v roku 2019 pôsobila v dočasných priestoroch v Hurbanových kasárňach v Bratislave. V roku 2019 realizovala 5 103 absenčných a prezenčných výpožičiek pre 626 používateľov. Knižničný fond sa rozrástol o 1 389 knižných jednotiek. Knižnica odoberá 68 zahraničných a domácich titulov časopisov. V roku 2019 bola pre verejnosť sprístupnená knižnica Kornela a Nade Foldváriovcov, ktorú SNG dostala do daru v predchádzajúcom roku. Knižnica obsahuje 11 165 kníh, v ktorých je možno vyhľadávať prostredníctvom elektronického katalógu dostupného v priestoroch tejto knižnice inštalovanej v galerijných priestoroch Esterházyho paláca ako výstavná expozícia.

Archív výtvarného umenia SNG v roku 2019 poskytol služby 62 bádateľom počas ich 138 návštev a nadobudol i päť osobných fondov (Weiner Kráľ, Bluhová, Guderna, Guntherová – Mayerová, Mojžišová).

SNG v roku 2019 zrealizovala 27 výstav (z toho 11 v tzv. Kunsthalle Bratislava), ku každej prebiehali sprievodné a výchovno-vzdelávacie aktivity. Výchovno-vzdelávacie a prezentačné aktivity realizovali všetky vysunuté pracoviská SNG, a to v počte 2132. Išlo o krátkodobé i dlhodobé vzdelávacie programy pre deti, rodiny a dospelých, kurátorské výklady, prednášky, workshopy, diskusie, projekcie dokumentov so sprievodným slovom, koncerty, čítania a pod. SNG nevníma

vizuálne umenie izolovane, sprístupňuje ho preto rôznymi žánrami a v spolupráci so širokým spektrom odborníkov.

Do Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia (CEDVU) bolo v roku 2019 zapísaných 141 nových autorít a 5 155 záznamov, z nich 3 379 patrí SNG.

V roku 2019 bolo zdigitalizovaných 6 180 zbierkových predmetov zo zbierok piatich galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR. Web umenia si v roku 2019 pozrelo 199 090 používateľov. Pribudlo naň viac ako 3 000 zbierkových predmetov Považskej galérie, publikovaných na ňom bolo 10 článkov. Prostredníctvom Webu umenia bolo vybavených 291 objednávok reprodukcí (172 tlačенých a 119 digitálnych). Lab.SNG v roku 2019 vyvinul a vyprodukoval prvý samostatný primárne digitálny projekt SNG, ktorým je Čas-opis 1989 venovaný menej známej podobe Nežnej revolúcie. Od jeho spustenia dňa 11. novembra 2019 si ho do 31. decembra 2019 pozrelo 8 165 užívateľov, ktorí prešli 20 880 stránok.

Celková návštevnosť expozícií, výstav a sprievodných programov (kultúrno-spoločenských a výchovno-vzdelávacích) za rok 2019 v SNG (Esterházyho palác, Schaubmarov mlyn, Zvolenský zámok, Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku a Kaštieľ Strážky a Slovenské centrum vizuálnych umení – tzv. Kunsthalle Bratislava) dosiahla v roku 2019 návštevnosť v počte 151 070 (z toho 22 685 návštevníkov mala tzv. Kunsthalle Bratislava).

- **Slovenské technické múzeum (STM)**

STM je špecializovaným múzeom s celoslovenskou pôsobnosťou. Je vrcholnou zbierkotvornou, vedecko-výskumnou a kultúrno-vzdelávacou inštitúciou vykonávajúcou komplexnú múzejnú dokumentáciu v oblasti dejín a vývoja vedy a techniky, výroby, priemyslu a dopravy v SR. Zároveň je ústredným informačným, metodickým, koordinačným, vzdelávacím centrom pre múzejnú činnosť v oblasti svojej špecializácie.

STM vykonávalo úlohy vo všetkých oblastiach svojej činnosti v súlade s hlavným poslaním a predmetom činnosti múzea definovanými v zákone č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov a v zriaďovacej listine STM. Zabezpečované bolo vykonávanie základných odborných činností, ktorými sú nadobúdanie, odborná evidencia, ochrana a bezpečnosť a odborná revízia zbierkových predmetov, ako aj riešenie vedecko-výskumných úloh a prezentácia zbierok STM formou stálych expozícií, výstav, publikačnej a edičnej činnosti a iných odborných, výchovno-vzdelávacích a prezentačných aktivít.

V roku 2019 STM nadobudlo 230 ks zbierkových predmetov (čo predstavuje 223 prírastkových čísiel v odbornej evidencii zbierkových predmetov), z toho 115 ks kúpou, 104 ks vlastným prieskumom, 6 ks darom a 5 ks prevodom. Pokračovalo sa v odbornom spracovávaní zbierkových predmetov formou prvostupňovej a druhostupňovej odbornej evidencie, vrátane ich elektronického spracovania. STM má k 31. decembru 2019 v ESEZ 4G spracovaných 17 013 prvostupňových záznamov a 18 245 katalogizačných záznamov zbierkových predmetov.

Odborne ošetrovaných konzervovaných a reštaurovaných bolo 143 ks zbierkových predmetov (z toho 1 dodávateľsky) - 25 zbierkových predmetov bolo ošetrovaných v rozsahu reštaurovania a 118 zbierkových predmetov bolo konzervovaných.

V rámci vedeckovýskumnej činnosti bolo v hodnotenom období riešených 7 interných úloh. Tematicky boli zamerané na hutníctvo a baníctvo (objekty banskej ťažby a železiarskej výroby); strojárstvo (strojárske meradlá); fyzika (fyzikálne pomôcky – medziinštitucionálna úloha); doprava železničná (staničné dopravné prostriedky); doprava lodná (remorkér Šturec); priemyselný dizajn (bakelit); fotografickú a kinematografickú techniku (projekčná technika). V rámci vzdelávacej činnosti sa 6 zamestnanci (STM-Múzeum dopravy) zúčastnili na odbornej exkurzii v Technickom múzeu v Brne. Zamestnanci STM sa aktívne zúčastnili niekoľkých odborných podujatí, ako napr. medzinárodnej konferencie M. R. Štefánik – MUŽ SLNKA v Piešťanoch, V. zasadnutia Komisie pre zbierky dejín techniky v Rožňave, a i.

V rámci edičnej činnosti STM vydalo v roku 2019 katalóg k expozícii Pravdivo o nepravých zuboch, katalóg k výstave 100 rokov lodiarstva v Československu, publikáciu STM - Múzeum letectva, titul STM Aktuálne Múzejné noviny, zborník z odborného programu V. zasadnutia Komisie pre zbierky dejín techniky s témou označovanie čs. výrobkov a iné. Elektronicky boli v roku 2019 vydané 4 čísla on-line programových bulletinov "newsletter".

V roku 2019 bolo v STM a jeho pobočkách prístupných 30 expozícií technického zamerania (v tom 1 špecializovaná interaktívna expozícia Vedecko-technického centra pre deti a mládež), 5 expozícií je návštevníkom prístupných iba sezónne. V rámci výstavnej činnosti STM pripravilo 42 výstav (z toho 4 vlastné, 3 reprízy vlastných výstav, 6 v spolupráci, 21 prevzatých, 5 dovezených, 3 v cudzích priestoroch).

V roku 2019 bolo usporiadaných celkovo 1 240 podujatí kultúrno-vzdelávacieho charakteru a sprievodných podujatí, ktoré navštívilo spolu 49 414 osôb (napr. edukačné programy a interaktívne aktivity pre školskú mládež, špecializované tematické lektorské výklady v expozíciách a k výstavám, sprievodné programy, participácia na medzinárodnom projekte Noc múzeí). A v roku 2019 STM pokračovalo v poskytovaní odborného-metodického pomoci v oblasti dokumentácie dejín vedy, výroby a techniky a v otázkach ochrany a sprístupňovania technického kultúrneho dedičstva.

Knižnica STM pokračovala v zabezpečovaní uloženia, odborného spracovávaní a sprístupňovania knižničných jednotiek. V roku 2019 knižnica získala 229 kn.j. (kúpou 188, darom 41) a poskytla 401 výpožičiek.

KULTÚRNO-OSVETOVÁ ČINNOSŤ

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti. V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva sú Národné osvetové centrum (kultúrno-osvetové zariadenie s celoslovenskou pôsobnosťou so všeobecným zameraním) a Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove (kultúrno-osvetové zariadenie s celoslovenskou pôsobnosťou so špecializovaným zameraním).

• Národné osvetové centrum (NOC)

NOC je štátna príspevková organizácia ministerstva, ktorá zabezpečuje funkciu celoslovenského odborného-metodického pracoviska pre kultúrno-osvetovú činnosť (ďalej len „KOČ“). NOC podporuje rozvoj kultúrnych a kultúrno-osvetových aktivít v miestnych a regionálnych podmienkach, a to najmä prostredníctvom teoreticko-koncepcnej činnosti, poradensko-vzdelávacej činnosti, informačno-dokumentačnej činnosti, záujmovej umeleckej činnosti (ďalej len „ZUČ“), edičnej a vydavateľskej činnosti, činnosti v oblasti výskumu a štatistiky kultúry a činnosti v oblasti kreatívneho priemyslu. Činnosť NOC zahŕňa aj pôsobenie Európskeho kontaktného bodu (ďalej len „EKB“) a Multifunkčného kultúrneho centra V-klub. NOC ako prijímateľ troch národných infraštruktúrnych projektov OPIS PO2 realizovalo ich udržiateľnosť. V oblasti KOČ zabezpečuje odborné poradenstvo, metodickú pomoc, spracúva systémové koncepcie, iniciuje a predkladá celoštátne programy v oblasti osvetovej činnosti, vypracúva projekty a spolupodieľa sa na súťažných a prehliadkových aktivitách, významných celoštátnych podujatiach, odborne garantuje celoštátne súťaže a prehliadky ZUČ, eviduje a dokumentuje tradičnú ľudovú kultúru a dbá na jej využitie v KOČ. V rámci vzdelávania v kultúre pripravuje projekty, realizuje záujmové a voľno-časové vzdelávanie ako súčasť celoživotného vzdelávania, uskutočňuje akreditované aj neakreditované formy vzdelávania v oblasti kultúry (tvorivé dielne, tréningy, semináre, kurzy, školenia a iné) pre zamestnancov štátnej správy, samosprávy, pre mimovládne inštitúcie, súkromný sektor a dobrovoľných pracovníkov. V oblasti edičnej a vydavateľskej činnosti zabezpečuje vydávanie teoretických a odborného-metodických materiálov, repertoárových a notových materiálov, vydáva odborné časopisy Javisko a Sociálna prevencia. Časopis Národná osveta nahradil web mojeumenie.sk. V rámci dokumentácie a tvorby databáz NOC dokumentuje KOČ a zozbierané poznatky a podklady následne využíva na rozvoj miestnej a regionálnej kultúry, zabezpečuje zber, evidenciu a vyhodnocovanie informácií, spracúva súhrnné analýzy, informačné a štatistické prehľady a iné materiály o stave a rozvoji KOČ a miestnej a regionálnej kultúry. V oblasti výskumu a štatistiky kultúry vykonáva koncepcnú, metodickú

a analytickú činnosť, realizuje sociologické výskumy reflektujúce aktuálne potreby rezortu a spoločenskej praxe, plní úlohy vyplývajúce z prijatých koncepčných a strategických materiálov rezortu, koordinuje a zabezpečuje úlohy a povinnosti súvisiace s výkonom štátneho štatistického zisťovania, pripravuje správu o výsledkoch štátneho štatistického zisťovania za príslušný kalendárny rok a predkladá ju MK SR, predkladá návrhy súvisiace s prípravou satelitného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu, spolupracuje s MK SR a Štatistickým úradom Slovenskej republiky na jeho príprave. NOC pripravuje a realizuje projekty vyplývajúce z medzinárodných dohôd, z bilaterálnych projektov, projektov V4 a EÚ a projektov vysielania a prijímania kolektívov a jednotlivcov z oblasti živej neprofesionálnej kultúry. V oblasti centrálnej aplikačnej infraštruktúry digitalizovaného obsahu kultúrneho dedičstva zabezpečuje systémy evidencie, ochrany a sprístupnenia digitálneho obsahu a poznatkov o kultúrnom dedičstve, zabezpečuje centrálnu odbornú poradenstvo pre správu a rozvoj aplikačných informačných systémov na získavanie, spracovanie, ochranu a využitie poznatkov digitalizovaného obsahu kultúrneho dedičstva v správe pamäťových a fondových inštitúcií (ďalej len „PFI“), systémové prepojenie informačných systémov PFI a centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry, správu národných registrov, medzisektorové sprístupnenie a prezentáciu, poskytovanie centrálnych právnych služieb v oblasti autorského práva pre poskytovanie elektronických služieb a on-line služieb v rámci digitalizácie kultúrneho dedičstva a vzdelávania v oblasti centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry. V oblasti projektov financovaných z fondov EÚ a iných fondov zabezpečuje ich prípravu, implementuje schválené projekty a zabezpečuje komunikáciu s riadiacimi orgánmi Úradu vlády SR a MK SR v rámci monitorovacích procesov. EKB NOC zabezpečuje propagáciu programu Európa pre občanov, uskutočňuje informačné stretnutia, vykonáva konzultácie o možnostiach grantovej podpory pre projekty občianskych aktivít s medzinárodným charakterom.

V oblasti ZUČ a neprofesionálnej umeleckej tvorby (ďalej len „NUT“) poskytuje NOC metodické poradenstvo, podporuje činnosť kolektívov a jednotlivcov v rôznych oblastiach NUT, zabezpečuje postupové súťaže a prehliadky NUT, realizuje vzdelávacie, prezentačné a súťažné podujatia v nasledujúcich oblastiach: divadlo a umelecký prednes, scénický folklorizmus, hudba (zborový spev, inštrumentálna, populárna a dychová hudba), filmová, fotografická, výtvarná a literárna tvorba. V rámci svojej činnosti sa NOC venuje vyhľadávaniu, uchovávaniu, ochraňovaniu, sprístupňovaniu, dokumentovaniu, inventarizácii a tvorivému využívaniu nehmotného kultúrneho dedičstva. V roku 2019 NOC z poverenia ministerstva vyhlásilo, odborne garantovalo a spoluorganizovalo 16 celoštátnych postupových súťaží a prehliadok NUT, z toho: 5 v oblasti divadelného umenia a umeleckého prednesu, 3 v oblasti scénického folklorizmu, 5 v oblasti hudby a zborového spevu, 1 v oblasti filmovej tvorby, 1 v oblasti fotografickej tvorby, 1 v oblasti výtvarnej tvorby.

V súlade s propozíciami sú ich súčasťou hodnotiace semináre. V roku 2019 NOC spolupracovalo pri organizovaní súťaže detí v prednese slovenskej povesti Šaliarsky Matko, 11. ročníka výtvarno-literárnej súťaže pre žiakov základných škôl, základných umeleckých škôl, detí z detských domovov, centier voľného času a komunitných centier Farebný svet – Coloriskeri luma 2019, 26. ročníka celoslovenskej súťaže literárnej tvorby autorov, členov literárnych klubov a krúžkov Literárny Zvolen, 55. ročníka súťaže amatérskych recitátorov z ČR a SR Medzinárodný festival poézie vo Valašskom Meziříčí, pri prezentácii kolekcie fotografií z AMFO 2018 na národnej súťaži amatérskej fotografie vo Svitavách, ČR, 81. svetového kongresu a festivalu amatérskych filmov UNICA 2019, pri zabezpečení a prezentácii slovenskej kolekcie filmov na českej národnej súťaži amatérskej filmovej tvorby na Českom videosalóne. Zároveň bolo NOC hlavným organizátorom 65. ročníka Folklórneho festivalu Východná, 97. ročníka vrcholnej celoštátnej divadelnej prehliadky so zahraničnou účasťou Scénická žatva a 2. ročníka Dní neprofesionálneho umenia TvorBA 2019.

V roku 2019 NOC uskutočnilo odborné vzdelávacie a metodicko-poradenské aktivity smerujúce k zvyšovaniu kľúčových kompetencií riadiacich pracovníkov a manažérov miestnej a regionálnej kultúry. Cieľom aktivít realizovaných ako profesijné, sociokultúrne a občianske vzdelávanie bolo iniciovať a podporovať nové trendy v oblasti KOČ a kultúry. Aktivity boli určené predovšetkým riadiacim pracovníkom a metodikom z oblasti KOČ. Edukačné aktivity boli realizované v oblasti záujmového, profesijného a občianskeho vzdelávania, sociálnej prevencie so zameraním na vybrané sociálnopatologické javy. V roku 2019 sa uskutočnili tieto podujatia: Tréning Projektový manažment v kultúrnych organizáciách, Tréning Rozvoj sociálnych a komunikačných zručností pracovníkov

v kultúre, Seminár Podpora a ochrana ľudských práv v oblasti kultúry, Seminár Kultúra pre všetkých (Kultúrne potreby zdravotne ťažko postihnutých osôb), Tréning Strategické plánovanie v kultúrnych organizáciách, Workshop Financie pre umenie – hľadanie nových zdrojov, Medzinárodná konferencia Stát a vzdelávaní dospelých. Vzdelávanie v oblasti sociálnej prevencie: Skupinové aktivity – Edukačné aktivity pre mládež k sociálnej prevencii, Seminár Prevencia vybraných sociálnopatologických javov, Sociálnopsychologický výcvik Participácia na prevencii látkových a nelátkových závislostí. Metodicko-poradenská činnosť sa realizovala s cieľom podporovať kultúrne subjekty v regiónoch a skvalitňovať ich výchovno-vzdelávacie pôsobenie. Pozornosť sa venovala problematike celoživotného vzdelávania v oblasti kultúry a podpore národných programov a akčných plánov prijatých vládou SR. Poradenstvo sa uskutočňovalo na základe konkrétnych požiadaviek jednotlivých subjektov osobne aj sprostredkované.

V rámci knižničnej činnosti NOC prebiehalo plnenie prioritného projektu budovania Dokumentačno-informačného centra NOC. Jedným z výstupov je vytvorenie a sprístupnenie prezenčnej knižnice so študovňou, v ktorej NOC umožní sprístupnenie fondu špecializovaných publikácií a časopisov z oblasti kultúry a kultúrno-osvetovej činnosti interným pracovníkom NOC.

Cieľom výskumu kultúry v NOC je získavanie poznatkov o kultúre a jej fungovaní v spoločnosti. Tento cieľ sa naplňa dvoma základnými výskumnými prístupmi – zberom a analýzou údajov. Jednou z priorit NOC je posilnenie činností a úloh v oblasti výskumu kultúry s cieľom vytvoriť podmienky na postupné vytvorenie výskumného centra, zameraného na kontinuálne monitorovanie a sociologický výskum kultúry, jej parciálnych súčastí a vybraných javov, na ekonomiku kultúry, ale aj na kontinuálny zber a analýzu štatistických údajov za oblasť kultúry. Výskumní pracovníci sa sústreďujú na kultúru v jej rôznych významoch. Nejde len o kultúru v zmysle umenia a tradícií, ale aj o štrukturálne vlastnosti spoločnosti alebo jej skupín. V roku 2019 boli realizované nasledujúce prieskumy: Spotreba kultúry (Reprezentatívny kvantitatívny prieskum), Znalosť festivalov a kultúrnych podujatí na Slovensku (Reprezentatívny kvantitatívny prieskum), Folklórny festival Východná 2019 očami jeho účastníkov (Kvantitatívny prieskum), Moderné technológie a kultúra (Kvantitatívny prieskum).

NOC v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti, prioritná os 2 (ďalej len „OPIS PO2“) realizovalo 3 národné projekty - Národný projekt č. 7 (ďalej len „NP7“) Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra, Národný projekt č. 9 (ďalej len „NP9“) Harmonizácia informačných systémov, Národný projekt č. 13 (ďalej len „NP13“) Digitalizácia a multimediálne prezentačné produkty NOC. Činnosti NOC za rok 2019 pri všetkých troch národných projektoch zahŕňali najmä hlavné oblasti prevádzkovanie výstupov, pokračovanie v činnosti v období udržateľnosti, pokračovanie v digitalizácii kultúrnych objektov a všetkých s tým súvisiacich aktivít, hľadanie nových možností na ďalší rozvoj, nadväzovanie spolupráce. V rámci prvého národného projektu Centrálna aplikačná infraštruktúra a registratúra sa naďalej pracovalo na náraste zdigitalizovaného obsahu na portáli kultúrneho dedičstva Slovenska – Slovakiana.sk, na vytváraní textového obsahu (blogy) a zavedení nových funkcionalít vrátane zmeny úvodnej stránky portálu Slovakiana. K 31. decembru 2019 bolo na portáli Slovakiana sprístupnených viac ako 85 000 voľných digitálnych objektov. Celkovo bolo k 31. decembru 2019 spracovaných 1 709 394 digitálnych objektov a 4 343 594 kultúrnych objektov. Veľké objemy zdigitalizovaných dát sú postupne nahrávané do novovybudovaného systému CAIR. Na portáli Slovakiana bol v priebehu novembra 2019 predstavený seriál krátkych dokumentárnych filmov pod názvom Záchrana hradov na Slovensku. Seriál postupne mapuje prácu ľudí, ktorí zasvätili svoj život záchrane pamiatok na Slovensku. Úvodná séria predstavila príbehy 4 slovenských hradov. Pamiatky boli zdigitalizované vo vysokom rozlíšení a prostredníctvom portálu Slovakiana sú sprístupnené verejnosti. V roku 2019 NOC pokračovalo v udržiavaní výstupov projektu Harmonizácia informačných systémov a v prevádzke realizovaných modulov (Systémová integrácia). Výstupy ostatných aktivít zabezpečovali partneri projektu, každý za svoju oblasť (Slovenská národná galéria, Múzeum Slovenského národného povstania, Pamiatkový úrad SR, Slovenský filmový ústav, Štátna vedecká knižnica v Prešove). Odo dňa finančného ukončenia tretieho národného projektu Digitalizácia a multimediálne prezentačné produkty Národného osvetového centra na konci marca 2016 projekt pokračuje fázou päťročnej udržateľnosti. Počas roka 2019 sa zdigitalizovalo 710 kultúrnych objektov z archívu NOC. Prevažne išlo o 2D, textové a audiovizuálne kultúrne objekty ako fotografie,

fotoalbumy, bulletiny, plagáty a VHS kazety. Digitalizácia kultúrnych objektov pozostávala z nasledujúcich krokov: príprava kultúrnych objektov na digitalizáciu (výber z archívu, prenos v rámci NOC, očistenie, reštaurovanie a pod.), digitálna konverzia, postprodukcia, katalogizácia a konceptualizácia zdigitalizovaných kultúrnych objektov (pridelenie jednoznačného identifikátora, vytváranie priečinkových štruktúr, tvorba metadát – popisných, štrukturálnych, technických a administratívnych), archivácia kultúrnych objektov, vkladanie dát na diskové pole, sprístupňovanie digitálnych kópií kultúrnych objektov na portáli Slovakiana.sk a s tým súvisiace riešenie autorských práv. Na portáli kultúrneho dedičstva Slovakiana boli v roku 2019 sprístupnené 4 zdigitalizované filmy. Všetky sprístupnené objekty sú dostupné na: <https://www.slovakiana.sk/kulturne-objekty?ts=1531316057394>. Za rok 2019 bola na portáli kultúrneho dedičstva Slovakiana.sk z produkcie projektu DMPP NOC sprístupnená 1 virtuálna výstava z archívu NOC, ktorá prezentuje zdigitalizované fotografie z podujatia Hviezdoslavov Kubín. Výstava sa nachádza na: <https://www.slovakiana.sk/virtualne-vystavy/21266/prehliadka>.

Kultúra a kreatívny priemysel bola predmetom činnosti odboru kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ktorý v NOC vznikol 1. apríla 2017 a od 1. októbra je začlenený do oddelenia európskych politík. NOC aj v roku 2019 uskutočňovalo činnosti súvisiace s prípravou projektov zameraných na štrukturálne fondy v programovom období 2014 – 2020, prioritne z Integrovaného regionálneho operačného programu. Žiadosť o nenávratný finančný príspevok na zriadenie Kreatívneho centra Bratislava bola podaná 9. decembra 2019.

V multifunkčnom kultúrnom centre V-klub sa počas roka 2019 uskutočnilo množstvo podujatí rôzneho zamerania a rozmanitých umeleckých žánrov určených pre všetky vekové kategórie návštevníkov. Priestor dostali amatérske aj profesionálne divadelné zoskupenia, konali sa koncerty menšinových žánrov, populárnej i ľudovej hudby, literárne večery, spevácka súťaž detí a mládeže, diskusie na rôzne témy (film, medicína, hudba, literatúra), medzinárodný maratón argentínskeho tanga, krsty kníh, poetické večery a podobne. Pokračovala aj spolupráca s Francúzskym kultúrnym inštitútom, Slovensko-ukrajinskou spoločnosťou, združením VOTUM, ktoré sa venuje deťom a mladým ľuďom so špecifickými potrebami, a s bratislavskými základnými umeleckými školami. Aj tento rok pokračovala spolupráca so SLUK-om a Slovenskou národnou galériou pri organizovaní pravidelných programov. Pri príležitosti osláv 30. výročia Nežnej revolúcie sa uskutočnilo niekoľko podujatí venovaných tejto udalosti. Začali sa realizovať cestovateľské kiná. Vo V-klube sa konalo niekoľko festivalov – World Music Festival, festival poézie ARS POETICA, festival klezmeru, Putovný festival slovenského posunkového jazyka, 2. ročník festivalu neprofesionálneho umenia TVOR•BA.

Európsky kontaktný bod (ďalej len „EKB“) je súčasťou medzinárodnej siete podobných kancelárií, ktoré sú zriadené v 28 štátoch Európskej únie a v kandidátskych krajinách. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov (ďalej len „EPO“) prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska a v Bratislave, pomoc slovenským žiadateľom pri príprave projektov a žiadostí o grant a konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory projektov občianskych aktivít s medzinárodným charakterom, ako aj identifikácia a proaktívne oslovovanie vhodných žiadateľov o grant z programu. V roku 2019 EKB zorganizoval alebo sa zúčastnil na 13 podujatiach so 449 účastníkmi.

V priebehu roku 2019 vznikol v NOC odbor miestnej a regionálnej kultúry, ktorý je zameraný najmä na tvorbu námetov/vstupov pre prípravu celoslovenského výskumu stavu miestnej a regionálnej kultúry.

Na základe všetkých uvedených skutočností môžeme konštatovať, že NOC bolo v priebehu roka 2019 ekonomicky stabilnou a efektívne hospodáriacou príspevkovou organizáciou. V plnom rozsahu a hospodárne zabezpečovalo úlohy vyplývajúce zo zriaďovacej listiny NOC, plánu hlavných úloh NOC, kontraktu uzatvoreného medzi ministerstvom a NOC na rok 2019 a zo zákona o kultúrno-osvetovej činnosti.

- **Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove (SÚH)**

SÚH patrí medzi historicky najstaršie a najvýznamnejšie inštitúcie vedecko-kultúrneho charakteru na Slovensku. Poslaním SÚH je cieľavedomou činnosťou zhromažďovať, vedecky a odborne

spracovávať poznatky z astronómie a príbuzných prírodných vied za účelom ich sprístupňovania širokej verejnosti. SÚH v roku 2019 v súlade s predmetom svojej činnosti priebežne zabezpečovala svoje hlavné činnosti a úlohy v oblasti múzejnej činnosti (Múzeum Mikuláša Thegeho - Konkolyho); expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti; v oblasti poskytovania metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností; v oblasti edičnej a vydavateľskej činnosti; v oblasti zahraničnej spolupráce a medzinárodných vzťahov a v oblasti vedecko-výskumnej činnosti.

Múzeum Mikuláša Thegeho Konkolyho je astronomické múzeum s celoslovenskou pôsobnosťou a je organizačne začlenené do SÚH. Múzeum vyvíjalo v úzkej spolupráci s oddeleniami SÚH zbierkotvornú, výskumno-dokumentačnú, kultúrno-výchovnú a prezentačnú činnosť. Výchovno-vzdelávacia aktivita bola zabezpečená v rámci podujatia Noc múzeí a galérií 2019 s počtom účastníkov 72. V rámci expozičnej, výstavnej a prezentačnej činnosti SÚH realizovala celkom 11 podujatí. V roku 2019 bolo Slovenskou ústrednou hvezdárňou realizovaných 5 výstav (napr. Vesmír očami detí - výstava prác okresného kola súťaže okresu Komárno v priestoroch SÚH, Vesmír očami detí - putovná výstava víťazných prác celoslovenského kola, Výstava na festivale Astrofilm s tematikou M. R. Štefánik). SÚH zorganizovala aj 2 medzinárodné fotografické súťaže (Astrofoto, Sviet'me si na cestu, nie na hviezdy), 3 postupové súťaže určené pre predškolskú, školopovinnú a stredoškolskú mládež a medzinárodný filmový festival Astrofilm s počtom cca 1 200 návštevníkov.

V oblasti poskytovania metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností SÚH pripravila 3 odborné semináre pre pracovníkov hvezdární a planetárií a učiteľov základných a stredných škôl na Slovensku. Pravidelne sa konali odborné konzultácie s učiteľmi základných a stredných škôl, študentmi astronómie a príbuzných vied a tiež so záujemcami o problematiku histórie hvezdárne v Hurbanove. SÚH uskutočnila 3 podujatia k významným medzníkom vo vývoji astronómie, vedy a techniky (Konferencia Milan Rastislav Štefánik - Muž Slnka, Medzinárodný deň hvezdární a planetárií na Slovensku, Európske solárne dni 2019). Uskutočnil sa cyklus prednášok pre školy o obsahovej náplni vedomostnej súťaže Čo vieš o hviezdach v celkovom počte 10 a trojdňový cyklus prednášok pre Klub detskej nádeje, a mnohé ďalšie iné aktivity.

V roku 2019 bolo vydaných 6 čísiel vedecko-populárneho časopisu Kozmos. Vydaniu každého čísla predchádzalo zasadnutie Redakčnej rady, v celkovom počte 6, ktorá schvaľovala obsahovú aj grafickú formu príslušného čísla, ako aj predošlého čísla. SÚH vydala 4 neperiodické publikácie (Vymaľuj si súhvezdia, Bačkorový astronom, Astronomická ročenka 2020, Astronomický kalendár 2020). Knižničný fond bol obohatený o 10 jednotiek, vrátane historických kníh.

Pracovníci SÚH sa zúčastnili na 2 zahraničných konferenciách a seminároch a odborných pozorovaniach, kde prezentovali aktivity SÚH formou 2 posterov.

V roku 2019 SÚH realizovala 10 vedecko-výskumných aktivít (1. zakresľovanie Slnka a vyhodnotenie denného Wolfvho čísla, 2. vizuálne a digitálne /CCD kamera Astropix 1.4/ pozorovanie a zaznamenávanie slnečných spektier pomocou horizontálneho slnečného ďalekohľadu so spektrografom vo vybraných spektrálnych čiarach, meranie toku kontinua v oblasti Balnerovho skoku počas slnečných erupcií, 3. sledovanie ionosferických zmien zemskej atmosféry, 4. sledovanie variácií magnetického poľa Zeme, 5. pozorovanie a digitálne záznamy slnečných protuberancií, 6. registrácia slnečných rádiových vzplanutí, 7. nepretržité rádiové pozorovanie meteorov a videoregistrácia bolidov, 8. modifikovaný koronálny index slnečnej aktivity, 9. modifikovaný homogénny rad intenzít slnečnej koróny, 10. pozorovanie dotyčnicových zákrytov hviezd planétkami a Mesiacom). Tri výstupy vedecko-výskumnej činnosti SÚH boli určené pre verejnosť (fotografovanie objektov nočnej oblohy a vyhotovovanie videozáznamov bolidov, pravidelné služby pre exkurzie pri ďalekohľade HDN, pozorovanie aktuálnych astronomických úkazov).

SÚH pri plnení úloh postupovala v zmysle uzatvoreného Kontraktu na rok 2019, riadila sa ekonomickými opatreniami o zmenách v rozpočte. SÚH plnila svoje poslanie vo všetkých oblastiach, a to v rozsahu zodpovedajúcom možnostiam štátneho rozpočtu a množstvu prostriedkov ním poskytnutých. SÚH je reprezentantkou slovenskej astronómie na celoštátnej i medzinárodnej úrovni.

ĽUDOVÁ UMELECKÁ VÝROBA

Ministerstvo vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany a rozvoja ľudovej umeleckej výroby ako zložky kultúrneho dedičstva. Ministerstvo je zriaďovateľom Ústredia ľudovej umeleckej výroby.

• Ústredie ľudovej umeleckej výroby (ÚĽUV)

ÚĽUV vymedzujú zákon SNR č. 4/1958 Zb. a štatút ÚĽUV vydaný ministerstvom v auguste roku 2008. Hlavné činnosti, ktoré organizácia vykonáva v rozsahu zákona SNR č. 4/1958 Zb., sú ochrana a rozvoj ľudovej umeleckej výroby, jej výskum, dokumentácia a monitorovanie, starostlivosť o uchovávanie tradičných remeselných zručností. ÚĽUV tieto činnosti vykonáva formou vzdelávania, edičnej a knižničnej činnosti, propagáciou ľudovej umeleckej výroby, výstavnou činnosťou, organizovaním vývoja nových výrobkov a ich výroby a zabezpečovaním odbytu ľudových umeleckých výrobkov. Platný štatút ustanovuje okrem hlavných činností tiež múzejnú činnosť organizácie v rozsahu zákona NR SR č. 206/2009 Z. z. v rámci pôsobenia odborného pracoviska ÚĽUV– Múzea ľudovej umeleckej výroby (ďalej len „MEUV“).

ÚĽUV ako národná kultúrna inštitúcia s celoštátnou pôsobnosťou je inštitucionálnym vykonávateľom ochrany národného kultúrneho dedičstva. Zodpovedá za kontinuitu v uchovávaní poznatkov, zručností, kultúrnych a estetických hodnôt reprezentovaných ľudovými umeleckými výrobami. Podiel ÚĽUV-u na propagácii najhodnotnejších prejavov tradičného remesla a ľudovej umeleckej výroby znamená pre celé odvetvie trvalú garanciu utvárania kritériálneho prostredia, ktoré nemá alternatívu v regulácii daného odvetvia trhom. Z tohto pohľadu je pôsobenie ÚĽUV-u v kultúrnom prostredí SR výnimočné, merateľné a celospoločensky dlhodobé prínosné. Predmetom ochrany sú: nehmotné kultúrne dedičstvo v podobe vedomostí a zručností uplatňovaných ľudovými výrobcami a ich súčasnými pokračovateľmi a estetické bohatstvo vzorov využívaných v práci s prírodnými materiálmi, hmotné kultúrne dedičstvo v zbierkovom fonde MEUV – Otvoreného depozitára ÚĽUV.

V ÚĽUV-e bol na riadenie projektov v roku 2019 využívaný overený systém projektového riadenia, ktorý sa v organizácii uplatňuje kontinuálne už od roku 2009. Katalóg projektov ÚĽUV na rok 2019 definoval celkovo desať hlavných činností z kontraktu: múzejná činnosť, vedecko-výskumná činnosť, knižničná činnosť, starostlivosť o ľudovú umeleckú výrobu, výchova a vzdelávanie, expozičná, výstavná a prezentačná činnosť, public relations a marketing (propagačná činnosť), edičná a vydavateľská činnosť, správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť), udržateľnosť projektu financovaného z IROP PO 3, sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Múzejnú činnosť v roku 2019 vykonávali odborní zamestnanci MEUV so sídlom v Stupave prostredníctvom dvoch projektov – správa fondov múzea a odborné uloženie a ošetrovanie fondov múzea. V roku 2019 bolo do zbierkového fondu múzea nadobudnutých 683 zbierkových predmetov. V rámci odbornej evidencie zbierkových predmetov bolo v chronologickej evidencii vytvorených 360 záznamov, v rámci katalogizácie zbierkových predmetov bolo vytvorených 323 záznamov. V rámci rekatalogizácie katalogizačných záznamov bolo editovaných spolu 307 záznamov. Do dokumentačného fondu múzea bolo nadobudnutých a zaevidovaných spolu 393 predmetov / prameňov – 138 digitálnych obrazových záznamov, 12 pamäťových nosičov, zaevidovaných 5 výskumných správ. Do pracovného fondu múzea bolo nadobudnutých 19 predmetov. Počas roka 2019 prebiehala aj digitalizácia časti dokumentačného fondu múzea. Zdigitalizovaných bolo spolu 600 ks dokumentačných fotokariet (hračky, postupy výrob).

Realizovaný bol jeden výskum – Okované kraslice, zdokumentovanie postupu zanikajúcej výroby. Aj v roku 2019 prebiehal dlhodobjší výskum zameraný na zhodnocovanie zbierkového fondu v rámci zbierky textil na tému Paličkovaná čipka v zbierke textilu MEUV, predpokladané ukončenie výskumnej úlohy je v roku 2020. MEUV zabezpečilo natočenie 3 video-dokumentov, ktoré zachytávajú postup výroby: technika vytkávania (ažúrová technika), výroba liatych zvoncov, sieťovanie.

Do knižničného fondu bolo v roku 2019 zaradených 460 prírastkov spolu (vrátane neviazaných periodík), z toho 265 knižničných dokumentov a 195 došlých čísiel periodík. Vytváraním bibliografických záznamov prostredníctvom knižnično-informačného systému Virtua boli skatalogizované nadobudnuté knižničné jednotky v počte 265 knižničných dokumentov a 195 došlých čísiel periodík. V roku 2019 bolo realizovaných celkovo 3880 výpožičiek, z toho 2044 absenčných výpožičiek a 1836 prezenčných výpožičiek. V rámci knižničných služieb boli v roku 2019 knižnicou poskytované výpožičné, referenčné, rešeršné, skenovacie, kopírovacie a medziknižničné výpožičné služby.

V rámci podporovania vzniku nových ľudových umeleckých výrobkov a užitkových predmetov nadväzujú konzultanti styky s výrobcami, ktorí zatiaľ nepracovali pre ÚĽUV, ale majú o to záujem a s výrobcami, ktorí spolupracujú s ÚĽUV. Do sortimentu ÚĽUV bolo zaradených 341 nových návrhov, ktoré boli zapísané v Registri výrobkov. išlo o výrobky z materiálových skupín - textilná a krojová výroba, drevo, keramika, prírodné pletivá, koža, kov, kraslice, cesto – medovníky. V rámci krojovej výroby ÚĽUV zabezpečil zhotovenie 416 krojov a krojových súčastí. Z vybraných textilných výrobkov bola zabezpečená výroba 671 kusov výrobkov náročných na rôznorodosť použitého materiálu a špecifickú techniku zhotovenia (krojované bábiky, krojované záložky, obrusy, prikrývky z paličkovanej čipky, obrázky z paličkovanej čipky, prestierania, závesné ozdoby a zvieratká z modrotlačé). Celkovo bola realizovaná výroba 1113 kusov - krojov, krojových súčastí a textilných ľudovoumeleckých výrobkov (vrátane limitovanej edície).

Odbyt ľudovoumeleckých výrobkov a výrobkov vlastnej výroby sa zabezpečoval prostredníctvom 5 predajní a galérií – 2 v Bratislave, v Banskej Bystrici, Tatranskej Lomnici a v Košiciach. V rámci vzdelávania špecifických cieľových skupín sa ÚĽUV zameriaval na lektorov remesiel, a pedagógov. Metodické dni boli organizované pre interných a externých lektorov a tiež záujemcov o lektorskú spoluprácu s ÚĽUV s cieľom vzdelávať špecifickú cieľovú skupinu účastníkov (pedagógovia a lektori) v oblasti ľudovoumeleckej výroby a vzdelávania. Realizovalo sa 7 metodických dní, z toho dva pre lektorov, dva pre zamestnancov a tri pre pedagógov (RCR ÚĽUV Bratislava, RCR ÚĽUV Banská Bystrica, RCR ÚĽUV Košice, RCR ÚĽUV Bratislava).

V RCR Bratislava bolo celkovo realizovaných 150 kurzov, z toho pre deti a mládež 33 kurzov v programovej skladbe: Textilná dielňa 2x, Rezbárska dielňa, Hrnčiarska dielňa pre deti 2x a Hrnčiarska dielňa pre mládež, Drotárska dielňa, Paličkováná čipka, Remeselnícka dielňa pre deti a Remeselnícka dielňa pre mládež. Pre dospelých sa uskutočnilo 117 kurzov. Najvyšší počet účastníkov mali kurzy hrnčiarska výroba, výroba z kože, základy drevorezby a tvorba figurálnej sochy. V RCR Banská Bystrica bolo celkovo realizovaných 77 kurzov, z toho pre deti a mládež 21 kurzov v programovej skladbe: Textilná dielňa. Paličkováná čipka, Remeselnícka dielňa, Rezbárska dielňa a Hrnčiarska dielňa. Pre dospelých sa uskutočnilo 56 kurzov. Najvyšší počet účastníkov mali kurzy hrnčiarska výroba, vyšívanie krivou ihlou a základy drevorezby. V RCR Bratislava bolo zorganizovaných 487 tvorivých dielní pre 2 845 žiakov a študentov. Úhrada za tvorivé dielne pre deti bola z časti realizovaná kultúrnymi poukazmi vydanými MK SR v počte 4 919. V RCR Banská Bystrica bolo zorganizovaných 473 tvorivých dielní pre 3 024 žiakov a študentov. Úhrada za tvorivé dielne pre deti bola z časti realizovaná kultúrnymi poukazmi vydanými MK SR v počte 722. Celkovo bolo zorganizovaných 960 tvorivých dielní pre 5 869 žiakov a študentov. Na tvorivé dielne bolo použitých 5 641 kultúrnych poukazov.

Pravidelné stretnutia priateľov remesiel sa na pôde ÚĽUV naďalej realizovali prostredníctvom klubov Priadky, Džarek, Vretienko a Podmaľba na sklo v RCR ÚĽUV Bratislava a prostredníctvom klubu paličkovanej čipky Riečička a klubu drotárov Šebickí krpoši v RCR Banská Bystrica, ktorým organizácia vytvorila priaznivé podmienky na pravidelné stretnutia. Celkovo ÚĽUV v roku 2019 podporoval činnosť 6 klubov.

ÚĽUV pripravil v prvom polroku 2019 vo svojich výstavných priestoroch celkovo 8 výstav, z toho 6 nových a 2 výstavy s presahom z predchádzajúceho roka. ÚĽUV pripravil v roku 2019 vo svojich výstavných priestoroch celkovo 21 sprievodných podujatí k výstavám a 12 prezentačných podujatí.

ÚĽUV sa už po niekoľko rokov podieľa ako spoluorganizátor na podujatí Východná. V roku 2019 zabezpečoval: Jarmok remesiel - 40 výrobcov, z toho 19 bolo Majstrov ĽUV. Škola remesiel pozostávala zo 6 dielní každý deň.

Organizácia v roku 2019 pripravila 29. ročník celoslovenského festivalu remesiel a ľudových výrob Dni majstrov ÚĽUV. Hviezdoslavovo námestie sa pomyselné rozdelilo na 3 kraje – na západoslovenský, stredoslovenský a východoslovenský, kde návštevníci mohli stretnúť hrnčiarov, kováčov, tkáčky, krasličiarke, paličkárky, drevorezbárov, drotárov a veľa iných výrobcov, ktorí sa usilujú o uchovanie tradičných remeselných výrob.

V roku 2019 boli na základe edičného plánu vydané 3 čísla časopisu Remeslo, umenie, dizajn. V reprezentačnej edícii ÚĽUV-u Tradícia dnes bol vydaný dlho očakávaný titul Oľga Danglová: Ornament a predmet. Dekoratívna tradícia na Slovensku. Publikácia vyšla v náklade 1 000 ks.

Edícia Škola tradičnej výroby a remesiel priniesla v nadväznosti na aktivity ÚĽUV-u z roku 2017 a 2018 na poli využitia vlny publikáciu Silvie Geringovej Vlnené tkané kapsy. V prvom polroku 2019 vyšla nová publikácia Ľubice Noemi Kováčikovej: Ručné spracovanie vlny v náklade 1 000 ks. V edícii ÚĽUV deťom sa pokračuje so sériou publikácií Ako sa kedysi pre deti školského veku, ktorú autorsky pripravuje renomovaná etnologička prof. Rastislava Stoličná. Prvé dva diely – Ako sa kedysi hospodárilo a Ako sa kedysi stravovalo - vyšli v roku 2018, v roku 2019 vyšli ďalšie dva diely: Ako sa kedysi ľudia živilí a Ako sa kedysi bývalo v náklade po 500 ks.

Rozširovanie elektronickej encyklopédie *Tradičné remeslá a domáce výroby* na vlastnej webovej stránke (<http://www.uluv.sk>) kontinuálne pokračovalo aj v roku 2019. K doterajším 27 heslám o našich tradičných remeslách a domáckych výrobách, ktoré boli verejnosti sprístupnené v rokoch 2016 a 2017, pribudli ďalšie 4 podrobne rozpracované heslá.

V roku 2019 organizácia udržiavala členstvo v medzinárodných organizáciách: Európska federácia ľudového umenia a remesiel, Svetová rada remesiel (The World Craft Council – International), ICOM – Medzinárodná rada múzeí, OIDFA – Medzinárodná organizácia paličkovanej a šitej čipky.

V hodnotení činnosti a hospodárenia organizácie za rok 2019 možno konštatovať, že ÚĽUV plní všetky úlohy uložené zákonom SNR č. 4/1958 Zb., riadi sa cieľmi vyplývajúcimi zo štatútu ÚĽUV a v zhode s plánovanými úlohami plní záväzky z kontraktu uzatvoreného so zriaďovateľom na rok 2019. V hodnotenom období nedošlo k žiadnym mimoriadnym odchýlkam, ktoré by mali negatívny vplyv na plnenie stanovených cieľov. Ústredie ľudovej umeleckej výroby vykazovalo v hodnotenom období organizačnú aj ekonomickú stabilitu. V súlade s plánovanými úlohami na rok 2019 hospodárne zabezpečovala svoj rozvojový program aj úlohy vyplývajúce jej zo zákona.

UMELECKÉ SÚBORY

V oblasti tradičnej ľudovej kultúry a jej interpretácie pôsobia v rámci rezortu kultúry tri organizácie, ktoré sa zameriavajú na jej scénické a umelecké spracovanie – Slovenský ľudový umelecký kolektív, Tanečné divadlo Ifjú Szivek a Umelecký súbor Lúčnica.

• Slovenský ľudový umelecký kolektív (SLUK)

SLUK je štátna profesionálna umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru, ako aj v oblasti starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru Slovenska. V rámci svojho predmetu hlavnej činnosti plní najmä tieto úlohy: vytvára umelecké, výchovné a vzdelávacie programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré prístupujú k tradičnej ľudovej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju; verejne predvádza umelecké, výchovné a vzdelávacie programy na vlastnej umeleckej scéne, ktorou je Divadlo SLUK, mimo nej doma i v zahraničí; zachováva, dokumentuje a prezentuje staršie i súčasné prejavy tradičnej ľudovej kultúry Slovenska, zvlášť dokumentuje a prezentuje svoju vlastnú činnosť; prostredníctvom Centra pre tradičnú ľudovú kultúru (ďalej len „CTEK“) plní funkciu kompetenčného centra vo vzťahu k

implementácii Dohovoru UNESCO na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva a štátnej kultúrnej politiky v oblasti tradičnej ľudovej kultúry pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva, iné štátne organizácie, ako aj neštátne subjekty zaoberajúce sa tradičnou ľudovou kultúrou; v Divadle SEUK, mimo neho, doma i v zahraničí organizuje kultúrno-spoločenské podujatia, ktoré propagujú jeho činnosť a ktoré sú zamerané na ochranu, šírenie, dokumentáciu, propagáciu, sprístupnenie a umelecké spracovanie tradičnej ľudovej kultúry Slovenska; vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity v oblasti svojej činnosti; spolupracuje s verejnoprávnymi médiami a inými štátnymi inštitúciami pri napĺňaní základných účelov a predmetu svojej činnosti; pripravuje a vydáva printové, zvukové, obrazové a iné multimediálne nosiče, ktoré rozširuje za účelom dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj za účelom výchovy a vzdelávania; vykonáva sprostredkovateľskú a agentúrnu činnosť v rámci predmetu činnosti; vykonáva reklamnú a propagačnú činnosť v rámci predmetu činnosti; vyrába scénické dekorácie a kostýmy pre vlastnú umeleckú činnosť; prenájíma nebytové priestory, alebo ich časti, prípadne iný majetok štátu, ktorý má vo svojej správe a dočasne ho nevyužíva.

SEUK je prevažne zájazdovým telesom. Ťažisko jeho prezentačnej činnosti tak spočíva vo vystupovaní v teréne. Podľa organizačného charakteru pôsobí SEUK: na vystúpeniach organizovaných vlastným manažmentom – zväčša ide o kultúrne domy, divadlá, na podujatiach organizovaných iným subjektom – festivaly, slávnostné príležitosti, amfiteátre a pod., na spoločenských podujatiach organizovaných iným subjektom. V rámci tvorivej, umeleckej a prezentačnej činnosti (divadelnej činnosti) bolo hlavnou dramaturgickou náplňou pre prvý polrok 2019 komunikovanie 70. výročia založenia SEUK-u prostredníctvom aktuálnych opusov z repertoáru SEUK-u, ale aj premiérou retrospektívneho celovečerného reprezentačného programu 70 ROKOV, v ktorom súbor divákovi ponúkol pohľad na viaceré podoby hudobnej a tanečnej tvorby v SEUK-u. Prvé uvedenie tohto programu sa uskutočnilo 13. júna 2019 v Banskej Bystrici. Symbolickou oslavou 70 výročia SEUK-u bolo uvedenie tohto programu na nádvorí Zvolenského zámku 14. septembra 2019, kde sa konalo historicky prvé vystúpenie telesa v roku 1949. V druhom polroku 2019 bol hlavnou dramaturgickou náplňou naštudovanie nového premiérového programu TRIPTYCH. Samotná premiéra sa uskutočnila 8. a 9. novembra 2019 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave, pričom druhý termín bol venovaný najmä bývalým členom a pozvaným hosťom.

Počas roka 2019 SEUK pripravil a odohral celkom 150 predstavení. Z toho 140 predstavení na Slovensku a 10 v zahraničí (Česká republika, Čína, Maďarsko, Chorvátsko, Rakúsko). Dňa 1. júna 2019 SEUK už po deviatykrát úspešne zorganizoval podujatie Deň detí v SEUK-u. SEUK sa predstavil aj na medzinárodnom folklórnom festivale v Strážnici, kde spolu s Vojenským umeleckým súborom Ondráš (Brno, Česká republika) uviedli mimoriadne divácky úspešný spoločný galaprogram. Pri príležitosti medzinárodnej výstavy o kultúrnom dedičstve EXPO Šanghaj (Čína) vystúpila na tomto podujatí v júni komorná skupina tanečníkov a sólista inštrumentalista. V spolupráci s mestskou časťou Bratislava – Rusovce SEUK pripravil v júni pilotný projekt festivalu tradičného bábkového divadla Bábky v Parku. Okrem predstavenia SEUK-u (tanečná veselohra pre deti Gašparko, ktoré bolo zároveň premiérové tlmočené do slovenského posunkového jazyka) sa na festivale predstavilo 7 tradičných bábkových divadiel zo Slovenska, Čiech, Anglicka, Portugalska a Talianska a detský folklórny súbor Hájenka z Bratislavy. Súčasťou podujatia boli aj tvorivé dielne pre deti. Na konci leta bol SEUK súčasťou osláv 75. výročia SNP v Banskej Bystrici, kde sa predstavil v dvoch programoch.

Spustenie prevádzky digitálneho kina umožňuje rozšírenie priestoru SEUK-u o nové funkcie. Obyvatelia Rusoviec a ďalších mestských častí Jarovce, Čunovo a treba počítať aj s potenciálom Petržalky získali v podobe kina nový kultúrny priestor, ktorý je alternatívou ku komerčným multiplexom vzdialeným od týchto mestských častí. Dramaturgia kina je zameraná najmä na prezentáciu európskej a slovenskej tvorby, ale SEUK sa snaží prinášať divákovi aj aktuálnu ponuku distribútorov. V roku 2019 sa uskutočnilo spolu 161 filmových projekcií, ktoré videlo 4 203 divákov.

Činnosť CTĽK sa riadi najmä Zriaďovacou listinou SEUK-u, vládnu Konceptiou starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a Dohovorom UNESCO na ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva. Jednou z hlavných činností Centra je dokumentovanie, spracovanie, archivácia a sprístupňovanie javov tradičnej ľudovej kultúry. Prostredníctvom webového sídla www.fondtlk.sk (od roku 2017) bolo k 31. decembru 2019 dostupných on-line 5 189 digitálnych objektov, pričom počet zverejnených

objektov neustále narastá. Stránku v roku 2019 navštívilo 11 247 používateľov a priemerná mesačná návštevnosť bola 937 návštevníkov. CTLEK sa podarilo v roku 2019 zrealizovať dokumentačný výskum v Cíferi (ľudový odev), Kojšove (ľudový odev a ľudové piesne), Kamenici nad Cirochou (ľudové piesne) a Topoľovke (betlehemská hra). Zároveň sa CTLEK podarilo získať ďalšie akvizície nákrsky modranskej keramiky, fotografie tradičných bábok a kulís, výskum ľudových piesní a gajdošskej hry v oblasti Pohronskeho Inovca a iné. Po postprocessingu budú všetky objekty takisto sprístupnené prostredníctvom portálu www.fondtlk.sk

Významnú časť činnosti organizácie v roku 2019 tvorila aj udržateľnosť aktivít v rámci projektu Digitálny fond tradičnej ľudovej kultúry v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti a jej sprístupnenie verejnosti.

- **Tanečné divadlo Ifjú Szivek (TDSZ)**

Tanečné divadlo Ifjú Szivek (ďalej len „TDSZ“) je štátnou, profesionálnou umeleckou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti umeleckého spracovania a interpretácie folklóru. Tvorivá, umelecká, prezentačná činnosť TDSZ je zameraná na: vytváranie umeleckých, výchovných a vzdelávacích programov, ktoré nadväzujú na tradičnú kultúru občanov maďarskej národnosti žijúcich na území SR; zachovávanie, rozvoj a interpretácia ľudových tancov, piesní, hudby, ako i vokálnych a inštrumentálnych diel klasického dedičstva európskej hudobnej a tanečnej kultúry; verejné predvádzanie umeleckých, výchovných a vzdelávacích programov na vlastnej umeleckej scéne, mimo nej doma i v zahraničí; zachovávanie, dokumentácia a prezentovanie prejavov tradičnej ľudovej kultúry Maďarov a iných národností; príprava a vydávanie printových, zvukových, obrazových a iných multimediálnych nosičov a rozširovanie ich za účelom dokumentácie a propagácie svojej činnosti, ako aj za účelom výchovy a vzdelávania; organizácia festivalov, prehliadok a výskum v oblasti tradičnej kultúry a tanečného umenia.

TDSZ v rámci svojho poslania a predmetu činnosti plní tieto úlohy: pestuje živé i oživené ľudové tradície Maďarov žijúcich v SR, národov a národností strednej Európy, ich integrovanie do súčasných kultúr v rámci zachovania kontinuity, na báze týchto tradícií vykonáva tanečno-divadelnú prax, scénické spracovanie folklórnej tradície, v prvom rade s využitím vlastných kapacít, poskytuje možnosť prezentácie významným ľudovoumeleckým aj inožánrovým telesám na vlastnej scéne.

Tanečné divadlo Ifjú Szivek v roku 2019 plnilo svoje poslanie a ciele vo všetkých oblastiach svojho pôsobenia plnohodnotne a úspešne. Najväčší dôraz kladla inštitúcia na umeleckú/scénickú činnosť, najväčšie úspechy uplynulého roka sa spájajú s touto oblasťou. Kolektív prezentoval produkcie a absolvoval 83 predstavení s piatimi inscenáciami na repertoári. Umelecká činnosť organizácie upútala pozornosť nielen domáceho, ale aj zahraničného obecnstva, ako aj odborníkov a médií. Podujatia TDSZ mali v uplynulom roku vyše 28 000 návštevníkov. TDSZ svojím minuloročným pôsobením šírilo dobré meno slovenského a maďarského tanečného umenia ako aj maďarskej komunity žijúcej na Slovensku a samotnej Slovenskej republiky na obsiahlej medzinárodnej úrovni. Rozhodujúcimi aktivitami roka 2019 boli: Účasť na medzinárodnom folklórnom festivale World Folk Festival v Palma de Mallorca; TDSZ účinkovalo na dvoch významných celoštátnych folklórnych festivaloch na Slovensku vo Východnej a v Želiezovciach, a zúčastnilo sa aj Stretuntia milovníkov autentického folklóru v Sedmohradsku, Rumunsku; Úspešná premiéra a následné reprízovanie tanečno-divadelnej inscenácie Allegro Molto Barbaro v slovenskom a v maďarskom jazyku; Archív audio a videozáznamov TDSZ sa v roku 2019 ďalej rozvíjal a zdokonaľoval; Vlastná scéna TDSZ v centre Bratislavy dala priestor aj v roku 2019 okrem vlastného kolektívu viacerým hosťujúcim telesám. V roku 2019 TDSZ odohralo 83 vlastných predstavení, z toho 74 na Slovensku a 9 v zahraničí. Predstavenia si pozrelo vyše 24 000 divákov.

TDSZ je jediný maďarský umelecký kolektív na Slovensku s profesionálnou základňou a celoštátnou pôsobnosťou. Jeho zamestnanci sú vysoko kvalifikovaní odborníci a umelci v oblasti tradičnej ľudovej kultúry. S ich vedením sa v roku 2019 zrealizovalo na území Slovenska 46 workshopov a vzdelávacích programov, z ktorých bola väčšina zameraných na deti a mládež a 8 pre širokú verejnosť.

Hlavnou činnosťou TDIS je interpretácia tradičného tanca a tradičnej hudby strednej Európy doma i v zahraničí, nadväzujúc hlavne na tradície ľudového umenia občanov maďarskej národnosti žijúcich na území Slovenskej republiky. TDISZ vyvíjala svoju hlavnú činnosť v súlade so svojou zriaďovacou listinou a splnila svoje ciele v súlade s kontraktom na rok 2019.

- **Umelecký súbor Lúčnica (US Lúčnica)**

US Lúčnica má významné postavenie v oblasti slovenskej kultúry. Jeho poslaním je vytvárať umelecké programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy a ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre a národnej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju. V súlade so zriaďovacou listinou sa v roku 2019 inštitúcia zamerala na realizáciu nasledovných činností: tvorivú, umeleckú a prezentačnú činnosť US Lúčnica na Slovensku a v zahraničí, výstavnú a prezentačnú činnosť Domu umenia Piešťany (ďalej len „DU Piešťany“).

Tanečný súbor Lúčnica (ďalej len „TS Lúčnica“) v roku spolu s orchestrom zrealizoval 35 predstavení s programom „Z tvorby profesora Štefana Nosáľa“. TS Lúčnica absolvoval 29 predstavení na domácej scéne a 6 predstavení na zahraničnej scéne. Vystúpenia TS Lúčnica, orchestra a speváckej skupiny videlo celkovo 26 933 divákov (22 356 na Slovensku, 4 577 v zahraničí). TS Lúčnica vystúpil na folklórnom festivale vo Východnej, a v 9 komorných predstaveniach na Slovensku. Komorné predstavenia videlo spolu 2 770 divákov. V júli 2019 sa uskutočnilo podujatie v spolupráci s Kultúrnym domom Vajnory - detský tábor s Lúčnicou v trvaní tri týždne. TS Lúčnica, orchester a spevácka skupina US Lúčnica sa v priebehu roka 2019 zúčastnili viacerých kultúrnych podujatiach. Dňa 26. januára 2019 sa predstavili v Janáčkovom divadle v Brne s programom „Z tvorby prof. Štefana Nosáľa“, v dňoch 31. augusta - 7. septembra 2019 US Lúčnica zrealizoval tri reprezentačné vystúpenia v Turecku. Turné sa uskutočnilo pod záštitou veľvyslanectva Slovenskej republiky v Turecku. Predstavenie dňa 1. septembra 2019 v Beleku navštívilo vyše 800 divákov z radov oficiálnych hostí slovenskej ambasády, členov medzinárodného diplomatického zboru a predstaviteľov mesta i verejnosti. Uskutočnilo sa pri príležitosti Dňa ústavy Slovenskej republiky ako aj štátneho sviatku Tureckej republiky – Dňa víťazstva.

V roku 2019 Spevácky zbor Lúčnica zrealizoval celkom 30 koncertov, z toho 21 koncertov sa uskutočnilo na území Slovenska a 9 vystúpení v zahraničí. Koncerty si prišlo vypočuť spolu 16 160 poslucháčov (12 860 na Slovensku a 3 300 v zahraničí). Okrem svojho tradičného a cappella repertoáru, ktorý pozostáva z klasickej zborovej tvorby slovenských a zahraničných autorov, spevácky zbor uviedol viaceré vokálno-inštrumentálne diela k uvedeniu ktorých bol prizvaný a štúdiovo nahral dielo slovenského súčasného autora Petra Martinčeka van Groba: Symfónia č. 4 „in memoriam M. R. Štefánik“.

V dramaturgickom pláne DU Piešťany v roku 2019 boli pripravené kultúrno-spoločenské podujatia pre všetky vekové kategórie návštevníkov. Dramaturgia obsahovala aktivity mestského, regionálneho, celoštátneho i medzinárodného významu, pričom boli využívané overené skúsenosti z minulých rokov. DU Piešťany ako kultúrno-spoločenská inštitúcia splnila aj v uplynulom roku charakter viacúčelového zariadenia. V roku 2019 boli v oblasti kultúrnej činnosti zrealizované všetky podujatia podľa dlhodobého stanoveného harmonogramu. Veľký význam v činnosti už tradične zaujímajú štyri festivalové podujatia: 64. MUSIC FESTIVAL PIEŠŤANY, 20. ročník Organových dní v Piešťanoch a 14. ročník MFF Cinematik a 21. ročník česko-slovenského festivalu Piešťanské rendezvous. V priestoroch DU Piešťany sa konalo spolu 157 podujatí, ktorých sa zúčastnilo 68 160 návštevníkov.

US Lúčnica dôsledne plní všetky úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny - vytvára umelecké programy, ktoré rôznymi úrovňami štylizácie, spôsobmi interpretácie a umeleckého spracovania nadväzujú na folklórne prejavy, ktoré pristupujú k tradičnej ľudovej kultúre a národnej kultúre Slovenska ako k svojmu hlavnému inšpiračnému zdroju.

D.3. HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIÍ VO VECNEJ PÔSOBNOSTI SKECIE UMENIA

DIVADLÁ A DIVADELNÁ ČINNOSŤ

Divadlá v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva (SND, DNS, ŠO BB, ŠDK) splnili stanovené ciele v súlade so zriaďovacou listinou a kontraktom, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. Divadlá uviedli v premiére spolu 32 inscenácií (o 4 menej ako v roku 2018), odohrali spolu 1 335 predstavení (o 27 menej oproti roku 2018), z toho 1 260 na domácich scénach, 53 na scénach v SR (o 15 viac) a 22 v zahraničí. Predstavenia uvedených štátnych divadiel navštívilo spolu 437 578 divákov, čo je o 35 134 menej ako v roku 2018. Dôvodom poklesu údajov sú objektívne faktory, uvedené nižšie v texte. Do pôsobnosti MK SR patrí aj Divadelný ústav ako odborné pracovisko v oblasti divadla, ktoré organizačne a produkčne zabezpečuje prevádzku Štúdia 12. V roku 2019 uviedlo v premiére 6 nových titulov, v programe štúdia bolo zaradených 85 podujatí (v roku 2018 o 6 viac), na ktorých sa zúčastnilo 4 132 návštevníkov, čo je o 996 viac návštevníkov ako vlani.

- **Slovenské národné divadlo (SND)**

SND v roku 2019 plnilo stanovené ciele v súlade so Štatútom SND a kontraktom na rok 2019. Uvádzať tituly, ktoré oslovili širokú divácku aj odbornú verejnosť doma i v zahraničí ich režijným spracovaním či výkonom protagonistov, a umeleckým spracovaním scény a kostýmov. Divácky záujem udržiavalo inscenovaním nových titulov a uvádzaním inscenácií z repertoáru divadla, v ktorom bola zastúpená klasická svetová i súčasná tvorba, ako aj pôvodná slovenská tvorba. V roku 2019 uviedlo SND v premiére 13 inscenácií (o 4 menej ako v roku 2018), z toho činohra 9, opera 2 a balet 2 premiéry. Súbory SND odohrali spolu 672 predstavení (o 20 menej ako v roku 2018). Na domácich scénach odohrali súbory SND spolu 654 predstavení, v rámci SR 12 predstavení a v zahraničí 6. Vyššie uvedený počet predstavení videlo 236 103 divákov (výrazný pokles o 29 829 divákov vplyvom niekoľkomesačnej generálnej opravy javiskových technológií v Sále Opery SND a Baletu SND v novej budove SND a v dôsledku tragickej udalosti, ktorá výrazne ovplyvnila činnosť Činohry SND v závere roka 2019). SND dosiahlo tržby v sume 3 245 139 EUR vrátane kultúrnych poukazov. Okrem plnenia základného predmetu činnosti zrealizovali jednotlivé umelecké súbory SND viacero významných podujatí. Medzinárodný festival európskeho divadla Eurokontext.sk bol zameraný v roku 2019 na činoherné divadlo (7. – 14. júna 2019). Téma festivalu Limity umožnila hovoriť prostredníctvom inscenácií o limitoch demokracie, Európy, jednotlivca, politiky i ekológie, o limitoch intelektu, rovnako ako o limitoch poznania i zodpovednosti, ale aj o samotných limitoch divadla. V rámci festivalu sa prezentovalo 8 inscenácií zo 6 krajín. Súčasťou festivalu boli aj diskusie po predstaveniach a výstava víťazných fotografií Slovak Press Foto. K významným podujatiam patrila aj koncert, ktorým SND otvorilo svoju jubilejnú 100. sezónu SND pod názvom Otvárací koncert 100. sezóny či koncert k 30. výročiu Nežnej revolúcie pod názvom Zamatové posolstvo, ktorý pripravilo SND v spolupráci s Ústavom pamäti národa a na ktorom sa zúčastnili vrcholní predstavitelia politického, kultúrneho a spoločenského života. Na javiskách SND sa prezentovalo spolu 36 slovenských zahraničných súborov vrátane predstavení v rámci festivalu Eurokontext.sk.

SND pokračovalo aj v realizácii vlastných projektov ako napr. diskusný projekt na tému budúcnosti Slovenska s názvom Slovensko 2043, Deň otvorených dverí, Noc divadiel a uviedlo 2 filmové predstavenia. S mesačnou periodicitou vydávalo časopis Portál SND. Vo svojich priestoroch sa spolupodieľalo na realizácii výstav, ktoré mapovali činnosť divadla a jeho protagonistov. V súvislosti s blížiacou sa jubilejnou 100. divadelnou sezónou kládlo SND dôraz na pripomenutie si významných osobností, ktoré tvorili históriu SND a slovenského divadelníctva vôbec v rámci cyklu Piliere profesionálneho slovenského divadla (režiséri). Výstavy pripravilo divadlo v spolupráci s Divadelným ústavom. Umelecko-dekoračné dielne SND participovali na výrobe scénických výprav do 12 inscenácií. V roku 2019 si pripomenuli 60. výročie svojho založenia ÚDD profesorom a scénografom Ladislavom Vychodilom.

Činohra SND – v priebehu roka 2019 prišlo k zmene vo vedení Činohry SND. GR SND Vladimír Antala odvolal 3. septembra 2019 z funkcie riaditeľa Činohry SND Michala Vajdičku a od 4. septembra 2019 vymenoval na tento post Petra Kováča. Aj v roku 2019 priniesla Činohra SND dôležité

témy a posolstvá a originálnu divadelnú poetiku. Zrealizovala deväť vlastných premiér a dva projekty, ktoré spadajú do línie dobrodružnej dramaturgie, teda spolupráce nezávislých divadiel a tvorcov s Činohrou SND. Šesť premiér ešte plne tematicky spadalo do sezóny 2018/2019, v ktorej sa skúmal vzťah medzi intelektuálmi a spoločnosťou: súčasná hra britskej autorky Lucy Preble Vedľajšie účinky (preklad Zuzana Dzurindová, réžia Alena Leľková), divadelná adaptácia filmovej predlohy autora filmového scenára a režiséra Rubena Östlunda Štvorec (preklad Teodora Chmelová, javisková adaptácia a réžia Marián Amsler, hra izraelského autora Chanocha Levina Pohreb alebo svadba – čo skôr? (preklad Silvia Singerová, réžia Ondrej Spišák, a mnoho ďalších. Činohra SND pokračovala vo svojich vzdelávacích projektoch, zrealizovala 2 filmové podujatia a diskusný projekt na tému budúcnosti Slovenska s názvom Slovensko 2043 s moderátorom Martinom Strižincom. Činohra SND odohrala 484 predstavení (o 11 menej ako vlani), z toho 11 v mestách v SR a 4 v zahraničí (ČR), ktoré navštívilo spolu 137 366 divákov.

Opera SND – v roku 2019 uviedla nižší počet premiér ako v predchádzajúcich rokoch. Táto skutočnosť bola determinovaná niekoľkokomesačnou generálnou opravou javiskových technológií v Sále Opery a Baletu v novej budove SND. Popri nižšie uvedených nových tituloch ponúkla Opera SND, okrem reprízovaných tituloch, väčší počet koncertov v rámci špeciálnej koncertnej dramaturgie. V sledovanom období uviedla Opera SND 2 premiéry inscenácií: pôvodnú operu pre deti autora Petra Zagara Rozprávka o šťastnom konci (hudobné naštudovanie Dušan Štefánek, réžia Svetozár Sprušanský) a operu Jacquesa Offenbacha Hoffmanove poviedky, čím rozšírila ponuku romantickej opernej literatúry (hudobné naštudovanie Tomáš Brauner, réžia Pavol Smolík). Zároveň uviedla v premiére 9 koncertov, medzi najvýznamnejšie z nich patrila koncert, ktorým SND otvorilo jubilejnú 100. sezónu SND pod názvom Otvárací koncert 100. sezóny a koncert k 30. výročiu Nežnej revolúcie pod názvom Zamatové posolstvo, ktorý pripravilo SND v spolupráci s Ústavom pamäti národa a na ktorom sa zúčastnili vrcholní predstavitelia politického, kultúrneho a spoločenského života. Opera SND odohrala spolu 125 predstavení vrátane koncertov (o 2 menej ako vlani), z toho 124 na domácej scéne a 1 predstavenie v zahraničí (koncertné uvedenie opery Rusalka v Kodani, Dánsko). Predstavenia opery navštívilo 55 326 divákov.

Balet SND – rok 2019 sa aj v baletе niesol v znamení blížiacej sa storočnice a udalostí s ňou spojenými. Popri prípravách inscenácií a tvorby inscenačných tímov k storočnici, uviedol Balet SND v roku 2019 svetovú premiéru pôvodného diela pod názvom Tulák Chaplin pri príležitosti 130. výročia narodenia Charlieho Chaplina (libreto, choreografia a réžia Daniel de Andrade). 150. výročie svetovej premiéry Dona Quijot, ako aj nedávne 200. výročie narodenia Mariusa Petipu boli jedinečnou príležitosťou uviesť toto baletné dielo na doskách SND pod názvom Don Quijote (choreografia a réžia Vasilij Medvedev a Stanislav Fečo). Mimoriadnou udalosťou bolo hostovanie legendy svetového tanca Michaila Baryšnikova, ktorý sa na Slovensku predstavil po prvý raz. Baletný súbor SND reprezentovali v zahraničí niekoľkí sólisti, ktorí predstavili fragmenty z tvorby Baletu SND na baletných Gala. Počas celého roka Balet SND tradične rozvíjal aj edukačné projekty a spoluprácu s oboma hlavnými tanečnými vzdelávacími. V snahe budovať a rozširovať baletné publikum a zviditeľňovať balet a tanečné umenie pokračoval balet SND aj v kampani Zaži skutočnú. Balet SND získal čestné ocenenie Petipa Heritage Fund Award pri príležitosti storočnice Slovenského národného divadla a uvedenia baletnej inscenácie Don Quijote. Balet SND odohral spolu 73 predstavení (o 7 menej ako vlani z dôvodu už spomínanej generálnej opravy), z toho 1 v SR a 1 v zahraničí (Maďarsko), Predstavenia navštívilo 43 174 divákov.

- **Divadlo nová scéna (DNS)**

DNS v roku 2019 pokračovalo v plnení vytýčených úloh z predchádzajúceho obdobia s orientáciou na uvádzanie hudobno-dramatických diel svetovej klasiky, pôvodných muzikálových titulov, operetného diela, žánrovo ľahších činoherných titulov. DNS počas celého roku 2019 v rámci projektu Mladá Nová scéna uvádzalo inscenáciu DOMOV (kde je ten tvoj?), ktorá je priamo určená pre vekovú kategóriu žiakov druhého stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. Po skončení každého predstavenia nasledovala diskusia divákov s tvorcami inscenácie a odbornými pracovníkmi Migračného úradu pri MV SR na témy, ktoré predstavenie prinieslo. Inscenácia v roku 2019 začala „putovať“ po ďalších mestách SR (december 2019 bola 8-krát v Prešove).

V roku 2019 uviedlo divadlo 4 premiéry inscenácií (o 1 viac ako v roku 2018). V rámci česko-slovenskej vzájomnosti divadlo uviedlo činohernú inscenáciu, celoslovenskú premiéru dramatizácie románu Jane Austenovej *Rozum a cit* (16. január 2019). Inscenácia je zameraná na tému o hľadaní šťastia a pravej lásky. Druhou premiérou bol pôvodný slovenský muzikál s názvom *Mária Terézia – posledná milosť* (22. marec 2019) z autorskej dielne tvorcov: Ľubo Horiňák, Dodo Gombár a Marián Brezáni. Treťou premiérou bol prvý slovenský rockový muzikál z pera libretistky Alty Vášovej, textárov Jána Štrassera, Kamila Peteraja a autorov hudby Pavla Hammela a Mariána Vargu s názvom *Cyrano z predmestia* (16. máj 2019). Inscenácia je plná strhujúcich tanečných a speváckych výkonov, v hereckom obsadení projektu dostali príležitosť predovšetkým mladí protagonisti DNS. Záverečnou premiérou bola inscenácia jedného z najvýznamnejších diel svetovej muzikálovej tvorby, vychádzajúc z románu francúzskeho klasika Victora Huga, pod názvom *Bedári* (20. september 2019). Práve tento muzikál, ktorý zožal úspech na celom svete, uviedlo DNS v roku 2019 po prvýkrát na Slovensku. Predstavenie je uvádzané so živým orchestrom, pod vedením dirigenta Petra Valentoviča. DNS odohralo na domácej scéne 178 predstavení vrátane koncertov (o 21 menej ako v roku 2018), z toho pre deti a mládež 17 predstavení, ktoré navštívilo celkovo 85 166 divákov (o 5 414 menej ako v roku 2018). Mimo domovskej scény divadlo odohralo 13 predstavení a to v Poprade 2x, 9x v Prešove a 2x v Martine. V priestoroch Štúdia Olympia DNS ponúklo deťom projekt *Nová scénička – zahrajme sa na divadlo*. Projekt sa realizoval 19x pre 866 detí.

- **Štátna opera v banskej bystrici (ŠO BB)**

ŠO BB si aj v priebehu roka 2019 zachovala svoju pestrú dramaturgickú ponuku, ktorá uspokojuje nároky divákov viacerých vekových skupín. Dominuje žáner opery, nasledujú operety, tanečné a hudobno-dramatické tituly, ako aj klasický balet. Z 24 repertoárových titulov väčšinu tvoria opery, štýlovo i obsahovo diferencované medzi diela patriace do zlatého fondu svetového operného umenia, dramaturgicky objavnejšie tituly i diela pre deti a mládež. Samozrejmosťou je pravidelné prizývanie hosťujúcich umelcov do jednotlivých titulov s dôrazom na mladú generáciu. Štátna opera je jedným z operných stánkov, kde si môžu mladí umelci budovať repertoár a nadobúdať cenné spevácke i herecké skúsenosti.

V roku 2019 pribudli do repertoáru ŠO BB nové inscenácie: napr. ranoromantická opera G. Rossiniho *Otello* v réžii Andrey Hlinkovej a v hudobnom naštudovaní Mariána Vacha, veristický dvojtítul P. Mascagniho a mnoho ďalších.

Už tradične realizovala ŠO aj podujatie *Hviezdny jún*, v ktorom boli uvedené diela zlatého fondu svetového operného umenia a komorný koncert hviezdy svetovej opery Gabriely Beňáčkovej a jej hostí s názvom Gabriela Beňáčková – legenda svetovej opery. Medzi ďalšie významné podujatia, ktoré realizovala ŠO BB patrí napr. Koncert pre ministrov kultúry V4 vo Vígľaši, hudobno-poetické pásmo *Pocia Štefánikovi*, uvedené ŠO BB na celonárodných oslavách v Košariskách (4. máj 2019) a následne i v ďalších mestách a obciach Slovenska či Slávnostný koncert, ktorým prispela ŠO BB k oslavám 75. výročia SNP (28. august 2019).

V druhom polroku 2019 oslávila ŠO BB 60. výročie založenia spevohernej scény v Banskej Bystrici. Pri tejto príležitosti sa uskutočnilo viacero podujatí reflektujúcich túto udalosť ako napr. Slávnostný koncert (30. október 2019), aj symbolická operná premiéra inscenácie *Eva* autora J. B. Foerster, ktorou pred 60 rokmi odštartovalo divadlo svoju činnosť. Významnú udalosť v živote divadla si pripomenula aj vydaním publikácie pod názvom *60 rokov Štátnej opery vo fotografiách*, a výstavou *Divadlo mnohých tvári, 60 rokov ŠO BB*, ktorú pripravila v spolupráci s Divadelným ústavom.

V roku 2019 uviedla ŠO 135 hudobno-dramatických podujatí koncertných a tanečných diel (o 13 viac ako vlani), z toho 32 pre deti a mládež. Z uvedeného počtu odohrala ŠO 104 predstavení na domácej scéne, 18 v mestách SR, a 13 v zahraničí. Predstavenia ŠO navštívilo 38 224 divákov.

- **Štátne divadlo košice (ŠDK)**

ŠDK v roku 2019 naplnilo ciele definované v súlade s kontraktom na rok 2019 a zriaďovacou listinou. Premiérové inscenácie priniesli do repertoáru divadla rôznorodé žánre aj rôzne divadelné

postupy, čím sa podarilo naplniť potrebu rozmanitosti a prispieť k rastu všetkých troch umeleckých súborov a priniesť diela určené všetkým cieľovým skupinám. ŠDK uviedlo v roku 2019 spolu 11 premiér inscenácií (o 1 viac ako v roku 2018), z toho 6 činoherných, 3 operné a 2 baletné inscenácie. Súbory ŠDK odohrali spolu 337 predstavení (o 7 menej ako v roku 2018), z toho pre deti a mládež 70 predstavení (o 33 viac ako v roku 2018), ktoré navštívilo celkovo 78 088 divákov. Na domácej scéne odohrali súbory ŠDK 324 predstavení pre 72 774 divákov (o 3 485 menej ako vlni), čo bolo spôsobené nižším počtom odohraných predstavení.

ŠDK sa v roku 2019 zapojilo do programu osláv Roka Milana Rastislava Štefánika pri príležitosti 100. výročia jeho tragickej smrti a rovnako aj do osláv 30. výročia udalostí novembra 1989, teda výročia Nežnej revolúcie. Pri príležitosti osláv 100. výročia úmrtia M. R. Štefánika realizoval Balet ŠDK v Historickej budove ŠDK premiéru nového naštudovania autorskej inscenácie Ondreja Šotha M. R. Štefánik (15. marec 2019). K 30. výročiu Nežnej revolúcie pripravila Činohra ŠDK netradičné predstavenie Václav Havel: List Gustávovi Husákovi (14. november 2019), ktoré je dramatizáciou otvoreného listu z roku 1975. Druhou časťou predstavenia sú „Hovory s ...“, v ktorých moderátor Peter Himič hovorí o udalostiach z roku 1989 a ich reálnom dopade na súčasnosť so známymi tvármi Nežnej revolúcie. V roku 2019 boli hosťami „Hovorov s ...“ Ján Budaj, Dagmar Füle, Milan Kňažko a František Mikloško. ŠDK bolo v roku 2019 hlavným organizátorom druhého ročníka festivalu umení TRANS/MISIE, ktorý niesol podtitul „1989 Sloboda/Nesloboda“ (8. – 14. september 2019). Festival sa uskutočnil pod záštitou ministerky kultúry SR. Do projektu sa zapájajú divadla 6 susediacich štátov (Slovensko, Poľsko, Česká republika, Maďarsko, Litva a Ukrajina). ŠDK prispelo v októbri 2019 aj k mesiacu slovensko-českej vzájomnosti uvedením viacerých titulov – multimediálneho tanečného divadla M. R. Štefánika, tanečného divadla Rodná zem a kabaretného predstavenia A. Goldfama Doma u Hitlerovcov; Historky z kuchyne. V roku 2019 zrealizovalo ŠDK viacero podujatí určených pre širokú verejnosť, ktorých cieľom bola propagácia divadla ako inštitúcie a zároveň zvyšovanie povedomia verejnosti o divadle.

Balet ŠDK – uviedol 2 nové tituly: výnimočné tanečné dielo M. R. Štefánik (15. marec 2019) v choreografii Ondreja Šotha, ktorým si ŠDK pripomenulo Rok M. R. Štefánika. Druhou premiérou bola moderná tanečná rozprávka Čarodejník z krajiny Oz (29. november 2019) v réžii Giorgia Madiu. Umelecká činnosť baletu sa v roku 2019 sústredila na reprízovanie úspešných titulov z repertoáru Baletu ŠDK, ktorý odohral spolu 72 predstavení, z toho 67 na domácej scéne a 5 mimo domovskej scény (1x Bratislava, 2x Prešov, 1x Piešťany a 1x Banská Bystrica).

Činohra ŠDK – uviedla 6 premiér inscenácií: klasickú inscenáciu Jeana Baptistu Poquelin Molièra Škola žien (18. január 2019) v réžii Adriany Totíkovej; trpkú komédiu slovenského autora, rodáka z Košíc Martina Čičváka Urna na prázdnom javisku (15. február 2019) v réžii Ivany Uhlírovej; inscenáciu hry Friedricha Schillera Mária Stuartová (12. apríl 2019) v réžii slovinského tvorcu Diega de Breu (predstaviiteľka titulnej roly Táňa Poláková získala v divadelnej ankete DOSKY ocenenie za najlepší ženský herecký výkon v sezóne 2018/2019); a mnoho ďalších. Činohra ŠDK odohrala spolu 199 predstavení, z toho 194 na domácich scénach, 4 predstavenia v mestách v SR (2x Bratislava, 1x Martin a 1x Spišská Nová Ves) a 1 predstavenie v zahraničí (Báčsky Petrovec, Srbsko). Činohra ŠDK zrealizovala 27 sprievodných podujatí.

Opera ŠDK – uviedla 3 premiéry inscenácií: operu Giuseppe Verdiho Otello (22. a 23. február 2019); operu Camille Saint-Saëns Samson a Dalila (24. a 25. máj 2019) a operu Giuseppe Verdiho La Traviata (4. a 5. október 2019). Okrem spomínaných operných premiér tradične zrealizovala aj viacere koncerty. Opera ŠDK sa predstavila na letnom opernom festivale v maďarskom meste Fertőrákosi s operou Giacomo Pucciniho Bohéma pod taktovkou šéfdirigenta Viniciusa Kattaha a v rámci 15. ročníka operného festivalu v poľskom meste Żarnowiec uviedla operu Giuseppe Verdiho Rigoletto pod taktovkou šéfdirigenta Viniciusa Kattaha. Opera ŠDK odohrala 66 predstavení vrátane koncertov, z toho 63 na domácej scéne, 1 predstavenie mimo domovskej scény (Banská Bystrica) a 2 predstavenia v zahraničí (Fertőrákosi, Maďarsko a Żarnowiec, Poľsko).

- **Divadelný ústav (DÚ)**

DÚ je celoslovenskou odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Na základe rozhodnutia MV SR z 27. 9. 2002 plní DÚ funkciu Archívu osobitého významu, v roku 2005 bol Archív DÚ zaradený medzi Špecializované verejné archívy SR s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Od roku 2006 realizuje ďalšie odborné činnosti ako Múzeum Divadelného ústavu. Rozhodnutím ministerstva školstva z roku 2010 získal Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. Táto akreditácia bola Rozhodnutím MVVŠ SR dňom 10. februára 2016 predĺžená na ďalších päť rokov.

DÚ je členom viacerých medzinárodných mimovládnych organizácií, prostredníctvom ktorých sa zapája do odborných teatrologických aktivít a projektov a napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie zahraničné aktivity DÚ patrila prezentácia súčasnej slovenskej drámy pod názvom *Au bord – au centre/Na okraji* v priestoroch Českého centra v Paríži, ako súčasť sprievodných programov medzinárodného knižného veľtrhu LIVRE PARIS (15. – 16. marec 2019). K ďalším významným zahraničným aktivitám DÚ patrila príprava, koordinácia a realizácia slovenských expozícií na 14. ročníku Pražského Quadriennale scénografie a divadelného priestoru (6. – 16. jún 2019). Slovensko malo zastúpenie vo viacerých sekciách či sprievodných programov. V hlavnej sekcii Krajín a regiónov sa prezentovalo prostredníctvom projektu *Neprítomnosť zázraku nás vyčerpáva*. DÚ pokračoval aj v spolupráci s krajinami V4 na dlhoročnom projekte *PACE – Performing arts in Central Europe*, zabezpečil prezentáciu tanečnice Lucii Holinovej na 3. ročníku Medzinárodného festivalu *Rehearsal for Truth* (Skúška pravdy) v New Yorku (USA).

V roku 2019 sa DÚ intenzívne venoval príprave aktivít a podujatí v súlade so schváleným materiálom vlády SR Návrh na vyhlásenie roka 2020 za Rok slovenského divadla a jeho organizačné a finančné zabezpečenie (uznesenie vlády č. 500/2018). Išlo najmä o prípravu a vykonávanie vlastných aktivít ako gestora súvisiacich s Rokom slovenského divadla. V spolupráci so Slovenským centrom dizajnu vyhlásil DÚ verejnú neanonymnú súťaž o logo Roku slovenského divadla 2020. Do súťaže sa prihlásilo 17 grafických dizajnérov s 20 prácami. Hodnotiacia komisia súťaže na svojom zasadnutí 10. júna 2019 udelila 1. miesto Jozefovi Ondříkovi. Víťazné logo je spolu s manuálom na jeho používanie od júla 2019 dostupné na webe DÚ pre všetky divadlá, inštitúcie a ďalšie subjekty, ktoré ho budú môcť používať ako spoločný identifikačný znak svojich podujatí a projektov, ktoré pripravujú k Roku slovenského divadla v roku 2020. K Roku slovenského divadla v roku 2020 pripravil DÚ tlačovú konferenciu, ktorá sa uskutočnila v novej budove Slovenského národného divadla (26. novembra 2019). Zástupca ministerstva Pavol Čorba informoval prítomných novinárov o myšlienke vzniku podujatia a zámere vyhlásenia roku 2020 za Rok slovenského divadla, v ktorom si pripomíname viacero významných udalostí v histórii slovenského divadla – 100. výročie vzniku Slovenského národného divadla, ktorým sa datuje aj vznik slovenského profesionálneho divadla. Na rok 2020 pripadá aj 190. výročie prvého uvedenia ochotníckeho divadelného predstavenia v slovenskom jazyku na našom území. Jednotliví zástupcovia gestorských organizácií zo SND, NOC, DÚ a RTVS informovali novinárov o pripravovaných podujatiach, ktoré budú pri tejto príležitosti realizovať v roku 2020. DÚ zároveň prezentoval aj webovú stránku www.rokdivadla.sk, predstavil ambasádorov a vizuál projektu.

DÚ ďalej zrealizoval ďalšie významné podujatia, a to 15. ročník festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama (4. – 9. máj 2019). V rámci programu Focus Grécko verejne prezentoval knihu Grécka dráma a jednu z jej zástupkyň, dramatičku Ninu Rapi. Významným sprievodným podujatím festivalu bola medzinárodná konferencia na tému Ekologické otázky a environmentálne problémy v divadle a performancii. DÚ bol aj spoluvyhlasovateľom súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA (20. ročník), 9. ročníka súťaže Dramaticky mladí, koordinátorom 10. ročníka podujatia Noc divadiel, realizátorom projektu Mliečne zuby, koordinátorom a realizátorom vzdelávacieho projektu Dielne kreatívneho písania. Spolupracoval na projekte Monitoring divadiel na Slovensku. Vydal 10 čísel mesačníka o divadelnom dianí a umení na Slovensku kód – konkrétne o divadle. DÚ systematicky prezentuje slovenské divadlo aj v zahraničí.

Pri príležitosti 30. výročia *Nežnej revolúcie* pripravil DÚ výstavu pod názvom *Nežná '89 – revolúcia*, ktorá sa začala v divadle. Vernisáž výstavy sa uskutočnila v rámci Medzinárodného Festivalu Umenia TRANS/MISIE v Štátnom divadle Košice (8. september 2019), sprístupnená bola aj v novej budove SND (11. októbra – 15. novembra 2019), následne, v rámci osláv Noci divadiel a výročia *Nežnej revolúcie*, bola sprístupnená v Divadle Jána Palárika v Trnave (do 31. decembra 2019). Prostredníctvom výstavy *Z príbehu do príbehu – Dizajnéri/ky divadelného kostýmu* sa zapojil DÚ aj do podujatia *Noc múzeí a galérií*, ktorú pripravil v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach.

DÚ vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, realizuje výstavnú činnosť.

Dokumentačná činnosť je zameraná na zhromažďovanie, odborné spracovávanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických historických zbierok a fondov o divadelnej kultúre na Slovensku. Zbierky a fondy sa priebežne dopĺňajú a spracovávajú v jednotlivých databázach. Databáza IS THEATRE – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku. K 31. decembru 2019 bol stav záznamov 869 521 (prírastok 36 714 záznamov). Sledovaný ukazovateľ v rámci monitorovania plnenia cieľov programov kapitoly je od roku 2017 upravený na nárast o 6 % oproti roku. Percentuálny nárast oproti roku 2015 predstavuje v roku 2019 nárast 6, 41 %. Verejný špecializovaný archív DÚ vykonával najmä napĺňanie databázy BACH, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. V roku 2019 bolo do systému BACH – Inventáre vnesených 468 záznamov, ich celkový počet je 14 171, odborne spracovaných a zaevidovaných bolo 12 akvizícií.

Špecializovaná knižnica DÚ zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. K 31. decembru 2019 je celkový počet kn.j. 48 369 (prírastok 642 jednotiek). Múzeum DÚ – jednotný systém evidencií pre scénografiu sa zjednocuje s ďalšími evidenciami zbierok DÚ. Kompatibilný je s databázou CEMUZ, do ktorej je DÚ povinný raz ročne konvertovať údaje. Do systému bolo konvertovaných 22 000 záznamov, do evidencie scénografík 512 nových prírastkov.

Edičná činnosť a vydateľská činnosť – okrem redakčnej a vydateľskej činnosti zahŕňa aj prezentáciu vydaných publikácií a pravidelný chod informačného centra Prospero, ktoré zabezpečuje aj distribúciu kníh DÚ na knižných veľtrhoch a podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2019 vydal celkom 13 odborných publikácií v rôznych edíciách (vrátane elektronického vydania), čím prekročil počet stanovený v kontrakte o 5 publikácií. Literárny fond udelil v roku 2019 za publikáciu *Dejiny slovenského divadla I. (1920 – 1945)* prof. Vladimírovi Štefkovi a kolektívu autorov Prémiiu za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2018 v kategórii spoločenských vied. Aj v roku 2019 uskutočnil DÚ s cieľom propagácie svojich titulov viacero verejných prezentácií.

Výstavná činnosť je jednou z hlavných prezentačných činností DÚ na Slovensku i v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Špecializovaného verejného archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav DÚ spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. DÚ zrealizoval v roku 2019 celkom 8 nových výstav, z toho 1 v zahraničí (ČR). Celkový počet zrealizovaných výstav je 56, z toho reínštalácií 39.

Prezentačná činnosť, edukačná činnosť a činnosť Štúdia 12 – Štúdio 12 po sedemnástich rokoch svojej existencie prináša jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu menších. V roku 2019 uviedli v štúdiu 6 premiér nových titulov, v programe bolo zaradených 85 podujatí, na ktorých sa zúčastnilo 4132 návštevníkov.

Analytická činnosť a štatistická činnosť – na základe požiadavky ministerstva vypracoval DÚ podklady k viacerým materiálom. Z poverenia ministerstva, v rámci Programu štátnych štatistických

zisťovaní, vykonal Divadelný ústav v roku 2019 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2018 prostredníctvom Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 – 01 a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 – 01. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

OBLASŤ HUDBY

V oblasti hudby v pôsobnosti sekcie umenia vyvíjali činnosť 3 organizácie s vlastnými umeleckými súbormi – SF, ŠFK a ŠKO, ktoré zabezpečili spolu 330 výkonov, z toho 51 v zahraničí. Do pôsobnosti ministerstva patrí aj HC ako odborné pracovisko v oblasti hudby, ktoré organizačne a produkčne zabezpečilo 431 koncertných podujatí a akcií. Organizácie vo svojej dramaturgii zohľadnili významné výročia a celospoločenské udalosti, predovšetkým 100. výročie tragickej smrti M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, 50. výročie založenia ŠFK, 70. výročie založenia SF.

• Slovenská filharmónia (SF)

V roku 2019 (rozhranie 70. a 71. sezóny) splnila SF všetky kontraktom stanovené ciele. SF zastrešovala činnosť troch umeleckých súborov – Orchestra Slovenská filharmónia, Slovenského filharmonického zboru a Slovenského komorného orchestra. SF je tiež hlavným organizátorom festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (BHS) a od roku 2007 aj Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela, ktorá sa koná ako trienále. Dramaturgickými akcentmi roku 2019 na vlastnom pódii i v rámci hosťovania v zahraničí bolo 100. výročie tragickej smrti M. R. Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie a 70. výročie založenia Slovenskej filharmónie. Slávnostné koncerty k výročiu sa uskutočnili na úvod 71. koncertnej sezóny 24. a 25. október 2019, na ktorých pod taktovkou šéfdirigenta Jamesa Judda zaznela Symfónia č. 8 G dur Antonína Dvořáka, symbolicky pripomínajúca program historicky prvého koncertu SF v októbri 1949, a tiež skladba Dariačangin sad, mýtus podľa Otara Čiladzeho pre violu, violu a orchester od slovenského skladateľa Vladimíra Godára. K svojmu výročiu vydala SF slovensko-anglickú publikáciu o 70-ročnej histórii telesa a pripravila ďalšie cielené propagačné aktivity.

Celkový počet všetkých výkonov telies SF (151) je výrazne nižší v porovnaní s rokom 2018 (188). Uvedený pokles výkonov je dôsledkom nižšieho počtu účinkovaní telies v zahraničí (26), keď sa z finančných i organizačných dôvodov nerealizovali viaceré plánované zahraničné projekty (v roku 2018 to bolo až 51 výkonov v rámci rozsiahlych mimoeurópskych turné, ktoré sa však nerealizujú každoročne). Naopak potešiteľný je nárast počtu výkonov na Slovensku – mimo vlastného pódia, kde zrealizovali 26 výkonov, čo je nárast oproti roku 2018 o 18. Pokles výkonov telies na vlastnom pódii (99 v roku 2019 oproti 116 v roku 2018) bol najmä z dôvodu nerealizovaných plánovaných zahraničných zájazdov, ako aj pre rezervovanie budovy Reduty na významné medzinárodné spoločenské podujatia (napr. PZ NATO). Na svojom pódii v jednotlivých abonementných cykloch, vrátane BHS, organizácia zrealizovala vlastnými i hosťujúcimi telesami 143 koncertov, čo je mierny pokles oproti roku 2018 (153 koncertov). Pri mierne nižšom počte koncertov sa adekvátne znížil počet ponúknutých miest (76 657); mierne sa znížil aj absolútny počet návštevníkov na 67 807. Potešiteľný je výrazný nárast priemernej návštevnosti v roku 2019 (88,46 %) oproti roku 2018 (78,69 %), pričom narástla návštevnosť v hlavných symfonických cykloch, na rodinných koncertoch či mimoriadnych koncertoch. SF pri práci s verejnosťou využíva moderné technológie, internet, sociálne siete i médiá. Pre tých, ktorí sa nemohli na koncertoch osobne zúčastniť, alebo si ich chcú opätovne pripomenúť, ponúka SF záznamy koncertov na svojom webovom sídle. V roku 2019 bolo zverejnených 62 koncertov, celkovo bolo sprístupnených 371 koncertov, ktoré si pozrelo 192 000 návštevníkov, pričom ide o kontinuálny ročný nárast od roku 2015.

SF v roku 2019 uviedla 49 diel slovenských skladateľov, z toho 8 premiérov, čo je porovnateľné s prechádzajúcim rokom (v roku 2018 uviedla 52 diel slovenských skladateľov). SF sa cielenými

aktivitami kontinuálne venuje výchove mladého poslucháča – v roku 2019 zrealizovala 30 takto zacielených koncertov v troch koncertných cykloch. Veľkej obľube sa opätovne tešil výchovný cyklus koncertov pre školy Hudobná akadémia, rozšírený o záber aj pre materské školy pod názvom Filharmonická škôlka, na ktorej spolupracujú aj poslucháči Hudobnej výchovy PF UK. Pre väčšiu motiváciu žiaci po úspešnom absolvovaní všetkých HA v danej koncertnej sezóne získajú Diplom Akademika Slovenskej filharmónie. Pre mladých poslucháčov je určený aj cyklus Rodinné koncerty. Na koncertoch spoluúčinkujú baletní umelci či bábkoherci, do deja sú zapojené aj deti z publika, SF zhodnocuje technické vybavenie sály, používa obrazovú animáciu na veľkorozmernom projekčnom plátne. Cyklus koncertov Junior je pre vekovú skupinu žiakov 2. stupňa ZŠ a študentov stredných škôl, pričom mladí ľudia nie sú iba v hľadisku, ale aj na pódiu – ako budúci profesionálni umelci účinkujú v rámci orchestrov konzervatória či HTF VŠMU. Cieľová skupina mladých poslucháčov sa znásobuje prostredníctvom záznamov edukatívnych koncertov prostredníctvom internetu. Okrem hlavných symfonických a symfonicko-vokálnych koncertných cyklov pokračoval aj projekt Hudba v chrámoch, cykly komorných koncertov (Organové koncerty, Hudobná mozaika a Stará hudba, cyklus koncertov Slovenského komorného orchestra) a cykly sólových recitálov Organové koncerty a Klavír a klaviristi, ktorý sa opätovne stretol s veľkým poslucháčskym záujmom. K podujatiam s najvyššou návštevnosťou patria už tradične sviatočné mimoriadne koncerty – vianočné koncerty, silvestrovský/novoročný koncert ako aj koncerty filmovej hudby. Pre veľký záujem návštevníkov o vianočné koncerty bol v roku 2019 dodatočne pridaný jeden mimoriadny koncert. SF vydala 2-CD (Peter Breiner: Slovenské tance, pochabé i smutné) a nahrala 2 nové tituly, ktoré vyjdú v nasledujúcom roku. V roku 2019 organizácia pokračovala na obnove nástrojového vybavenia, keď z účelovo pridelených finančných prostriedkov zakúpila predovšetkým sláčikové a dychové nástroje.

Orchester Slovenská filharmónia pracoval pod vedením šéfdirigenta Jamesa Judda, s ktorým účinkoval na BHS, ďalej pripravil významné projekty, keď popri dielach svetovej hudobnej literatúry uviedol aj skladby slovenských autorov (V. Godár: Dariačangin sad, J. Cikker: Ráno, slovenskú premiéru diela V parku môjho otca od Iris Szeghy, slovenskej skladateľky žijúcej vo Švajčiarsku) a mnoho ďalších.

Slovenský filharmonický zbor (SFZ) pokračoval v umeleckej práci pod vedením zbormajstra Jozefa Chabroňa, spolupracoval aj so zahraničnými zbormajstrami, ktorí prispievajú k rastu jeho umeleckého potenciálu. SFZ zrealizoval 43 výkonov, z toho 20 na domácom pódiu, 9 hosťovaním na Slovensku a 13 v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie patrí mimoriadny koncert k Roku Milana Rastislava Štefánika, uvedenie kantáty Svatební košile Antonína Dvořáka, Debussyho Nokturná s Junom Märklom, uvedenie Verdiho Rekviem so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, duchovné zbory s recitáciou Juraja Kukuru pod taktovkou Rastislava Štúra, uvedenie zborovej symfónie Zvony Sergeja Rachmaninova s dirigentom Leošom Svárovským. So šéfdirigentom SF Jamesom Juddom zbor uviedol Nemecké rekviem Johannesa Brahmsa, ako aj monumentálne oratórium Gerontiov sen Edwarda Elgara. SFZ sa predstavil tiež na festivale BHS pod vedením Juraja Valčuhu v diele Antonína Dvořáka Stabat mater, spoluúčinkoval na koncerte pri príležitosti 30. výročia Nežnej revolúcie, na vianočných koncertoch s uvedením kantáty Hviezda z Betlehema Josepha Rheinbergera. Na Slovensku SFZ hosťoval dvakrát v Štátnej filharmónii Košice: v máji na festivale Košická hudobná jar pod taktovkou Ondreja Lenárda v diele Carmina burana Carla Orffa a v júni pri príležitosti 50. výročia založenia Štátnej filharmónie Košice s dirigentom Leošom Svárovským v diele Eugena Suchoňa Žalm zeme podkarpatskej. V lete SFZ účinkoval v Rajci, Skalici, Terchovej a Piešťanoch, Nitre. SFZ realizoval 13 koncertov v zahraničí: v januári spolu s orchestrom SF v Ľubľane, následne v Rakúsku na koncerte s Brucknerhausorchester Linz venovanom Medzinárodnému dňu spomienky na obete holokaustu, kde zaznela Genesis Suite od siedmich skladateľov pod vedením Thomasa Sanderlinga. V apríli ženská časť SFZ účinkovala s orchestrom SF v Ománe (Maskat), v máji so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu a dirigentom Johnom Nelsonom na festivale Pražská jar (H. Berlioz: Te Deum), následne SFZ vystúpil s Tonkünstler Orchester Niederösterreich na koncertoch v Grafenegg, St. Pölten a vo Viedni pod taktovkou Yutaka Sada (G. Mahler: Symfónia č. 2), pričom live záznam z koncertov vo Viedni vyšiel na CD. V auguste v Berlíne spoluúčinkoval na otváracom koncerte sezóny s Konzerthausorchester Berlin pri uvedení rozsiahlej Symfónie č. 8 G. Mahlera pod vedením dirigenta Christopa von Eschenbacha. V septembri opakovane vystúpil s Tonkünstler Orchester Niederösterreich na koncertoch v Grafenegg a vo Viedni pod taktovkou Marka Šedivého

(A. Dvořák: Rekviem). Pri príležitosti 100. výročia založenia Plzenskej filharmónie vystúpil v Plzni (L. v. Beethoven: Missa solemnis).

Slovenský komorný orchester (SKO) – uskutočnil 35 výkonov, čo je pokles oproti prechádzajúcemu roku (44), z toho na domácej scéne zrealizoval 18 (v roku 2018 to bolo 23), na Slovensku 11 koncertov, čo je viac ako v roku 2018 (7). Počet koncertov v zahraničí (6) je oproti roku 2018 nižší (14). Popri pravidelných koncertoch vo vlastnom abonementnom cykle na domácom pódii realizoval SKO obľúbenú sériu koncertov cyklu Hudba v chrámoch a významné sú tiež jeho aktivity určené na výchovu mladého poslucháča. SKO uviedol v premiére 4 diela slovenských skladateľov (Juraj Jartim, Marián Kittner, Peter Machajdík, Martin Petrik). SKO spolupracuje so zahraničnými i domácimi sólistami, so SFZ a ďalšími zborovými telesami. K významným podujatiam roka patrilo účinkovanie spolu s Nebeskou muzikou z Terchovej na tému Klasická hudba a folklór a v rámci koncertného cyklu Junior s absolventmi a súčasnými žiakmi ZUŠ Miloša Ruppeldta pri príležitosti 100. výročia založenia školy. SKO realizoval opätovne projekt pod názvom Koncert bez bariér, venovaný zdravotne znevýhodneným ľuďom, na ktorom účinkoval nevidiaci slovenský tenorista Maroš Bango. Mimo domáceho pódia sa SKO predstavil v Banskej Bystrici v rámci Banskobystrickej hudobnej jari, v Lučeneckej synagóge a na Humenskej hudobnej jari, v rámci festivalu Music Festival Piešťany v Empírovom divadle v Hlohovci a v Skalici v rámci festivalu Divergencie. Už tradične sa orchester predstavil aj na festivale Bratislavské hudobné slávnosti. Spolu so SFZ účinkoval v Nitre a na konci roka spoločne so speváckym zborom Lúčnica a sopranistkou Slávkou Zámečnikovou na koncertoch v Bratislave, Piešťanoch a v Prahe. V zahraničí reprezentoval SKO našu hudobnú kultúru v júli na troch koncertoch vo Francúzsku (Festival des Forêts), v Českej republike na festivale Janáček a Luhačovice a novembri v Južnej Kórei na Changwon International Chamber Music Festival.

V dňoch 27. september – 14. október 2019 sa uskutočnil 55. ročník festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Na festivale odznelo 23 koncertov, na ktorých popri telesách SF účinkovalo deväť popredných zahraničných orchestrov a dva spevácke zbory pod taktovkou významných svetových dirigentov (Royal Philharmonic London, Fínsky rozhlasový orchester, English Baroque Soloists & Monteverdi Choir, Symfonický orchester Českého rozhlasu, Philharmonia Orchestra London, Mnichovská filharmónia a Mnichovský filharmonický zbor, Orchester Mariinského divadla Petrohrad, Wiener Philharmoniker, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz). Zo slovenských telies sa okrem SF predstavil Symfonický orchester Slovenského rozhlasu pod taktovkou Ondreja Lenárda pri príležitosti 90. výročia založenia telesa, SKO, Musica aeterna, ako aj ďalšie súbory a sólisti, medzi ktorými najvýznamnejšími boli operná sólistka Elina Garanča, čínska klaviristka Yuja Wang, maďarský violončelista István Várdai a iní. Novinkou festivalu boli koncerty mladých umelcov na začiatku ich profesionálnej kariéry Salón mladých a Mladé talenty. Na festivale zaznelo 11 diel od 10 slovenských skladateľov. Pri príležitosti polookrúhleho jubilea festivalu vydala SF dvojjazyčnú publikáciu. 55. ročník BHS sa svojou kvalitou a odozvou zaradil k najúspešnejším vo svojej histórii, priemerná návštevnosť dosiahla 96,35%.

- **Štátny komorný orchester žilina (ŠKO)**

V roku 2019 (rozhranie 45. a 46. sezóny) splnil ŠKO všetky kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s predchádzajúcim rokom. ŠKO spolu s hosťujúcimi telesami zrealizoval 101 koncertov, čo je porovnateľné s rokom 2018 (103 koncertov). Zvýšil sa počet koncertov na Slovensku – 13 koncertov (oproti 16 v roku 2018), výrazne narástol počet koncertov v zahraničí – 26 (v roku 2018 to bolo 18). Mierne poklesol počet výkonov vlastného telesa na 77 (oproti 83 v roku 2018), mierne poklesol počet koncertov na vlastnom pódii (62), v roku 2018 to bolo 69. Porovnateľný je počet koncertov venovaných výchove mladého poslucháča (19) oproti 22 v roku 2018. Vo funkcii čestného šéfdirigenta pôsobí od sezóny 2018/2019 český dirigent Leoš Svárovský, ktorý už zastával funkciu šéfdirigenta ŠKO aj v minulosti a s telesom intenzívne spolupracuje. Hlavným dramaturgickým akcentom roku 2019 boli aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na 100. výročie úmrtia Milana Rastislava Štefánika, 30. výročie Nežnej revolúcie a 45. výročie vzniku ŠKO Žilina. ŠKO uviedol 2019 spolu 19 diel slovenských skladateľov, z toho 3 premiérov (Juraj Filas: Magnificat, Peter Javorka: Eskalácie a Anton Steinecker: Transformácie).

V hlavnom orchestrálnom cykle odznelo niekoľko veľmi úspešných koncertov ako napr. novoročné koncerty s dirigentom a sólistom Jurajom Čižmarovičom, crossoverový program Hommage á Leonard Bernstein pod taktovkou českého dirigenta Petra Chromčáka, crossoverový koncert s vynikajúcim slovenským džezovým trubkárom Lukášom Oravcom, spevácky galakonzert sólistov SND pod vedením Rastislava Štúra, koncert s obľúbeným ruským dirigentom Mishom Katzom, koncert s vynikajúcimi českými sólistami Ivanom Ženatým a Petrom Nouzovským pod vedením Martina Leginusa, veľkonočné koncerty so sólistom Václavom Hudečkom a speváckym zborom Lúčnica, netradičný program s egyptským dirigentom Naderom Abbassim s uvedením slovenskej premiéry jeho vlastnej skladby Nile Bride, koncert klavírných hviezd Jeana Bernarda Pommiera z Francúzska a Akiko Ebi z Japonska v spolupráci s Francúzskym inštitútom na Slovensku, záverečný koncert 45. sezóny ŠKO s talentovaným 18-ročným slovenským klaviristom Martinom Chudadom, otvárací koncert 46. sezóny s renomovaným klaviristom Eugenom Indjicom pod taktovkou Theodora Kuchara, koncert jubilujúceho skladateľa Pavla Kršku s dirigentom Karolom Kevickým, koncert francúzskej hudby s dirigentom Martinom Leginusom, slávnostné koncerty k 45. výročiu ŠKO pod vedením čestného šéfdirigenta Leoša Svárovského v spolupráci s poprednými slovenskými sólistami Ivanom Gajanom, Evou Hornyákovou, Teréziou Kružliakovou, Ludovítom Ludhom a Gustávom Beláčkom a Žilinským miešaným zborom, slávnostný koncert k 30. výročiu Nežnej revolúcie pod vedením Olivera Dohnányiho z diel L. Kupkoviča, P. Breinera a J. Kolkoviča, koncert s detskými sólistami zo ZUŠ L. Árvaya v Žiline a vianočné koncerty. ŠKO pripravilo aj koncerty pre školy a sociálne zariadenia pod názvom 30 rokov slobody.

Dôležitým akcentom činnosti organizácie sú koncerty na výchovu a rozvoj kreativity mladého poslucháča, na ktorých sa zúčastňujú aj deti z okolia, nevynímajúc deti z domovov, špeciálnych škôl a deti rómskej národnosti. Obľúbenými sú interaktívne koncerty cyklu Matiné pre deti a rodičov s prepracovaným hudobno-výchovným scenárom V roku 2019 uskutočnil ŠKO Žilina 13 koncertov v slovenských mestách, čím výrazne prispieva k rozvoju kultúrneho diania v regiónoch – účinkoval na festivale Staromestské slávnosti na Hlinkovom námestí v Žiline, v Nitre, Kremnici, Dolnom Kubíne, Topoľčanoch, uskutočnil benefičné koncerty v Košiciach a Michalovciach. Zaujímavým a úspešným projektom bolo scénické uvedenie opery Antigona od Viliama Gräffingera na objednávku Novej synagógy v Žiline, ktorú uviedli na verejnej generálke a 6 predstaveniach. ŠKO pokračoval v spolupráci zahraničných orchestrov s podporou Európskej komisie – ONE in Creative Europe, pričom v roku 2019 išlo už o piaty projekt pod názvom One is more. ŠKO uskutočnil 26 koncertov v zahraničí. Začiatkom roka účinkoval s dirigentom Oliverom Dohnányim na turné 7 koncertov v Nemecku, v marci vystúpil v Brahmsovej sále Musikvereinu vo Viedni na koncerte víťazov medzinárodnej interpretačnej súťaže Johannes Brahmsa, v máji uskutočnil prestížne koncerty v Dóme v Berlíne a Koncertnej sieni Českej filharmónie Rudofine v Prahe k 100. výročiu úmrtia M. R. Štefánika, na ktorých pod taktovkou L. Svárovského účinkoval aj talentovaný 11-ročný slovenský huslista Teo Gertler, v septembri a októbri uskutočnil ŠKO turné v Číne ako súčasť orchestra zloženého z členov symfonických telies Slovenska, Maďarska a ČR; uskutočnilo sa 17 koncertov vo veľkých čínskych priemyselných a kultúrnych centrách. Organizácia si udržala cca 80 % návštevnosť, počet návštevníkov na domácej scéne bol 19 566, čo je mierny pokles (v roku 2018 to bolo 20 736), keďže viac koncertov realizoval na Slovensku a v zahraničí. ŠKO má prepracovaný systém zliav pre rôzne vekové i sociálne skupiny a cielene sa venuje práci s publikom, pričom využíva moderné technológie.

- **Štátna filharmónia košice (ŠFK)**

Svoju činnosť v roku 2019 realizovala na rozhraní jubilejnej 50. a 51. umeleckej sezóny. ŠFK splnila kontraktom stanovené ciele, pričom jednotlivé ukazovatele sú porovnateľné s rokom 2018. ŠFK zrealizovala v roku 2019 spolu 92 koncertov (vrátane výjazdov a účinkovania hosťujúcich umelcov a telies), pre porovnanie to bolo o 13 koncertov viac ako v roku 2018. Orchester na domácom pódii i hosťovaním zrealizoval 84 vlastných výkonov (o 24 viac ako v roku 2018). Z uvedeného počtu bolo 76 na domácom pódii, 7 mimo svojho sídla v mestách na Slovensku (Piešťany, Revúca, Prešov, Sabinov, Rožňava, Spišská Nová Ves a Poprad) a 1 koncert v zahraničí (Berlín, Nemecko). ŠFK je popri svojej hlavnej koncertnej činnosti aj organizátorom troch hudobných festivalov: Košická

hudobná jar, Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOF) a spoluorganizátorom festivalu súčasného umenia ARS NOVA.

Druhá polovica jubilejnej 50. koncertnej sezóny bola koncipovaná odvážnejšie a uvádzané diela vo väčšej miere zahŕňali objavné dramaturgické koncepcie, vo väčšej miere rozsiahlych a originálnych kompozícií. ŠFK realizovala aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na 50. jubilejnú koncertnú sezónu ŠFK, 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október), pripomenula si 30. výročie udalostí novembra 1989, teda výročie Nežnej revolúcie. K 100. výročiu úmrtia M. R. Štefánika ponúkla ŠFK (25. 4.) koncert Filmová hudba (hudba k filmom s vesmírnou tematikou, ako Vesmírna Odysea, Apollo 13, Kontakt, Star Wars a pod.). Záverečný koncert jubilejnej 50. sezóny (25. 6.) ponúkol veľkolepú kantátu Žalm zeme Podkarpatskej, jedno z vrcholných diel E. Suchoňa a Čajkovského Klavírny koncert č. 2 v interpretácii popredného slovenského klaviristu M. Lapšanského. ŠFK v spolupráci s Českým spolkom v Košiciach pripravila 1. 10. komorný koncert Kvarteto Martinů pri príležitosti mesiaca slovensko-českej vzájomnosti a Dní českej kultúry 2019.

K dôležitým cieľovým skupinám ŠFK patria deti a mládež. Celkový počet koncertov organizovaných pre deti a mládež bol 13 (o 2 viac ako v roku 2018). ŠFK ponúkla prostredníctvom projektu Koncerty pre deti a mládež koncerty: Koncert pre mládež s Ľubicou Čekovskou, Koncert pre mládež – Rómeo a Júlia, Opera letí, koncert z tvorby severských skladateľov, Vianočný špeciál a Koncert pre rodinu. Orchester pracoval pod vedením šéfdirigenta Zbyňka Müllera, ktorý s orchestrom naštudoval a uviedol 13 koncertov. S orchestrom hosťovali medzinárodne uznávaní dirigenti a sólisti, značný priestor dostali aj slovenskí profesionálni hudobníci a nastupujúca generácia – študenti Konzervatória Košice a Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

ŠFK v roku 2019 uviedla 12 premiér hudobných diel slovenských skladateľov, z toho 4 premiéry symfonických diel slovenských skladateľov a 8 premiér komorných diel slovenských skladateľov. Okrem premiér ŠFK do svojho programu zahrnula aj ďalšie diela slovenských autorov, ktorými boli napríklad J. Cikker, E. Suchoň, M. Schneider-Trnavský a mnohí ďalší. Celková návštevnosť v roku 2019 bola 32 756 (menej o 739 ako v roku 2018), pokles bol zapríčinený tým, že v roku 2018 ŠFK realizovala 12 koncertov v zahraničí, pričom zahraničné koncerty mali veľmi vysokú návštevnosť. Naproti tomu v roku 2019 ŠFK realizovala viac produkcie na domácej scéne a iba 1 koncert v zahraničí. V rámci zahraničnej reprezentácie uviedla ŠFK koncert v berlínskom Konzerthause (21. novembra 2019) pri príležitosti 30. výročia udalostí novembra 1989 – Nežnej revolúcie.

64. ročník Košickej hudobnej jari (2. – 30. mája 2019) ponúkol 11 koncertov – z toho 5 v interpretácii orchestra ŠFK, 5 komorných koncertov a 1 koncert hosťujúceho Symfonického orchestra Miškolc. Okrem domáceho orchestra ŠFK sa predstavili významné hudobné zoskupenia a umelci medzinárodného renomé – napríklad Ondrej Lenárd, renomovaní virtuózi Dalibor Karvay, Kun Woo Paik, Jozsef Balog a ďalší. Najvýznamnejšou udalosťou festivalu bolo uvedenie veľkolepého diela Carmina Burana autora C. Orffa v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom a trojicou renomovaných operných spevákov. Aj tento rok sa realizoval sólový klavírny recitál, zostavený z diel F. Chopina. Spojenie hudby a slova ponúkol večer s hercom J. Kukurom a harfistkou K. Bábel. Koncerty sa uskutočnili v budove Domu umenia, v historických či netradičných priestoroch Košíc. V rámci 49. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola (17. septembra – 3. októbra 2019) sa uskutočnilo 8 organových recitálov, ktoré sa konali v chrámoch v Košiciach, Sabinove, Rožňave, Spišskej Novej Vsi a v Poprade. Na festivale sa predstavili domáci i zahraniční umelci (Nemecko, Maďarsko a Rakúsko). Na 17. ročníku medzinárodného festivalu súčasného umenia ARS NOVA (26. november – 4. december 2019), ktorého spoluorganizátorom je ŠFK, sa uskutočnili 4 koncerty (dvojkoncert Veni Academy a Veni Ensemble, symfonický koncert pod taktovkou dirigenta S. Bywalca a koncert študentov košického konzervatória).

• **Hudobné centrum (HC)**

HC vykonávalo činnosť odborného informačno-servisného a metodického pracoviska s vlastnou edičnou a organizačnou činnosťou v oblasti hudobnej kultúry, je tiež organizátorom pravidelných i mimoriadnych koncertných podujatí doma i v zahraničí. HC zrealizovalo alebo produkčne

zabezpečilo 431 koncertov a podujatí, ktorými sa výrazne podieľa na šírení a podpore koncertnej činnosti profesionálnych sólistov, komorných telies a orchestrov. HC bolo v roku 2019 organizátorom viacerých periodických koncertných cyklov, festivalov i príležitostných podujatí – Koncerty v Galérii mesta Bratislava (Nedeľné matiné v Mirbachu), Allegretto Žilina, Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Etos, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave, festivaly Pro musica nostra a ďalšie aktivity v spolupráci s inými usporiadateľmi, alebo na základe poverenia.

HC ako hlavný organizátor zrealizovalo 29. ročník festivalu Allegretto Žilina, ktorý sa konal v Dome umenia Fatra (8. – 13. apríl 2019). V rámci festivalu zameraného na mladých interpretov sa uskutočnilo 6 koncertov, na ktorých sa sólisticky a koncertne predstavilo trinásť interpretov z desiatich krajín Európy a Južnej Kórey. Slovenským zástupcom bol gitarista Karol Samuelčík. Okrem ŠKO Žilina vystúpila Janáčkova filharmónia Ostrava a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu. Hlavnú cenu festivalu získal nemecký dirigent Niklas Benjamin Hoffmann. Záverečný koncert vysielalo v priamom prenose Rádio Devín. V spolupráci s Mestom Trnava a Trnavským samosprávnym krajom organizovalo Hudobné centrum 23. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera Trnavského (19. – 25. mája 2019). Výkony súťažiacich v dvoch vekových kategóriách posudzovala medzinárodná porota na čele s prof. Evou Blahovou. Po priaznivej odozve z minulého roka sa uskutočnil 2. ročník festivalu Pro musica nostra, ktorého hlavnou ideou je prepojenie krásy architektúry historických objektov so znejúcou hudbou a prinavrátenie hudobného života na miesta, kde ho publikum v minulosti bežne vyhľadávalo. V spolupráci s príslušnými samosprávami sa uskutočnili festivaly v Prešovskom (Pro musica nostra Sarossiensis), Žilinskom (Pro musica nostra Thursoviensis) a v Nitrianskom samosprávnom kraji (Pro musica nostra Nitriensis). V rámci cyklu nedeľných matiné v bratislavskom Mirbachovom paláci sa uskutočnilo 35 komorných koncertov, na ktorých sa predstavili účinkujúci všetkých generačných vrstiev z radov aktívnych výkonných umelcov s programovým akcentom na uvádzanie pôvodnej tvorby. HC zrealizovalo 15. ročník Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos (8. – 15. novembra 2019), ktorý sa konal v rôznych koncertných sálach v Bratislave a premiérov aj v meste Piešťany – v priestoroch zrenovovanej industriálnej pamiatky Elektrárňa Piešťany. Na 11 koncertoch zaznelo vyše 40 diel symfonickej, komornej, elektroakustickej hudby i multimediálnych projektov z tvorby domácich, európskych i svetových skladateľov, z nich 8 vo svetovej a 25 v slovenskej premiére. Predstavili sa domáci i zahraniční umelci a súbory špecializujúci sa na interpretáciu súčasnej hudby.

V rámci výchovno-vzdelávacej činnosti venovalo HC veľkú pozornosť príprave a realizácii výchovných koncertov pre školy s možnosťou využitia kultúrnych poukazov. Zrealizovalo 168 koncertov, čo je výrazný pokles oproti roku 2018 (219), ktoré videlo takmer 12 600 detí zo všetkých regiónov Slovenska. Dôvodom poklesu je generačná výmena umelcov v regiónoch Slovenska, s odchodom ktorých zanikajú aj projekty. HC spolupracuje aj s materskými školami a so školami pre znevýhodnených žiakov – či už zdravotne, alebo sociálne v odľahlých regiónoch Slovenska, oslovuje predovšetkým školy „malotriedky“ vzdialené od kultúrnych centier. Táto spolupráca sa teší veľkej obľube a HC v nej plánuje pokračovať v rozšírenej miere. HC iniciuje vznik nových scenárov koncertov, ktoré posudzuje odborná komisia, chýbajú najmä vhodné scenáre pre 2. stupeň ZŠ a pre stredné školy. Školy vítajú a využívajú možnosť úhrady návštevy výchovného koncertu kultúrnymi poukazmi. Tým, že ich distribúcia sa koná až v marci, prípadne neskôr, nepriaznivo ovplyvňuje organizáciu koncertov v prvých mesiacoch roka. Až 90 % koncertov sa realizovalo v materských školách, ktoré kultúrnymi poukazmi nedisponujú. HC opätovne zrealizovalo projekt na podporu mladých interpretov Fórum mladých talentov (15 koncertov a podporených umelcov), vďaka ktorému podporuje ich účasť na domácich i medzinárodných súťažiach, zorganizovalo 25. októbra 2019 výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie (EUYO), na ktorom sa zúčastnilo 17 slovenských uchádzačov. Na základe konkurzu sa riadnym členom EUYO stal huslista Michal Slamka. HC zorganizovalo 2 koncerty v spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni, 4 koncerty počas knižného veľtrhu Livre Paris, v Bratislave zabezpečilo podujatie Sviatok hudby pripadajúci na 21. jún, ktorý je celosvetovo uznávaný dátum tzv. Fête de la Musique. Ku Sviatku hudby sa pridali aj organizátori v iných mestách Slovenska. HC vykonáva aktivity aj v oblasti džezovej hudby podporou koncertnej činnosti umelcov doma i v zahraničí, ako aj vzdelávacím aktivitám, realizáciám nahrávok či účasťou na konferenciách a na veľtrhu; v roku 2019 v oblasti džezu zrealizovalo 18 takýchto aktivít.

HC od roku 2006 udeľuje každé tri roky Cenu Ľudovíta Rajtera pre výraznú osobnosť v oblasti koncertného umenia. Porota sa rozhodla v roku 2019 udeliť cenu mladému klarinetistovi Martinovi Adámekovi, ktorý aktuálne pôsobí ako sólista popredného súboru súčasnej hudby Ensemble InterContemporain v Paríži a intenzívne pôsobí aj na slovenských pódioch. Súčasťou ocenenia je realizácia CD nahrávky umelca. Mimoriadnu pozornosť HC venovalo pokračovaniu projektu Slovenského mládežníckeho orchestra (SMO), ktorý vznikol z iniciatívy HC na základe celoslovenského konkurzu zo študentov konzervatórií a vysokých umeleckých škôl. V treťom roku svojej existencie orchester absolvoval prvýkrát zahraničné vystúpenia na významných koncertných a festivalových pódioch. Na základe členstva v Európskej federácii národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) získal SMO pozvanie na 20. ročník medzinárodného festivalu mládežníckych orchestrov Young Euro Classic v Berlíne, kde vystúpil vo Veľkej sále berlínskeho Konzerthausu. SMO sa predstavil aj v Prahe v Kostole sv. Šimona a Júdu.

Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie štatistických výkazov v oblasti hudby za rok 2018 – KULT (MK SR) 5-01, KULT(MK SR) 16-01 a KULT(MKSR) 19-01 – Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel. HC pokračovalo v dlhodobom projekte zahrnutého do Registra kultúrneho dedičstva – Prieskum historických organov na Slovensku. V priebehu roka 2019 sa na pôde HC uskutočnilo 10 pravidelných pracovných zasadnutí Komisie odborníkov pre historické organy, ktorých predmetom bolo posúdenie organov v databáze HC a revízia zápisov organov v evidencii Ústredného zoznamu pamiatkového fondu ÚZPF SR. K 30. decembru 2019. komisia zrevidovala a aktualizovala zápisy organov spolu v 74 okresoch (z celkového počtu 79 okresov), v ktorých bolo zapísaných v ÚZPF 350 organov, a navrhla zapísať ďalších 338 organov (alebo ich častí). Na žiadosť ministerky kultúry KOHO vypracovala na základe svojej viac ako 4-ročnej práce základnú Analýzu súčasného stavu pamiatkovej ochrany organov zapísaných alebo navrhnutých na zápis v Ústrednom zozname pamiatkového fondu na Slovensku s návrhom na riešenie, ktorý predložilo na MK SR. HC budovalo databázový systém SNORKA s nárastom počtu záznamov o 10,76 % oproti roku 2015, čo prekročilo kontraktom stanovenú výšku nárastu (8 %), zabezpečovalo činnosť verejnej študovne, archívu a digitalizáciu hudobných materiálov. Od septembra do konca roka prebiehali v priestoroch knižnice stavebné úpravy súvisiace s modernizáciou.

Významnou aktivitou HC je edičná činnosť, výstupom ktorej sú najmä notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis Hudobný život, ktorý v roku 2019 zavŕšil 50 rokov svojej existencie. Mesečník Hudobný život je jediným slovenským odborným časopisom v oblasti klasickej hudby vrátane syntetických hudobných žánrov (opera, tanečné umenia), s presahom do džezu a menšinových žánrov, ktorý sprostredkúva pravidelné spravodajstvo a reflexiu najdôležitejších podujatí hudby na Slovensku. Aktualizovaná podoba webovej stránky časopisu ponúka možnosť vyhľadávania v aktuálnych i archívnych vydaniach. HC sa orientovalo na zintenzívnenie prípravy a publikovania kníh a notovín, predovšetkým tituly slovenských teoretikov, skladateľov, interpretov, pedagógov a prekladovú literatúru, ktorá súvisí s priestorom Slovenska (napr. Miloš Jurkovič: Kruhy, Mikuláš Jelínek: O hudobnej pedagogike, Ivan Hrušovský: Úvod do štúdia teórie harmónie, Miska Hauser: Cestovný denník prešporského husľového virtuóza, Alexander Albrecht: Marienleben, pokračovalo vo vydávaní notovej literatúry vrátane inštruktívnej tvorby – Mikuláš Moyzes: Klavírne skladby pre deti I, Dezider Kardoš: Piesne, Ave Maria – Zborník piesní pre hlas a klávesový nástroj, Miska Hauser: Skladby pre husle a klavír, Ilja Zeljenka: 24 prelúdií pre klavír a iné. Oddelenie pokračovalo na rozsiahlom projekte kompletného vydania štvorzväzkovej zbierky Bélu Bartóka: Slovenské ľudové piesne a na dokončení edície vokálno-inštrumentálnej tvorby Jána Levoslava Bellu.

OBLASŤ VÝTVARNÉHO UMENIA, FOTOGRAFIE, ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU

• Slovenské centrum dizajnu (SCD)

SCD je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorá skúma, hodnotí a objasňuje pôsobenie dizajnu v spoločnosti, zhromažďuje, ochraňuje, odborne spracúva a sprístupňuje dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, užitočného umenia, architektúry a súvisiacich disciplín ako súčasť národného kultúrneho dedičstva. Formou

členstva v profesijných organizáciách BEDA (Úrad pre európske asociácie dizajnu) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí) propaguje slovenský dizajn. Od roku 2018 sa SCD zapojilo aj do štatistického zberu údajov BEDA o dizajne.

SCD v roku 2019 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom kontraktu na rok 2019 uzavretého s ministerstvom. Počet realizovaných činností vo viacerých prípadoch prekročil plánované hodnoty. Pre odbornú aj širokú verejnosť na Slovensku a v zahraničí realizovalo SCD 52 edičných, výstavných a prezentačných aktivít alebo cyklov aktivít. Národnú cenu za dizajn (NCD) v spolupráci s ministerstvom vyhlasuje a organizuje SCD od roku 1993, je jednou z kľúčových aktivít. Udeľovanie NDC je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti, podporuje profesionálnu prácu tvorcov dizajnu a výrobcov v SR a ich uplatnenie v medzinárodnom prostredí, špeciálne v rámci Európskej únie. Súťaž je určená pre profesionálnych grafických dizajnérov, študentov komunikačného dizajnu a súvisiacich odborných disciplín. Šestnásty ročník súťaže bol zameraný na hodnotenie a oceňovanie produktového dizajnu. Do súťaže sa prihlásilo 107 autorov s 139 prácami, v kategórii profesionálny dizajn 54 prác, študentský dizajn 56 prác a dizajn s pridanou hodnotou 29 prác. Práce hodnotila medzinárodná porota. Bolo udelených 6 cien a ocenenia za mimoriadny prínos v oblasti dizajnu, Cena médií a na záver trvania výstavy aj Cena verejnosti. Výstava prác finalistov bola inštalovaná 8. októbra 2019 v Slovenskom národnom múzeu. Galavečer spojený so slávnostným vyhlásením výsledkov Národnej ceny za dizajn 2019 – Produktový dizajn sa konal 11. októbra 2019 v Design Factory. Počas trvania výstavy sa konali dve verejne komentované prehliadky

V oblasti dokumentačnej činnosti pokračovalo SCD v naplňaní elektronickej databázy, ktorá sa orientuje na systematické dopĺňanie informačného systému Dizajn, získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku a budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť. SCD spracovalo 79 zakúpených a skatalogizovaných kníh, 213 adries dizajnérov, študentov, pedagógov, 93 titulov domácich a zahraničných časopisov, 238 personálnych autorít. Za rok 2019 vytvorilo 637 nových záznamov.

SCD kladie dôraz na prezentáciu dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku a jeho tvorcov v zahraničí. Výnimočnou medzinárodnou spoluprácou je Dizajn a Inovácie – cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 na základe členstva v sieti múzeí dizajnu a úžitkového umenia s múzeom MAK vo Viedni. Spoločný projekt presahuje historický výskum dizajnu a venuje sa aktuálnym otázkam funkcie dizajnérov a dizajnu v súčasnej spoločnosti. Partnerskými organizáciami sú odborné inštitúcie pre dizajn a úžitkové umenie – SCD a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU) a MAK vo Viedni. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane MK SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Projekt je jedným z najvýznamnejších príspevkov v oblasti spolupráce Slovenska a Rakúska v dizajne v histórii bilaterálnych vzťahov krajín.

V roku 2019 SCD realizovalo tri hlavné prezentácie: výstava knižného dizajnu na medzinárodnom knižnom veľtrhu Livre Paris v Paríži, výstava Velvet Generation, 30. výročie Novembra '89 na Veľvyslanectve SR v Londýne a výstava Škola umeleckých remesiel v Bratislave (1928 – 1939) – laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou v Slovenskom inštitúte vo Viedni. Výstavné a prezentačné aktivity SCD sa v rámci Platformy pre dizajn realizovali najmä v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach v Bratislave. SCD pripravilo osem výstav LET 116, prezentáciu dizajnéra, konštruktéra a pedagóga Štefana Kleina, výstavu Českých centier Príbeh českého dizajnu od kubizmu po 21. storočie, výstavu britsko-kolumbijského umelca a dizajnéra Matthew Plummera Fernandeza. Rozšírené autorstvo, výsledky Letnej akadémie módy 2019 sa prezentovali vo výstave Redvolution a výstava Human by Design vznikla v rámci projektu *Dizajn a inovácie*. Uskutočnila sa pravidelná prezentácia Fórum dizajnu na veľtrhu Nábytok a bývanie na výstavisku Agrokomplex v Nitre, programy v Slovenskom múzeu dizajnu v Hurbanových kasárňach k expozícii 100 rokov dizajnu, programy k výstave *Nebáť sa moderny!* v SNM – Historické múzeum a ďalšie aktivity. Dôležitou súčasťou výstav sú vzdelávacie aktivity pre širokú odbornú i laickú verejnosť vo forme sprievodných podujatí – workshopov, komentovaných prehliadok, prezentácií a popularizačných prednášok, aj zorganizovanie série podvečerných kurzov kreativity pre mládež a dospelých. Mimoriadny význam má účasť detského publika, čo výrazne formuje kreatívny prístup detí a mladej generácie. V spolupráci

s Goetheho inštitútom pripravilo SCD pri príležitosti 90. výročia založenia Školy umeleckých remesiel (ŠUR) v Bratislave a 100. výročia založenia Bauhausu medzinárodné sympóziu Škola ako laboratórium moderného života. Priamy kontakt medzi ŠUR a Bauhausom ukazuje, že obe školy boli súčasťou väčšieho, celoeurópskeho reformného hnutia, čo dáva bratislavskej škole silný medzinárodný rozmer. Tlačová konferencia k výročiu Bauhausu na Bratislavskom hrade v spolupráci s Nemeckou centrálou pre oblasť turizmu a jeho zastúpenie pre Rakúsko a Slovensko (DZT) bola spojená s komentovanou prehliadkou výstavy Nebát sa moderny! Členstvo SCD v profesijnej organizácii BEDA a ICOM umožnilo publikovať v správe o stave dizajnu v jednotlivých krajinách Európy aj Slovensko.

Výskumná činnosť patrí k ťažiskovým činnostiam SCD. Je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom v rámci medzinárodných kontaktov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. SCD realizuje viacero projektov napr. H.U.R.B.A.N. Selector, Vizualizácia zbierok, Projekt Tatra 603 X Coupé, Inovácie v minulosti a budúcnosti – odkaz Školy umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 a pod.

Po viacročných prípravách vyšla publikácia o tvorbe Milana Veselého Milan Veselý. Plocha a priestor v dizajne, ktorý zanechal po sebe nesmierne objemnú prácu z oblasti knižnej tvorby a typografie. Dokončuje sa publikácia CIPÁR&LOGO.ETC venovaná rozsiahlemu dielu Miroslava Cipára v oblasti grafického dizajnu. Obsahuje komplexne spracovanú prezentáciu tvorby značiek a dnes už ikonických logotypov a symbolov (SNG, BHS, BIB, GMB). Pri príležitosti 25. ročníka vydávania časopisu Designum pripravilo SCD dve podujatia, ktoré mali odbornej, ale aj laickej verejnosti pripomenúť jeho význam. On-line časopis e-designum rozširuje aktuálne informácie o dizajne, dokumentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubrik.

SCD v spolupráci s NOC a Štatistickým úradom SR vypracovalo špecifikáciu, metodiku a formuláre výkazov k pripravovanému zberu v špecializovaných dizajnerských činnostiach (KULT 21-01) a o multimediálnom priemysle (KULT 20-01). Kult MK SR 20-01 oslovil 5181 a Kult MK SR21-01 oslovil 1038 spravodajských jednotiek.

- **BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti (BIBIANA)**

BIBIANA je kultúrna inštitúcia s celoslovenskou a medzinárodnou pôsobnosťou, ktorá sa zameriava na rozvíjanie a šírenie umeleckej tvorby v bohatom spektre druhov a žánrov určenej všetkým vekovým kategóriám detí a mládeže. Pracuje s profesionálnym umením určeným deťom a mládeži bez rozdielu náboženského vyznania, národnosti, úrovne talentu či vzdelania. Rozvíja a šíri umeleckú a knižnú ilustračnú tvorbu pre deti, podporuje skvalitňovanie detskej literatúry určenej všetkým vekovým kategóriám detí a mládeže doma aj v zahraničí v bohatom spektre druhov a žánrov. Svoju činnosť koordinuje s príslušnými organizáciami na Slovensku i v zahraničí – UNESCO, UNICEF (Medzinárodný detský fond OSN pre pomoc v núdzi), IBBY (International Board on Books for Young People), HANDS ON! EUROPE (International Association of Children in Museums), Európska asociácia múzeí pre deti (European Children's Museum Network), ASIFA (Association internationale du film animation), CIFEJ (Centre internationale du film pour l'enfance et la jeunesse), BARFIE Network (Books and Reading for Intercultural Education). Súčasťou umeleckých výstav a interaktívnych expozícií sú doplnkové vzdelávacie a zábavné programy, tvorivé dielne, divadelné predstavenia domácej i medzinárodnej proveniencie. BIBIANA pristupuje k rozličným témam špecifickým spôsobom, pričom využíva literatúru, výtvarné umenie, divadlo a hudbu. Činnosť BIBIANY sa nedelí na programovú ponuku pre zdravú detskú populáciu a handicapovanú časť, pri absolútnej väčšine výstav, programov, besied, súťaží a dielní prihliada aj na potreby postihnutých detí, ktoré majú rovnaké možnosti zúčastňovať sa pri zábave i tvorbe. Témy sú podávané prístupnou formou, deti majú možnosť objekty a exponáty kedykoľvek vziať do rúk, vnímať ich zrakom, ale aj ostatnými zmyslami, rovnako je tomu aj pri príprave tvorivých dielní a programov. Deti si zvykajú na vzájomnú komunikáciu a majú možnosť prezentovať svoje schopnosti a zručnosti.

BIBIANA prezentovala celkom 76 výstav (28 na Slovensku, 34 v 12 krajinách) a 293 programov. Vo vlastných priestoroch pripravila 14 výstav, 107 tvorivých dielní a 186 divadielok a iných predstavení. Centrum detskej literatúry, čítania a SK IBBY pripravilo spolu 71 programov. V rámci

projektu BIBIANA ON LINE boli prioritnými úlohami kompletizácia digitálneho archívu, digitálnych zbierok BIBIANY, informačných a obrazových podkladov a ich spracovanie do jednotlivých databáz.

V roku 2019 sa konal 27. ročník Bienále ilustrácií Bratislava (BIB), medzinárodná súťažná prehliadka originálov ilustrácií kníh pre deti. Slávnostné otvorenie (25. októbra 2019) v historickej budove SND v Bratislave bolo pod záštitou UNESCO a Medzinárodnej únie pre detskú knihu. Je jediným nekomerčným podujatím vo svete, ktoré ponúka porovnanie ilustračnej tvorby pre deti a mládež v širokom spektre tvorby ilustrátorov z celého sveta. So zmenou priestorov výstavy do prestížnych výstavných priestorov SNM – Historického múzea Bratislavského hradu súviselo nové výtvarno-priestorové riešenie súťažnej aj nesúťažnej časti. Išlo o výstavu držiteľa ceny Grand Prix BIB 2017 – Ludwiga Volbedu, Holandsko, výstavu držiteľov Cien H. CH. Andersena za rok 2018 – za ilustračnú tvorbu Igor Oleynikov (Rusko), za literatúru Eiko Kadono (Japonsko). V rámci nesúťažnej časti to bola tvorba významného slovenského ilustrátora Jána Lebiša. BIB vystavil držiteľov ocenení NAMI CONCOURS z Južnej Kórey za rok 2018. Okrem výstav na Bratislavskom hrade sa prezentovali výstavy ako sprievodné podujatia v Bulharskom kultúrnom inštitúte, Poľskom inštitúte, Kultúrnom inštitúte Maďarskej republiky a galériách. Témou Medzinárodného sympózia BIB (26. – 27. októbra 2019.) bol Kult originálu ilustrácie vo svete digitálnej techniky. Medzinárodné tvorivé dielne pre ilustrátorov BIB-UNESCO Workshop Albína Brunovského sa konali bezprostredne po skončení sympózia (27. októbra - 2. novembra 2019) v kaštieli v Mojmirovciach. Téma sympózia Láskavé obrázky sa pripravila v spolupráci s Bankou lásky v Banskej Štiavnici, účastníci tvorili ilustrácie na motívy Maríny Andreja Sládkoviča, tieto budú publikované pri príležitosti 200. výročia narodenia Sládkoviča. Udelila sa Cena Detskej poroty, Cena primátora Bratislavy a Cena Poštovej banky. BIB navštívilo 47 417 návštevníkov, ktorí mali možnosť vidieť 3 056 originálov ilustrácií od 417 autorov zo 47 krajín z 539 kníh. Grand Prix BIB 2019 získal iránsky ilustrátor Hassan Moosavi.

BIB v roku 2019 realizoval viacero propagačných výstav v zahraničí, napr. v spolupráci s Nami Island výstavu Ilustrátori ocenení na BIB 2017 v Seoul Forest Galleria Foret v Soule, Južná Kórea, pokračovala výstava BIB Japan vo viacerých miestach v Japonsku: Chiba City Museum of Art (Chiba Prefecture), Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko (Tochigi Prefecture), Urawa Art Museum (Saitama Prefecture), výstavy v Lausanne vo Švajčiarsku, interaktívna výstava ilustrácií ocenených na BIB 2017 (Ostrov obrázkov a písmen) spojená s tvorivými dielňami s názvom Story kociek. V Paláci národov OSN vo Švajčiarsku sa v spolupráci so Stálou misiou Slovenskej republiky pri OSN v Ženeve predstavila výstava Ilustrátori ocenení na BIB 2017 a Cena detskej poroty BIB 1993 – 2017. Výstavy BIB sa konali v 12 štátoch sveta.

Bienále animácie Bratislava uviedlo v BIBIANE nový cyklus pravidelných premietaní animovaných filmov z medzinárodných festivalových súťažiach z rôznych krajín. Kino BAB otvorilo deťom nové možnosti stretnutia sa s kvalitnými animovanými filmami, pričom deti aj pedagógovia získali nielen informácie o uvedených filmoch, ale aj rôznych technikách a ich tvorivom využití vo vlastných aktivitách. Medzinárodné výsledky priniesli aktivity tvorivej dielne animácie – Film Strašiak Rudko získal Hlavnú cenu za Najlepší animovaný film na MFF pre deti a mládež ARLEKIN 2019 vo Varne (Bulharsko), tiež Hlavnú cenu za animáciu na MFF v Tbilisi (Gruzínsko), animovaný film O maškrtnej líške získal na 14. Medzinárodnom festivale študentských filmov Anim!Arte 2018 v Brazílii dve hlavné ceny, v kategórii „Medzinárodní študenti – Mini“ mu medzinárodná porota udelila prvé ceny – za najlepší film a za najlepší európsky film.

Z výstavných projektov v BIBIANE pokračovala interaktívna výstava Československo, ktorá hravou formou priblížila realitu a udalosti pred sto rokmi, výstava A – Ako animátor, na ktorej sa deti zoznámili s prácou zakladateľa slovenského animovaného filmu Viktora Kubala, O BAUHAUSE a malých dizajnéroch reagovala na blížiac sa výročie založenia školy známej pod menom Bauhaus 1919, Weimar. Výstava Kaligrafia = Krasopis predstavila vznik písma počas stáročí v rôznych častiach sveta, Svet japonských rozprávok oboznámil deti s nádhernou krajinou, jej umením, jazykom a písmom prostredníctvom vystavených kníh.

Centrum detskej literatúry, čítania a SK IBBY pozitívne ovplyvňuje situáciu v oblasti čítania na Slovensku prostredníctvom odbornej, konzultačnej a metodologickej činnosti, úzko spolupracuje s MŠVVŠ SR. Organizuje vlastné programy venované kultivovanému čítaniu a prostredníctvom nových

inovatívnych foriem čítania vytvára platformu na výchovu detí vo všetkých oblastiach umenia. K tejto činnosti patria semináre pre rodičov, pedagógov, knihovníkov a širokú verejnosť o tom, ako pracovať s deťmi mladšieho a staršieho školského veku so zámerom na rozvoj kultivovaného čítania a hlbšieho vnímania a porozumenia textu. Podujatia Čítame v priestore knihy, Brána knihy otvorená, nový formát Advokáti čítania pre vybraných žiakov ich podnecuje, aby šírili záujem o knihy a kultivované čítanie medzi svojimi rovesníkmi. K aktivitám na podporu čítania patrí Izba čítania – Pozor, nálezisko príbehov! Workshop Od ucha k uchu aktivuje zvukovú predstavivosť detí a pripravuje sa v spolupráci s RTVS. Medzinárodnú platformu predstavuje IBBY inštitút Bratislava, ktorý pripravil tri medzinárodné konferencie o čítaní za účasti odborníkov z celého sveta. (Izba čítania – Vitajte v knižnom laboratóriu, Čo vidíme a čo nevidíme a Príbeh v obrázkovej knižke – čítanie ako tvorivý proces). Celoslovenské podujatie Dni detskej knihy organizované ako súčasť osláv Medzinárodného dňa detskej knihy na Slovensku sa konalo v apríli v spolupráci s Knižnicou Juraja Fándlyho v Trnave. Súčasťou boli besedy, workshopy a odborný seminár pre učiteľov a knihovníkov Fantázia čítania. Uskutočnil sa už 8. ročník open-air festivalu čítania pre deti, ich rodičov, starých rodičov a milovníkov detských kníh, Knižné hody, predstavili sa kreatívne formy práce s knihou, pri ktorých sa deti učia utvárať si vlastné názory, postoje a čerpať hodnoty, dôležité pre ich život a budúcnosť. BIBIANA organizovala vedeckú konferenciu hodnotiacu pôvodnú produkciu uplynulého roku Literárna, ilustračná a dramatická tvorba pre deti a mládež 2018. Seminár pri príležitosti 100. výročia narodenia jednej z najvýznamnejších slovenských spisovateliek Márie Ďuričkovej počas festivalu detskej literatúry Zlatá priadka v Piešťanoch. Organizovala súťaž Najkrajšie knihy Slovenska, Najkrajšie a najlepšie detské knihy jari, leta, jesene a zimy. Nositeľom Ceny Ľudovíta Fullu sa stala ilustrátorka Daniela Krajčová, cenu Trojruža dostal spisovateľ Erik Jakub Groch. Pokračovalo aj vydávanie odborného periodika o umení pre deti – štvrťročníka Revue BIBIANA.

OBLASŤ LITERATÚRY

Ministerstvo zabezpečovalo hlavné úlohy v oblasti literatúry, umeleckého prekladu a knižnej kultúry v rámci príspevkovej organizácie Literárneho informačného centra. Oblasť literatúry pôsobí vo voľnom konkurenčnom prostredí, nemá vytvorenú širšiu inštitucionálnu bázu a značnú časť činností realizuje prostredníctvom súkromných subjektov a profesijných občianskych združení. V súčasnosti sa úspešne využíva aj v tejto oblasti Fond na podporu umenia.

• Literárne informačné centrum (LIC)

LIC sa sústreďuje najmä na budovanie dokumentácie o súčasných procesoch prebiehajúcich v slovenskej literatúre a sprístupňovanie informácií o nich širokej slovenskej i zahraničnej verejnosti. Rovnako dôležitá je prezentácia slovenskej literatúry a vytváranie podmienok na jej šírenie, vydávanie a širšiu recepciu doma i v zahraničí. V oblasti dokumentačnej činnosti LIC pokračovalo v naplňovaní elektronickej databázy, ktorá sa orientuje na tvorbu a sprístupňovanie informácií o súčasnej literatúre. Za rok 2019 pribudlo 2987 záznamov. Súčasná databáza obsahuje spolu viac ako 57 951 záznamov v členení na: adresár (3 507), databáza diel (33 419), zoznam spisovateľov (1 730), podujatia (6 966), periodiká (12 329), čo predstavuje zvýšenie o 7%. Súčasťou internetovej databázy sú aj informácie o dielach slovenských autorov vydaných v zahraničí. Spracovalo sa hodnotenie aktuálnej literárnej tvorby za predchádzajúci rok, analýza odborných informácií z oblasti literatúry doma i v zahraničí. LIC prepracovávalo svoje webové sídlo a viaceré informácie v súčasnosti ešte nie sú doplnené. Súčasnú slovenskú literatúru prezentovalo LIC v zahraničí na profesionálnej úrovni a programovo vytváralo podmienky na jej vydávanie v zahraničných vydavateľstvách. V roku 2019 organizovalo LIC formou slovenského národného stánku účasť na siedmich medzinárodných knižných veľtrhoch (MKV) v Londýne, Paríži, Lipsku, Bologni, Solúne, Prahe a Frankfurtu.

Účasť Slovenskej republiky na MKV Livre Paris – čestné hostovanie vo formáte Bratislava – la ville invitée (14. – 18. marca 2019) sa stretlo so záujmom francúzskych vydavateľov, prekladateľov, aj našich krajanov, ktorí dlhodobo žijú vo Francúzsku. V parížskom Porte de Versailles v národnom stánku sa návštevníci mohli zoznámiť s takmer 800 knižnými novinkami vyše päťdesiatich slovenských vydavateľov. V rámci sprievodného programu sa v slovenskom stánku konali diskusie, autogramiády či čítania textov slovenských autorov. Zároveň sa uskutočnilo viac ako 70 prezentácií,

diskusii, predstavení, výstav a ďalších sprievodných podujatí na veľtrhu i mimo neho. Stánok sa stal sa tiež zázemím na rokovania slovenských vydavateľov, ktorí veľtrh v tomto roku navštívili v rekordnom množstve. Vyšlo 27 nových titulov diel slovenských autorov v preklade do francúzštiny. Návšteva francúzskych novinárov v Bratislave a stretnutie so zástupcami francúzskych médií Le Figaro, L'Humanité, Livres Hebdo, Lire a Radio France International prispelo k zoznámeniu sa so slovenskými autormi, ktorí preklady svojich kníh prezentovali na Livre Paris.

V spolupráci medzi LIC, Slovenským ekonomickým a kultúrnym úradom v Taipei a vydavateľstvom Albatros malo Slovensko možnosť zúčastniť sa na TIBE 2019 a prezentovať viac ako 70 slovenských kníh určených pre mladých čitateľov. V roku 2019 sa v jednotlivých národných stánkoch SR vystavilo vyše 2 500 knižných titulov z portfólia viac ako 60 slovenských vydavateľstiev. Vďaka intenzívnym rokovaniam na jednotlivých veľtrhoch sa podarilo rozpracovať početné projekty súvisiace s prekladmi pôvodných slovenských diel do cudzích jazykov s podporou komisie SLOLIA.

Ministerstvo sústredilo aj v tomto roku zvýšené finančné zdroje pre komisiu SLOLIA, dotačného systému LIC, určeného na podporu vydania diel slovenských autorov v zahraničných vydavateľstvách. V súvislosti s prípravou čestného host'ovania Slovenskej republiky na Livre Paris 2019 sa podpora zamerala najmä na podporu prekladov diel do francúzskeho jazyka. Celkovo bolo s dotáciou Komisie SLOLIA podporených 76 zahraničných vydavateľských projektov v sume 178 610 eur v nasledujúcich 21 jazykoch: anglický (4), amharský (1), arabský (1), bieloruský (1), bulharský (4), český (10), francúzsky (19), grécky (1), hindský (2), chorvátsky (1), macedónsky (3), maďarský (3), nemecký (6), poľský (5), ruský (1), slovinský (4), srbský (7), španielsky (1) a taliansky (1). V zahraničných vydavateľstvách vyšlo 76 titulov v 21 jazykoch. Boli to diela autorov: Ivan Štrpka, Stanislav Rakús, Michal Hvorecký, Pavel Vilikovský, Balla, Jana Juránová, Monika Kompaníková, Ivana Dobrákovová, Zuzka Kepplová, Jozef Karika, Erik J. Groch, Mária Ferenčuhová, Uršula Kovalyk, Michal Kšíňan, Pavol Rankov, Árpád Soltész, Dominik Tatarka, Svetlana Žuchová, Andrej Bán, Miroslav Bielik, Jana Bodnárová, Miroslav Demák, Ivana Dobrákovová, Michal Havran, Rudolf Jurolek, Jozef Karika, Anton Hykisch, Ľuboš Jurík, Dušan Mitana, Rút Lichnerová a ďalší.

LIC zabezpečovalo alebo spoluorganizovalo podujatia prezentácie slovenskej literatúry a jej autorov. V roku 2019 pripravilo 223 prezentácii pôvodnej literatúry, z toho 89 v zahraničí, všetky boli na vysokej úrovni a tešili sa záujmu odbornej i laickej verejnosti. Prezentácie sa uskutočnili ako sprievodné podujatia na knižných veľtrhoch v Paríži, Bologni, Prahe, Lipsku, Frankfurt, v Budapešti a na Bibliotéke v Bratislave. V zahraničí to boli napr. podujatia v Aténach, Drážd'anoch, Lipsku, Cordobe, Viedni, Sofii, Ríme, Besancone, Bordeaux, Káhire, Londýne, Bruseli, Ríme, Štutgarte, Ľvove, Kyjeve, Gavoi a iných mestách, kde slovenskú literatúru a svoje diela prezentovali okrem ďalších aj Ján Gavura, A. Bavi Pain, Daniel Majling, Michal Habaj, Alexandra Salmela, Michal Hvorecký, Svetlana Žuchová, Martin Solotruk, Pavol Rankov, Jana Juránová, Jana Bodnárová, Zuzka Kepplová, Balla, Viliam Klimáček, Marek Vadas a ďalší.

Pri príležitosti Medzinárodného dňa poézie básnik Ján Gavura vystúpil v hudobno-literárnom programe Noc poézie spolu s ďalšími 11 reprezentantmi zúčastnených krajín EÚ v rámci projektu Asociácie národných kultúrnych inštitútov krajín EÚ – klaster Rím. Na Univerzite Bordeaux Montaigne, knižných veľtrhoch v Bordeaux a Dax a v mestských knižniciach v mestách Dax a Anglet prezentovali francúzske vydania svojich diel Jana Juránová a Viliam Klimáček. Radoslav Passia sa zúčastnil na diskusii 9. medzinárodného knižného festivalu Knižkovy Arsenal v Kyjeve (Ukrajina) venovanej slovensko-ukrajinským literárnym kontaktom, Michal Habaj predstavil svoju tvorbu na medzinárodnom literárnom festivale PesText v Budapešti. Témou festivalu Hranice a mosty bola literatúra krajín Vyšehradskej štvorky. Na literárnom festivale Cosmopoética v španielskej Cordóbe Slovensko prezentovala svojou tvorbou poetka Katarína Kucbelová a novými prekladmi kníh trojice tvorcov – Ivany Dobrákovovej, Uršule Kovalyk a Ballu a absolvovala sériu autorských stretnutí na prestížnych kultúrnych adresách vo Veľkej Británii, konkrétne na pôde známeho kníhkupectva Blackwells v Manchesteri, univerzít v Oxforde a Cambridge a v British Library v Londýne. V rámci prezentácií slovenskej literatúry v nemeckých mestách Stuttgart a Ulm súčasnú slovenskú literatúru na podujatí v knižniciach spomínaných miest reprezentoval Daniel Majling, dramaturg SND. V roku 2019 prijala LIC spolu 6 štipendistov (Poľsko, Srbsko, Sýria, Česko, Bulharsko).

V roku 2019 sa uskutočnil deviaty ročník esejistického písania stredoškolákov Esej Jána Johanidesa. Vypisovateľmi súťaže sú okrem LIC mesto Šaľa a Mestská knižnica Jána Johanidesa v Šali. Spoluvypisovateľmi sú úrady Nitrianskeho a Trnavského samosprávneho kraja, Záhorská knižnica v Senici, Knižnica Juraja Fándlyho v Trnave a Malokarpatská knižnica v Pezinku. Na súťaži sa zúčastňujú stredoškoláci, ktorí spracujú esej na jednu z troch myšlienok vybraných z diela Jána Johanidesa. Z iniciatívy mesta Šaľa, LIC a Honorárneho konzula SR v Hesensku vznikla roku 2010 ako výraz úcty k tomuto spisovateľovi Cena Jána Johanidesa. Udeľuje sa raz za dva roky za významné prozaické dielo a za najlepšie prozaické dielo autora do 35 rokov. Vzbudiť záujem stredoškolákov o čítanie a zoznámiť sa s kvalitnou súčasnou literatúrou podporuje Cena René Anasoft litera gymnazistov. Na treťom ročníku súťaže sa zúčastnilo 20 gymnázií a 3 stredné odborné školy. V závere roka sa v budmerickom kaštieli konalo slávnostné vyhlásenie výsledkov 11. ročníka celoštátnej súťaže mladých básnikov Cena Rudolfa Fabryho. V roku 2019 odštartoval ôsmy ročník Vyšehradského literárneho rezidenčného programu určený spisovateľom, básnikom, literárnym kritikom, umeleckým prekladateľom či novinárom zo všetkých štyroch vyšehradských krajín, osem zo Slovenska.

V rámci edičnej činnosti vyšli knižné publikácie: Vladimír Petrík: Slovenský intelektuál Alexander Matuška, príťažlivá ukážka myslenia o slovenskej literatúre a kultúre 20. storočia, Kritická ročenka 2018. Antológia súčasnej literárnej kritiky, reedícia Pramene k dejinám Slovenska XIV. Novembrová revolúcia a česko-slovenský rozchod, Pavol Országh Hviezdoslav: Krvavé sonety v anglickom jazyku, najvýznamnejšie básnické dielo slovenskej literatúry s protivojnovou tematikou je stále aktuálne ostrým odsúdením morálneho a spoločenského úpadku a ponížením ľudskosti vo vojnovom konflikte. LIC vydávalo dvojtýždenník Knižná revue s tematickými prílohami vrátane hodnotenia ročnej slovenskej literárnej produkcie vo všetkých žánroch, bibliografie kníh vydaných v SR. Mesačník Slniečko, ktorý spolupracuje so školami, knižnicami a združeniami na čitateľských aktivitách pre deti, pripravil 20 besied, 7 výtvarných workshopov a 9 ďalších súťažných a propagačno-vzdelávacích podujatí a festivalov pre deti vo viacerých slovenských regiónoch. Slniečko pokračovalo v partnerskej spolupráci s organizátormi súťaží Prečo mám rád slovenčinu, Čítame s Osmijankom, Šaliansky Maľko, Škultétyho rečňovanky a Ex libris. Podieľalo sa na programe festivalu k storočnici Márie Ďuričkovej a celoslovenskej výtvarnej súťaže Povesti Dunajskej kráľovnej.

OBLASŤ ŠTÁTNEHO JAZYKA

Ministerstvo sa prostredníctvom svojich zástupcov aktívne zúčastnilo na XIV. zasadnutí *Zmiešanej slovensko-maďarskej komisie pre záležitosti menšín*, ktoré sa uskutočnilo 20. februára 2019 na MZVEZ SR, kde zaujalo odborné stanoviská k problematike používania štátneho jazyka a jazyka národnostných menšín na národnostne zmiešanom území SR.

Ministerstvo pokračovalo v podpore projektu vytvárania Slovenského národného korpusu, ktorý na základe Zmluvy o združení prostriedkov na tvorbu a rozvoj Slovenského národného korpusu č. 0323/2017 medzi MK SR, MŠVVŠ SR a SAV realizuje Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra Slovenskej akadémie vied (JÚLŠ SAV). Ministerstvo sledovalo, posudzovalo a vyhodnocovalo aktuálne úlohy, priebežné výsledky, stav dopĺňania jednotlivých korpusov, ako aj problémy súvisiace s plnením zmluvy. Stretnutie so zástupcami JÚLŠ SAV a MŠVVŠ SR zamerané na vyhodnotenie výsledkov plnenia zmluvy za rok 2018 (IV. etapa projektu na roky 2017 – 2021) sa uskutočnilo 19. marca 2019. Ministerstvo zabezpečilo podpis Dodatku č. 1 k Zmluve o združení prostriedkov na tvorbu a rozvoj Slovenského národného korpusu medzi MŠVVŠ SR, MK SR, SAV a Jazykovedným ústavom Ľudovíta Štúra SAV platnej do 31. decembra 2021, ktorý bol 2. mája 2019 zverejnený v Centrálnom registri zmlúv. Prijatie dodatku súviselo s procesom transformácie SAV a jej ústavov.

Ministerstvo sa prostredníctvom svojho zástupcu 27. – 28. marca 2019 zúčastnilo na ôsmom stretnutí Rady zdrojových jazykov v Amsterdame. Stretnutie bolo organizované pre všetkých členov projektu Európskej koordinácie jazykových zdrojov ELRC (European Language Resource Coordination). Program stretnutia bol zameraný na výmenu jazykových zdrojov, informácií, aktivít a postupov, ktoré je potrebné zabezpečiť v záujme jednoduchšej a efektívnejšej výmeny a vzájomného sprístupňovania jazykových zdrojov. Hlavnými témami stretnutia bolo aj riešenie otázok zameraných na výzvy, ktoré vznikajú pri výmene dát, problematika postupnosti krokov na ich úspešné smerovanie a adresovanie prijímateľom a podpory, ktorá je nevyhnutná na vybudovanie udržateľných navzájom

prepojených zdrojov dát v Európe. Projekt iniciovala Európska komisia, zámerom je uľahčiť komunikáciu a výmenu informácií medzi jednotlivými verejnými inštitúciami v rámci EÚ, pričom sa zachovávajú národné jazyky jednotlivých štátov Únie ako vzácna súčasť európskeho kultúrneho dedičstva. SR sa do projektu zapojila v roku 2015 prostredníctvom dvoch zástupcov, pričom slovenskú verejnú správu zastupovala zamestnankyňa ministerstva.

Ministerstvo vypracovalo odborné stanovisko k návrhu zákona o slovenskom posunkovom jazyku nepočujúcich z pohľadu Ústavy SR a príslušných ustanovení zákona NR SR č. 270/1995 o štátnom jazyku Slovenskej republiky v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štátnom jazyku“), ktoré prezentovalo 4. apríla 2019 na MPSVR SR na stretnutí pracovnej skupiny k návrhu predmetného zákona. V druhom polroku sa od 6. septembra 2019 na základe žiadosti Slovenského zväzu nepočujúcich zaoberalo riešením problematiky kodifikácie slovenského posunkového jazyka nepočujúcich osôb a 23. septembra 2019 vypracovalo odborné stanovisko k možnosti jeho legislatívneho ukotvenia.

Ministerstvo ako jeden z hlavných organizátorov celoslovenskej literárnej súťaže pre žiakov základných a stredných škôl s medzinárodnou účasťou Prečo mám rád slovenčinu, prečo mám rád Slovensko participovalo na realizácii jej 27. ročníka, ktorý bol zameraný aj na výročie úmrtia a narodenia M. R. Štefánika. Ministerstvo ako spoluvyhlasovateľ tejto súťaže sa aktívne zúčastňovalo na zasadnutiach organizačného výboru v súvislosti s realizáciou 27. ročníka, ako aj s prípravou, obsahovým zameraním a vyhlásením nasledujúceho 28. ročníka súťaže. Ministerstvo pripravilo a vydalo zborník víťazných prác a finančne zabezpečilo kultúrny program, ktorý bol súčasťou slávnostného vyhlásenia výsledkov 27. ročníka súťaže 21. mája 2019 v Nových Zámkoch. Do súťaže sa zapojilo 78 základných a stredných škôl zo Slovenska, ktoré poslali 345 súťažných literárnych prác. Školy zo Srbska, Chorvátska, Maďarska, Rumunska a Španielska poslali 125 súťažných prác. Súťaž, ako aj aktuálne vyhlásený 28. ročník, propagovalo 7. november 2019 na knižnom veľtrhu Bibliotéka v Bratislave.

Ministerstvo zorganizovalo 16. mája 2019 zasadnutie Ústrednej jazykovej rady (ÚJR) – poradného orgánu ministra kultúry v oblasti starostlivosti o štátny jazyk – v jej novom zložení. Rada sa zaoberala prípravou, štruktúrou a zameraním v poradí Piatej správy o stave používania štátneho jazyka na území SR, ktorá bude v 1. štvrtroku 2020 predložená na rokovania vlády SR, a plánovanou iniciatívou ministerstva zviditeľniť a pripomínať si od roku 2020 Medzinárodný deň materinského jazyka (21. február 2019). ÚJR tiež posúdila návrh na kandidáta SR za člena Výboru expertov Rady Európy pre problematiku regionálnych a menšinových jazykov. Druhé stretnutie ÚJR (23. októbra 2019) sa zaoberalo rozpracovaním tém z 1. zasadnutia, žiadosťou Slovenského zväzu nepočujúcich týkajúcou sa kodifikácie slovenského posunkového jazyka, ako aj žiadosťou predsedu ÚJR o priznanie statusu kodifikačnej príručky piatemu vydaniu Krátkeho slovníka slovenského jazyka, ktoré sa pripravuje. Členovia rady odsúhlasili priznanie statusu kodifikačnej príručky piatemu vydaniu Krátkeho slovníka slovenského jazyka.

Ministerstvo v máji 2019 po odporučení ÚJR a súhlase ministerky kultúry predložilo návrh na kandidáta SR za člena Výboru expertov Rady Európy pre problematiku regionálnych a menšinových jazykov ako oficiálnu nomináciu ministerstva na MZVEZ SR.

Ministerstvo v súvislosti so zámerom propagovať Medzinárodný deň materinského jazyka oslovilo 11 organizácií vo svojej pôsobnosti. Zároveň listom oslovilo ministerku školstva, vedy, výskumu a športu s cieľom nadviazať spoluprácu s MŠVV SR pri organizovaní uvedeného podujatia.

Ministerstvo v súvislosti s plnením uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 238 z 21. mája 2014 k Správe o stave používania štátneho jazyka na území Slovenskej republiky, v ktorom bola v bode B.1. uložená všetkým ústredným orgánom štátnej správy úloha „zabezpečiť systematické a pravidelné vzdelávanie z oblasti jazykovej kultúry“ pre svojich zamestnancov, vypracovalo elektronickú verziu jazykového školenia pre zamestnancov ústredných orgánov štátnej správy pozostávajúcu z teoretickej bázy aj z prakticky využiteľných úloh. Elektronickú verziu jazykového školenia prezentovalo pre svojich zamestnancov školenie Štátny jazyk v praxi lektorované internou lektorkou (zamestnankyňou odboru štátneho jazyka) zamerané na zvyšovanie úrovne používania štátneho jazyka v úradnom styku.

Ministerstvo na prelome mesiacov máj a jún 2019 spracúvalo a poskytlo odborné komentáre za oblasť štátneho jazyka do finálneho stanoviska MK SR k 5. správe Výboru expertov o implementácii Európskej charty regionálnych alebo menšinových jazykov v SR.

Ministerstvo zaujalo a zverejnilo odborné stanoviská k dvom samostatným iniciatívam v roku 2019 novelizovať zákon o štátnom jazyku. Prvou bola iniciatíva poslancov strany SaS v júni 2019, ktorej hlavným zámerom bolo zo zákona o štátnom jazyku vypustiť ustanovenie o jeho prednostnom postavení na území SR (§ 1 ods. 2 zákona o štátnom jazyku). Druhou bol iniciatívny návrh poslanca mimoparlamentnej strany Maďarské fórum z 23. augusta 2019, ktorého zámerom bolo umožniť zverejňovanie informácií v predvolebnej kampani na jazykovo zmiešaných územiach len v jazyku národnostných menšín.

Ministerstvo posudzovalo návrhy na šandardizáciu geografických názvov na pôde Názvoslovnej komisie Úradu geodézie, kartografie a katastra SR (ďalej len „ÚGKK SR“) a odsúhlasovalo názvy geografických objektov podľa § 18 ods. 1 zákona NR SR č. 215/1995 Z. z. o geodézii a kartografii v znení neskorších predpisov. Iniciovalo stretnutie s kompetentnými zamestnancami ÚGKK SR na vyriešenie sporných podôb názvov v katastrálnom území Bytča, dvakrát (25. júna a 10. októbra 2019) sa zúčastnilo na zasadnutiach Názvoslovnej komisie ÚGKK SR. Na prvom zasadnutí prerokúvalo názvy na šandardizáciu z katastrálnych území mesta Stupava, okresu Trnava a prírodnej rezervácie Oborínsky luh a na druhom stretnutí sa zaoberalo včleňovaním názvov z katastrálnych a lesníckych máp v okrese Brezno, pričom odsúhlasilo názvy katastrálnych území z piatich okresov Považská Bystrica, Bytča, Detva, Trnava (vodné toky) a Brezno.

Ministerstvo zorganizovalo 26. júna 2019 prvé zasadnutie Terminologickej komisie pri MK SR (poradného orgánu ministra kultúry) v novom funkčnom období, na programe ktorého bolo prerokovanie procesu transformácie konkrétnych pojmov z oblasti kultúry na termíny.

Ministerstvo zvolalo na 27. júna 2019 siedme zasadnutie celoslovenskej kalendárovej komisie, ktorá je odborným orgánom v oblasti zaraďovania krstných mien do slovenských kalendárov a schvaľovania oficiálnej podoby týchto mien. Členovia komisie sa zaoberali otázkami a podnetmi občanov, ktoré sa týkali zaraďovania mien do oficiálneho kalendária (20 podnetov), resp. preradenia (1 podnet) mena v rámci neho a v niektorých prípadoch aj ich pravopisnej podoby. Komisia sa uzniesla na zaraďovaní piatich nových mien do slovenského kalendária a na preradení jedného mena v rámci neho. Aktualizované oficiálne kalendárium ministerstvo zverejnilo na svojom webovom sídle.

Ministerstvo 1. – 4. júla 2019 na základe narastajúceho trendu porušenia zákona o štátnom jazyku a zvýšeného počtu podnetov a sťažností od občanov v súvislosti s predvolebnými kampaňami v rokoch 2017 – 2019 (zverejňovanie veľkoplošných plagátov s volebnou tematikou) a zároveň pred blížiacimi sa voľbami do NR SR iniciatívne zaslalo informáciu o spôsobe dodržiavania zákona o štátnom jazyku 54 subjektom – reklamným agentúram a politickým stranám a hnutiam, ktoré sú v súvislosti s uskutočňovaním svojho poslania a cieľov povinné poznať a dodržiavať relevantné predpisy a zákony.

Ministerstvo v súvislosti so zámerom propagovať Medzinárodný deň materinského jazyka oslovilo 11 organizácií vo svojej pôsobnosti. Zároveň s cieľom nadviazať spoluprácu s MŠVV SR pri organizovaní uvedeného podujatia listom oslovilo ministerku školstva, vedy, výskumu a športu.

Ministerstvo sa na základe dohody podpísanej medzi MK SR a SOI 21. a 22. augusta 2019 podieľalo na spoločnej kontrolnej akcii s Inšpektorátom SOI so sídlom v Bratislave pre Bratislavský kraj zameranej na dodržiavanie právnych predpisov upravujúcich používanie štátneho jazyka (poskytovanie informácií v štátnom jazyku pre spotrebiteľa) na území SR vo vybranej skupine výrobkov (kolobežky a elektrické kolobežky).

Ministerstvo sa 16. októbra 2019 prostredníctvom svojich zástupcov zúčastnilo na 15. konferencii Slovenskej terminologickej siete na tému Kvalita a kvantita v preklade: ako dosiahnuť rovnováhu, ktorá sa tiež uskutočnila v Bratislave. Ministerstvo sa aktívne zúčastnilo na 15. zasadnutí Medzirezortnej terminologickej komisie Bezpečnostnej rady SR, ktoré sa konalo v Bratislave. Komisia na uvedenom zasadnutí schválila termín „strategická komunikácia“.

Ministerstvo sa 23. – 25. októbra 2019 zúčastnilo na 10. medzinárodnej konferencii Slovko zameranej na oblasť počítačového spracovania prirodzeného jazyka a korpusovej lingvistiky, ktorú organizovalo pracovisko Slovenského národného korpusu Jazykovedného ústavu Ľudovíta Štúra SAV.

Ministerstvo sa podieľalo na plnení úloh z uznesenia vlády č. 57/2019, ktorým bol rok 2019 vyhlásený za Rok Milana Rastislava Štefánika. V spolupráci so ZŠ Nábřežná, Nové Zámky koordinovalo exkurziu škôl ocenených v 27. ročníku súťaže Prečo mám rád slovenčinu, prečo mám rád Slovensko do Múzea Milana Rastislava Štefánika v Košariskách (26. októbra 2019).

Ministerstvo sa prostredníctvom svojho zástupcu pre štátnu správu reprezentujúceho SR zúčastnilo na konferencii Európskej koordinácie jazykových zdrojov ELRC vo Fínsku (25. – 26. novembra 2019), ktorá sa týkala používania otvorených jazykových zdrojov, prekladateľských nástrojov, využívania automatizovaného prekladu a jeho finančného prínosu pre vlády štátov EÚ. Na konferencii v spolupráci so zástupcom z JÚLŠ SAV prezentovalo súčasnú situáciu zberu, výmeny a vzájomného poskytovania jazykových zdrojov na Slovensku.

Ministerstvo v závere roka začalo spracúvať Piatu správu o stave používania štátneho jazyka na území Slovenskej republiky, materiál na rokovanie vlády SR, ktorého príprava mu vyplýva z § 10 zákona o štátnom jazyku. Oslovilo ministerstvá a ďalšie relevantné subjekty, od ktorých si vyžiadalo podklady na vypracovanie predmetnej správy.

Ministerstvo podľa § 9 ods. 1 zákona o štátnom jazyku vykonávalo v priebehu roka tri dohľadové konania nad dodržiavaním zákona o štátnom jazyku zamerané na oblasť používania štátneho jazyka orgánmi verejnej správy v úradnom styku v dvoch obciach Komárňanského okresu a v jednej obci Nitrianskeho okresu. Predmetom dohľadov bolo najmä vedenie úradnej agendy obecného úradu, vydávanie všeobecne záväzných nariadení územnou samosprávou, rokovanie obecného zastupiteľstva, vedenie obecnej kroniky, zverejňovanie informácií pre verejnosť prostredníctvom informačnej tabule obecného úradu, obecného periodika, webového sídla a miestneho rozhlasu a v oblasti používania štátneho jazyka v geografických názvoch a v nápisoch na pamätníkoch, pomníkoch a pamätných tabuliach). Porušenia zákona o štátnom jazyku v kontrolovanej oblasti boli zistené v oboch obciach Komárňanského okresu. V obci Nitrianskeho okresu nebolo zistené žiadne porušenie zákona o štátnom jazyku.

Ministerstvo sa v zmysle zákona o štátnom jazyku v priebehu celého roka 2019 staralo o zvyšovanie jazykovej kultúry a vydávalo stanoviská a usmernenia v oblasti používania štátneho jazyka pre ostatné orgány verejnej správy a fyzické a právnické osoby.

Ministerstvo počas roka 2019 vybavilo 31 podnetov a sťažností, 23 žiadostí od fyzických a právnických osôb a 11 žiadostí podaných v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ktoré súviseli s dodržiavaním zákona o štátnom jazyku.

OBLASŤ ROZVOJA KULTÚRNEHO A KREATÍVNEHO PRIEMYSLU

Ministerstvo podpísalo v decembri 2019 Zmluvu o spolupráci pri zostavovaní satelitného účtu kultúry a kreatívneho priemyslu Slovenskej republiky medzi Štatistickým úradom a Ministerstvom kultúry SR. Zmluva je uzatvorená na dobu určitú – do 31. marca 2024.

V druhom polroku 2019 bola rozvíjaná spolupráca s Ministerstvom kultúry Českej republiky. V rámci pracovného stretnutia v Prahe sa začala výmena skúseností a hľadanie spoločných prienikov pre možnú budúcu spoluprácu v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Ministerstvo sa aktívne zúčastňuje na rokovaní pracovnej skupiny EÚ, ktorá sa zaoberá problematikou rodovej rovnosti v rámci kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Výsledkom rokovaní bude správa s návrhom opatrení pre Európsku komisiu, ktoré by mohli byť implementované v budúcom programovom období 2021 – 2027. Ministerstvo začalo od 1. augusta 2019 realizovať nový medzinárodný projekt s názvom Animačná liga za zvýšenie spolupráce v Európe (v skratke A.L.I.C.E) v rámci programu Interreg Europe. Ministerstvo na projekte spolupracuje s piatimi partnermi z Belgicka, Talianska, Francúzska, Španielska a Poľska. Výstupy projektu budú základným východiskovým na podporu rozvoja animovaného priemyslu na Slovensku.

V októbri 2019 bola na sociálnej sieti Facebook založená Platforma pre kultúrny a kreatívny priemysel. Cieľom je priblížiť širokej verejnosti aktivity z kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ako aj samotné aktivity ministerstva v tejto oblasti. Zároveň je ambíciou poskytnúť priestor pre zdieľanie informácii aktérov kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

V rámci činností týkajúcich sa tvorby verejných politík zameraných na rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu boli realizované predovšetkým aktivity spojené s prípravou a finalizáciou Akčného plánu rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu 2020 – 2021 ako jedného z hlavných výstupov medzinárodného projektu CREADIS3 – Inteligentné a kreatívne regióny. Ministerstvo v spolupráci s členmi pracovnej skupiny zloženej zo zástupcov verejných a súkromných inštitúcií vytvorilo akčný plán obsahujúci nasledovné opatrenia/úlohy:

1. Zlepšiť kvalitu intervencií vo vzťahu ku kultúrnemu a kreatívnemu priemyslu na národnej úrovni:
 - a) Priebežné hodnotenie nástrojov európskych štrukturálnych a investičných fondov 2014 – 2020 na podporu kultúrneho a kreatívneho priemyslu.
 - b) Vytvorenie nového komunikačného nástroja Fórum pre kultúrny a kreatívny priemysel.
2. Podpora tvorby regionálnych politík v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.
3. Tvorba nového strategického dokumentu rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Akčný plán bol 11. decembra 2019 schválený ministerkou kultúry. Implementačné obdobie je plánované na roky 2020 až 2021. Po tomto období bude akčný plán vyhodnotený a výsledky sa využijú ako podklad pre budúce strategické dokumenty.

1.1.2. VÝSLEDOK ROZPOČTOVÉHO HOSPODÁRENIA KAPITOLY

Príjmy a výdavky kapitoly MK SR boli schválené zákonom č. 370/2018 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2019.

Príjmy boli schválené na rok 2019 v sume 1 500 000 eur a v priebehu roka 2019 upravené rozpočtovým opatrením MF SR č. 63 formou viazania príjmov na sumu 1 150 506 eur z dôvodu výpadku plnenia príjmov. Rozpočtová kapitola ministerstva dosiahla skutočné príjmy celkom v sume 1 155 666 eur, z toho príjmy podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. tvoria príjmy z poistného plnenia (zdroj 72e) v sume 2 506 eur.

Výdavky kapitoly MK SR boli schválené v sume 255 193 734 eur a v priebehu roka boli upravené rozpočtovými opatreniami na sumu 330 919 020 eur, skutočné čerpanie k 31. decembru 2019 predstavuje sumu 330 774 366 eur. Výdavky kryté v prostriedkami z EU boli v sume 659 244 eur.

(v eurách)

	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% k upravenému rozpočtu
1	2	3	4	5=4/3*100
Príjmy spolu	1 500 000	1 150 506	1 155 666	100
z toho: prijaté z rozpočtu EÚ	0	0	0	0
Výdavky spolu	255 193 734	330 919 020	330 774 366	100
z toho: kryté prostriedkami EÚ	0	659 244	659 244	100
Saldo príjmov a výdavkov	- 253 693 734	- 329 768 514	- 329 618 700	100
z toho: z prostriedkov EÚ	0	-659 244	-659 244	100

1.1.3. ZHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU KAPITOLY

Ministerstvo rozpísalo záväzné ukazovatele rozpočtovej kapitoly na rok 2019 v súlade so zákonom č. 370/2018 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2019 (ďalej len zákon č. 370/2018 Z. z.) a uznesením vlády Slovenskej republiky č. 453 z 10. októbra 2018 k návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2019 až 2021, ktoré Ministerstvo financií Slovenskej republiky (ďalej len „MF SR“ alebo „ministerstvo financií“) oznámilo listom MF/017595/2018-441 zo dňa 18. októbra 2018.

Príjmy pre rozpočtovú kapitolu boli stanovené v sume 1 500 000 eur, rozpočtovým opatrením boli znížené na sumu 1 150 506 eur, ich plnenie bolo v celkovej sume 1 155 666 eur (100% plnenia upraveného rozpočtu), z toho príjmy štátneho rozpočtu v celkovej sume 1 153 160 eur (99,7% plnenia upraveného rozpočtu). *Príjmy podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. tvoria príjmy z poistného plnenia (zdroj 72e) v sume 2 506 eur, z toho pre UKB v sume 648 eur, ŠVK KE v sume 298 eur a SNK v sume 1 560 eur.*

Výdavky kapitoly zo zdroja štátneho rozpočtu boli rozpísané v sume 255 193 734 eur (so zdrojom 111), tieto boli rozpočtovými opatreniami upravené na sumu 330 919 020 eur, v tom: bez prostriedkov podľa §17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. a prostriedkov na spolufinancovanie EÚ bol upravený na sumu 330 257 270 eur, v tom: zdroj 111 v sume 308 081 412 eur. Úprava rozpočtu zo zdrojov z predchádzajúcich rokov (zdroj 131) v sume 22 105 910 eur a prostriedkov EÚ v sume 659 244 eur a spolufinancovania k zdrojom EÚ v sume 159 877 eur.

Celkové zvýšenie výdavkov bolo v celkovej sume 75 725 286 eur. Rozhodujúci podiel na zvýšení bolo navýšenie rozpočtu pre cirkvi a náboženské spoločnosti o 5 133 775 eur, v tom: na valorizáciu platov duchovných a zákonných odvodov o sumu 3 065 025 eur a na dofinancovanie prevádzkových potrieb pre cirkvi a náboženské spoločnosti o sumu 2 068 750 eur, valorizácia miezd a platov zamestnancov rozpočtových organizácií a príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva o sumu 7 629 363 eur a o sumu 1 402 517 eur pre SND na riešenie odmeňovania zamestnancov, ktorí nie sú odmeňovaní podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov, dotačné navýšenie v programe Obnovme si svoj dom kapitálových výdavkov (o 4 559 408 eur), ale zároveň aj zníženie bežných výdavkov na dotácie vo všetkých programoch (o 5 214 312 eur). Ďalšie výrazné navýšenie finančných prostriedkov v sume 23 554 110 eur bolo v zmysle platných zmlúv a ich dodatkov uzatvorených s RTVS, z toho bežné výdavky boli navýšené o sumu 22 554 110 eur, z toho kompenzácia výpadku úhrad za služby verejnosti v sume 21 000 000 eur v zmysle Uznesení vlády č. 224/2019 a 638/2019 a kapitálové výdavky v sume 4 050 000 eur na financovanie investičných účelových projektov RTVS.

Významné navýšenie kapitálových výdavkov pre príspevkové organizácie bolo v celkovej sume 17 773 539 eur, z toho najvýznamnejšie zvýšenie bolo pre SNG na investičnú akciu „Rekonštrukciu, modernizáciu a dostavbu areálu SNG“ v sume 7 841 222 eur a vybavenie laboratórií SNG v sume 2 985 893 eur. Zároveň v roku 2019 bolo aj výrazné zníženie kapitálových transferov, ktoré nastalo z dôvodu viazania kapitálových výdavkov v kapitole v sume 18 673 006 eur. Takto upravený rozpočet výdavkov kapitoly (zdroj 111) celkom dosiahol sumu 308 081 412 eur, pričom skutočné čerpanie bolo v sume 307 937 715 eur, t. j. 99,95 %.

Záväzný ukazovateľ – kapitálové výdavky zo zdroja štátneho rozpočtu (111) bol stanovený v sume 10 035 000 eur, rozpočtovými opatreniami bol zvýšený na sumu 13 885 731 eur, tento bol splnený na 100,0 % v sume 13 885 405 eur.

V rámci záväzných výdavkov kapitoly bol určený záväzný ukazovateľ mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (EK 610) v sume 14 396 249 eur (z toho pre aparát ústredného orgánu v sume 3 367 390 eur), ktorý bol zvýšený z titulu valorizácie na sumu 17 631 683 eur (z toho aparát 4 531 714 eur), čerpanie bolo v sume 17 631 513 eur, z toho aparát v sume 4 531 544 eur t. j. 100,0%.

Záväzný ukazovateľ – počet zamestnancov v rozpočtových organizáciách a v aparáte ministerstva kultúry z rozpísaného limitu 1 253 z toho pre aparát ministerstva kultúry 200 osôb, ktorý bol zvýšený

o 23 osôb pre aparát ministerstva kultúry t.j. na 223 osôb na zabezpečenie personálneho obsadenia administratívnych kapacít. Závazný limit 1 254 osôb bol na základe vykázaného prepočítaného počtu zamestnancov plnený na 1 208 osôb, t.j. 96 %, z toho aparát ministerstva na 222,9 osôb t. j. 100 %.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame *prehľad príjmov a výdavkov kapitoly za rok 2019* podľa kódov zdroja, programovej štruktúry a ekonomickej klasifikácie.

(v eurách)				
Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet k 31.12. 2019	Skutočnosť k 31.12.2019	% čerpania upraveného rozpočtu
Závazné ukazovatele rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2019				
I. Príjmy kapitoly	1 500 000	1 150 506	1 155 666	100
v tom: príjmy z poistného plnenia	0	2 506	2 506	100
II. Výdavky kapitoly spolu (A+B+C)	255 193 734	330 919 020	330 774 366	100
A. Výdavky spolu bez prostriedkov podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z. a prostriedkov EÚ	255 193 734	330 257 270	330 112 616	100
A.1. Prostriedky ŠR (zdroj 111)	255 193 734	308 151 360	308 007 664	100
--, (zdroj 131)	0	22 105 910	22 104 952	100
A.2. Prostriedky na spolufinancovanie	0	159 877	159 877	100
A.3. Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania kat. 610 (zdroj 111)	14 396 249	17 631 683	17 631 513	100
z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania aparátu ústredného orgánu	3 367 390	4 531 714	4 531 544	100
A.4. Kapitálové výdavky kat. 700 (bez prostriedkov na spolufinancovanie)	10 035 000	33 901 712	33 900 429	100
z toho: kód zdroja 111	10 035 000	13 885 731	13 885 405	100
kód zdroja 131H	0	1 602 288	1 602 288	100
kód zdroja 131G	0	18 413 693	18 412 736	100
Počet zamestnancov rozpočtových organizácií	1 253	1 254	1 208	96
z toho: aparát ústredného orgánu	200	223	222,9	100
B. Prostriedky podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z.	0	2 506	2 506	100
C. Prostriedky z rozpočtu Európskej únie	0	659 244	659 244	100
D. Účelové prostriedky				
08S0104 Médiá a audiovizia	5 217 114	5 762 253	5 762 253	100
08S02 Dotačný systém	15 996 097	15 341 193	15 219 381	99
08S0303 Rozhlas a televízia Slovenska	26 000 000	49 554 110	49 554 110	100
08S0401 Príspevok Audiovizuálnemu fondu	6 000 000	7 185 092	7 185 092	100
08S0402 Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva realizovaná SFÚ	1 528 542	1 542 720	1 542 720	100
Príspevok Fondu na podporu umenia	20 000 000	23 000 000	23 000 000	100
Príspevok Fondu na podporu kultúry národnostných menšín	8 000 000	8 000 000	8 000 000	100
E. Rozpočet kapitoly podľa programov				
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúr. hodnôt	192 229 032	250 153 908	250 030 503	100
08T Tvorba a implementácia politik	61 162 046	75 784 921	75 766 447	100
06H0A Hospodárska mobilizácia MK SR	2 656	2 656	0	0
0EK01 Informačné technológie financované zo ŠR	1 800 000	4 977 535	4 977 416	100
Interné ukazovatele kapitoly				
Bežné výdavky spolu kat. 600	245 158 734	297 017 308	296 873 937	100
v tom: 1. bežné výdavky rozpočtových organizácií	52 300 927	54 530 450	54 508 891	100

2. bežné transfery pre príspevkové organizácie	78 420 112	97 820 498	97 820 498	100
- Tlačová agentúra SR	2 200 000	2 495 000	2 495 000	100
- Dotačný systém	14 996 097	9 781 785	9 659 973	99
- Cirkvi a náboženské spoločnosti	42 582 598	47 716 373	47 716 373	100
- Matica slovenská	1 494 000	1 784 000	1 784 000	100
- Rozhlas a televízia Slovenska	23 000 000	45 504 110	45 504 110	100
- Audiovizuálny fond	6 000 000	7 185 092	7 185 092	100
- Fond na podporu umenia	19 200 000	22 200 000	22 200 000	100
- Fond na podporu kultúry národnostných menšín	8 000 000	8 000 000	8 000 000	100
- Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	4 230 000	0	0	x
- Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	1 000 000	0	0	x
- Projekt informatizácie kultúry	0	0	0	x
- Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov	300 000	0	0	x
- Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva	150 000	0	0	x
- Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty	70 000	0	0	x
- Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	500 000	0	0	x
- Stratégia rozvoja múzeí a galérií	750 000	0	0	x
- Informačné technológie financované zo ŠR	1 800 000	4 124 781	4 124 662	100
Kapitálové výdavky spolu kat. 700	10 035 000	33 901 712	33 900 429	100
v tom: 1. kapitálové výdavky rozpočtové organizácie	1 115 000	1 598 765	1 597 482	100
2. kapitálové transfery pre príspevkové organizácie	4 120 000	21 893 539	21 893 539	100
- Tlačová agentúra Slovenskej republiky	0	0	0	x
- Dotačný systém	1 000 000	5 559 408	5 559 408	100
- Cirkvi a náboženské spoločnosti	0	0	0	x
- Matica slovenská	0	0	0	x
- Rozhlas a televízia Slovenska	3 000 000	4 050 000	4 050 000	100
- Fond na podporu umenia	800 000	800 000	800 000	100
- Informačné technológie financované zo ŠR	0	852 754	669 044	78,46

1.2. PRÍJMY KAPITOLY

Záväzný ukazovateľ príjmy kapitoly boli stanovené v sume 1 500 000 eur. V hodnotenom období sa realizovalo jedno rozpočtové opatrenie MF SR č. 63, zníženie príjmov z dôvodu viazania príjmov v sume 352 000 eur z titulu výpadku plnenia príjmov. Ostatné rozpočtové presuny medzi organizáciami boli realizované v kompetencii ministerstva. V roku 2019 boli rozpočtovými organizáciami kapitoly a aparátom ministerstva dosiahnuté príjmy v celkovej sume 1 155 666 eur, z toho príjmy štátneho rozpočtu predstavujú sumu 1 153 160 eur (100 % plnenie upraveného rozpočtu). Prostriedky podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z .z. v celkom v sume 2 506 eur boli za prijaté poistné plnenie pre UKB v sume 648 eur, ŠVK KE v sume 298 eur SNK v sume 1 560 eur

Informácia o dosiahnutých príjmoch v roku 2019 podľa rozpočtových organizácií je uvedená v nasledovnej tabuľke.

(v eurách)

Organizácia	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť rok 2019	% plnenia 3:1	% plnenia 3:2
a	1	2	3	4	5
SNK	103 500	86 560	87 567	84,6	101,2
UKB	110 000	104 648	109 922	99,9	105,0
ŠVK PO	20 500	20 500	20 923	102,1	102,1
ŠVK KE	42 000	48 298	50 956	121,3	105,1
Bibiana	23 500	48 500	49 094	208,4	101,2
PÚ SR	705 000	625 000	628 372	89,1	100,5
Aparát ministerstva	495 500	214 494	206 326	41,6	96,2
Prostriedky podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z .z.	-	2 506	2 506	-	100,0
Spolu	1 500 000	1 150 506	1 155 666	77,0	100,4

Vzhľadom na to, že poskytovanie základných knižnično-informačných služieb (výpožičky knižničných dokumentov v knižnici a výpožičky knižničných dokumentov mimo priestorov knižnice, a tiež ústne faktografické a bibliografické informácie) sú v zmysle príslušnej zákonnej úpravy poskytované bezplatne, príjmy rozpočtových organizácií (SNK, UKB, ŠVK PO a ŠVK KE) sú tvorené najmä príjmami za špeciálne knižnično-informačné služby a sú závislé predovšetkým od miery záujmu verejnosti o tieto služby, čo na druhej strane nepriamo vytvára tlak na zvyšovanie kvality a rozsahu poskytovaných služieb. SNK má zároveň postavenie národnej konzervačnej a depozitnej knižnice SR. Okrem poskytovania knižničných služieb spravuje dve múzeá, z ktorých získava príjmy zo vstupného. Menovite ide o Literárne múzeum sídlia v priestoroch prvej budovy MS a Slovenské múzeum A. S. Puškina v Brodzanoch. Bibiana získava príjmy hlavne zo vstupného z výstav a z divadelných predstavení. PÚ SR zabezpečuje predovšetkým výkon štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu a má príjmy z reštaurovania. Aparát ministerstva získal hlavne príjmy z prenájmu majetku a iné nedaňové príjmy. Mimorozpočtové príjmy tvoria príjmy z poistného plnenia v sume 2 506 eur.

V porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka je plnenie ukazovateľa príjmov (celkom) uvedené v nasledovnom prehľade.

(v eurách)

Ukazovateľ	1. štvrt'rok	2. štvrt'rok	3. štvrt'rok	4. štvrt'rok	Celkom
a	1	2	3	4	5
Príjmy za rok 2018	251 155	162 419	367 611	605 373	1 386 558
Príjmy za rok 2019	218 002	166 361	409 566	361 737	1 155 666
Index (2019/2018)*100	87	102	111	60	83

Celkové plnenie príjmov je v roku 2019 v porovnaní s rokom 2018 sú nižšie o 230 892 eur.

1.2.1. Príjmy kapitoly podľa ekonomickej klasifikácie

Podľa ekonomickej klasifikácie rozpočtové organizácie rezortu kultúry vykázali príjmy v oblasti nedaňových príjmov a grantov nasledovne:

V hlavnej kategórii **200 Nedaňové príjmy** dosiahli rozpočtové organizácie rezortu vrátane aparátu ministerstva príjmy v sume 1 153 160 eur (zdroj 111, 131I), čo predstavuje 100,4 % plnenia upraveného rozpočtu na rok 2019 a príjmy z náhrad z poistného plnenia v sume 2 506 eur (zdroj 72), celkom príjmy v sume 1 155 666 eur.

V rámci kategórie *210 Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku* získali organizácie rezortu 444 216 eur (zdroj 111, 131I) za prenájom budov a priestorov.

V rámci kategórií boli dosiahnuté najvyššie príjmy v kategórii 220 *Administratívne poplatky a iné poplatky a platby*, ktoré sú v sume 575 669 eur (zdroj 111). Na plnení uvedených príjmov sa podieľajú všetky rozpočtové organizácie rezortu. V rámci knižníc sú to predovšetkým príjmy za registráciu čitateľov, za vybrané knižničné služby, reprografické a kopírovacie práce a za nedodržanie výpožičnej lehoty. Bibiana príjmy zo vstupného z výstav a divadelných predstavení a PÚ SR príjmy z reštaurovania kultúrnych pamiatok.

V rámci kategórie 230 *Kapitálové príjmy* získala kapitola príjem v sume 6 426 eur.

V rámci kategórie 290 *Iné nedaňové príjmy* získali organizácie rezortu celkom sumu 129 355 eur, z toho (zdroj 111, 131I) 126 849 eur, v rámci ktorej tvorili objemovo najvýznamnejšiu položku vratky. Okrem príjmov (zdroj 111, 131I) je v rámci kategórie 290 vykázaný (zdroj 72) na rozpočtovej podpoložke 292 006 Z náhrad z poistného plnenia v sume 2 506 eur.

V kategórii 290 *Mimorozpočtové príjmy* (podpoložka 292 006) boli v sume 2 506 eur prijaté z náhrad z poistného plnenia pre UKB v sume 648 eur, ŠVK KE v sume 298 eur a SNK 1 560 eur

1.2.2. Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

V roku 2019 boli poskytnuté ministerstvu finančné prostriedky na refundáciu výdavkov v sume 659 244 eur nasledovné:

- *Projekt Mzdové zabezpečenie AK SO IROP PO3* – prostriedky v roku 2019 boli poskytnuté na technickú pomoc pre sprostredkovateľský orgán Integrovaného regionálneho operačného programu prioritná os 3 (SO IROP PO3) z Európskeho fondu regionálneho rozvoja (zdroj 3AA1) v celkovej sume 609 096 eur.
- *projekt Efektívna verejná správa - Budovanie a rozvoj kapacít analytických jednotiek na vybraných ústredných orgánoch štátnej správy (CREADIS 3)* – z Európskeho sociálneho fondu (zdroj 3AC1) v sume 50 148 eur

1.3. VÝDAVKY KAPITOLY

1.3.1. Výdavky kapitoly podľa ekonomickej klasifikácie

V roku 2019 z celkových vynaložených výdavkov v sume 330 774 366 eur tvoria bežné výdavky (EK 600) v sume 296 873 937 eur, t.j. 89,75 % a kapitálové výdavky (EK 700) v sume 33 900 429 eur, t.j. 10,25 %. Z bežných výdavkov tvorí 82,06% zo zdroja štátneho rozpočtu (zdroj 111) a rozhodujúci objem týchto výdavkov je v sume 243 637 709 eur bol realizovaný formou transferu (kat. 640), z toho pre príspevkové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva 97 820 498 eur, pre ostatné subjekty suma 144 544 548 eur, (v tom RTVS 45 504 110 eur, TASR 2 495 000 eur, Audiovizuálny fond 7 185 092 eur, Fond na podporu umenia 22 200 000 eur, Fond na podporu národnostných menšín 8 000 000 eur, Matica slovenská 1 784 000 eur, cirkvi a náboženské spoločnosti 47 716 373 eur a dotačný systém 9 659 973 eur) a v rámci rozpočtových organizácií vrátane aparátu ministerstva v sume 1 272 663 eur.

Na čerpaní kapitálových výdavkov z celkovej sumy 33 900 429 eur mali rozhodujúci podiel kapitálové transfery v sume celkom 32 302 947 eur, z toho pre príspevkové organizácie v sume 21 893 539 eur, RTVS v sume 4 050 000 eur, dotačný systém 5 559 408 eur, Fond na podporu umenia 800 000 eur.

Kapitálové transfery v roku 2019 pre príspevkové organizácie určené na financovanie *rekonštrukcie, modernizácie v organizáciách* boli poskytnuté v celkovej sume 12 864 787 eur, a to najmä pre SND, SNG, TDISZ, SLUK a SNM.

V rámci prioritných projektov boli finančné prostriedky pridelené podriadeným organizáciám najmä na nákup hudobných nástrojov v sume 597 000 eur pre SND, ŠO BB a ŠFK, akvizícií v sume 177 170 eur najmä pre múzeá a galérie, prípravu a naštudovanie nových hudobnodramatických diel v sume 81 480 eur a na expozície v sume 344 960 eur.

Kapitálové výdavky pre rozpočtové organizácie (vrátane aparátu ministerstva) vykazujú čerpanie v sume 1 597 482 eur, a to najmä SNK na rekonštrukciu, modernizáciu a stavebné úpravy objektov v správe knižnice v sume 110 000 eur, PÚ SR v sume 399 990 eur na finančné prostriedky určené na riešenie havarijného stavu infraštruktúry PÚ SR v roku 2019 .

Čerpanie výdavkov celkom podľa jednotlivých kategórií ekonomickej rozpočtovej klasifikácie v roku 2019 je v nasledujúcej tabuľke (všetky zdroje):

(v eurách)

Ukazovateľ	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť rok 2019	% čerpania 3:2	% čerpania 3:1
a	1	2	3	4	5
600 Bežné výdavky	245 158 734	297 017 308	296 873 937	100,0	121,1
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	14 396 249	18 133 974	18 133 803	100,0	125,9
620 Poistné a prís. do poisťovní	5 114 143	6 642 021	6 642 017	100,0	129,9
630 Tovary a služby	21 569 388	28 478 599	28 457 216	100,0	131,9
640 Bežné transfery	204 078 954	243 762 714	243 640 901	100,0	102,9
700 Kapitálové výdavky	10 035 000	33 901 712	33 900 429	99,99	337,8
710 Obstarávanie kapitál. aktív	1 115 000	1 598 764	1 597 482	99,91	143,3
720 Kapitálové transfery	8 920 000	32 302 947	32 302 947	100,0	362,1
Celkom výdavky kapitoly	255 193 734	330 919 020	330 774 366	100,0	129,6

(eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť rok 2019	v tom: ŠR 111	EÚ 3AA1, 3AC1	EÚ-spoluf. 3AA2, 3AC2	ŠR z r. 2018 131I 2017 131H	§ 17 ods. 4 zák. č. 523/2004 Z.z.
a	1	2	3	4	5	6
Bežné výdavky	296 873 937	294 052 310	659 244	89 929	0	2 506
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	18 133 803	17 631 513	404 216	64 484	0	0
620 Poistné a prís. do poisťovní	6 642 017	6 435 550	166 205	22 671	0	0
630 Tovary a služby	28 457 216	26 347 538	86 249	2 213	0	2 506
640 Bežné transfery	243 640 901	243 637 709	2 574	561	0	0
700 Kapitálové výdavky	33 900 429	13 885 405	0	0	20 015 024	0
710 Obstarávanie kapitál. aktív	1 597 482	1 112 337	0	0	485 145	0
720 Kapitálové transfery	32 302 947	12 773 068	0	0	19 529 879	0
Celkom výdavky kapitoly	330 774 366	307 937 715	659 244	89 929	20 015 024	2 506

Rozpočtové organizácie

Schválený rozpočet výdavkov štátneho rozpočtu pre rozpočtové organizácie a aparát ministerstva bol na rok 2019 stanovený vo výške 42 265 927 eur. Rozpočtovými opatreniami bol upravený na sumu 51 708 823 eur (zdroj „111“). Skutočné čerpanie prostriedkov štátneho rozpočtu rozpočtovými organizáciami rezortu kultúry vrátane aparátu ministerstva (zdroj 111) predstavovalo sumu 51 687 263 eur, čo je 100,0 % čerpanie upraveného rozpočtu. V roku 2019 boli rozpočtovým organizáciám uvoľnené aj rozpočtové prostriedky na realizáciu prioritných projektov v oblasti podpory kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí, akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, stratégie rozvoja slovenského knihovníctva v celkovej sume 685 550 eur. Z uvedenej sumy boli použité v roku 2019 finančné prostriedky v sume 684 145 eur.

Čerpanie bežných výdavkov za rok 2019 zdroj „111“ prezentuje nasledovná tabuľka:

(v eurách)					
Organizácia	Kat. 610	Kat. 620	Kat. 630	Kat. 640	Spolu
SNK	3 770 587	1 303 716	6 472 292	47 366	11 593 961
UKB	2 942 283	1 010 208	4 711 716	53 109	8 717 316
ŠVK PO	529 150	185 680	572 597	7 511	1 294 938
ŠVK KE	870 792	308 038	468 385	39 714	1 686 929
Bibiana	457 853	176 785	861 041	26 781	1 522 460
PÚ SR	4 529 304	1 732 178	2 908 343	61 619	9 231 444
MK SR, aparát	4 531 544	1 718 945	10 353 164	1 036 562	17 640 215
Celkom	17 631 513	6 435 550	26 347 538	1 272 662	51 687 263

Bežné výdavky rozpočtových organizácií a aparátu ministerstva (zdroj „111“) boli čerpané na financovanie výdavkov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (kat. 610) v sume 17 631 513 eur, na poistné a príspevok do poisťovní (kat. 620) v sume 6 435 552 eur, na tovary a služby (kat. 630) v sume 26 347 538 eur a na bežné transfery (kat. 640) v sume 1 272 662 eur. V oblasti bežných transferov boli prostriedky štátneho rozpočtu použité hlavne na úhrady členských príspevkov v tuzemsku, do zahraničia, na výplaty odchodného, odstupného a na nemocenské dávky. V rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík a prvku 08T0101 – Koncepcná a riadiaca činnosť (zdroje 3AA1, 3AA2 3AC1, 3AC2, IAA2, 1AC2) predstavujú výdavky aparátu ministerstva sumu 819 121 eur, ktoré boli refundované v plnej výške.

Rekapitulácia: Rozpočtové organizácie a aparát ministerstva celkom čerpali bežné výdavky v roku 2019 celkom v objeme 52 508 890 eur, z toho rozpočtové prostriedky kapitoly rok 2019 v sume 51 687 263 eur (zdroj „111“), prostriedky EÚ a na spolufinancovanie v sume 819 121 eur a mimorozpočtové výdavky v sume 2 506 (zdroj „72“).

Na 585 zahraničných pracovných cestách realizovaných v rozpočtových organizáciách a aparáte boli čerpané výdavky v celkovej sume 224 513 eur (z toho zdroj 111 v sume 219 933 eur). Členské príspevky v zahraničných inštitúciách boli čerpané rozpočtovými organizáciami a aparátom ministerstva v rámci zdroja 111 celkom v sume 239 768 eur (napr. Medzinárodná organizácia ICOM-Medzinárodná inštitúcia múzeí a múzejných profesionálov, IFLA-Medzinárodná federácia knižníckych asociácií a inštitúcií).

Rozpočtovým organizáciám boli v roku 2019 v rámci programu 08T - Tvorba a implementácia politík (ďalej len „program 08T“) poskytnuté finančné prostriedky zdroj „111“ na prioritné projekty realizované organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva v sume 685 550 eur (bežné výdavky – upravený rozpočet) podľa jednotlivých prvkov nasledovne:

08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO - poskytnuté finančné prostriedky celkom v sume 505 000 eur.

08T 0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí - celkom boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 101 500 eur.

08T 0106 - Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov celkom 60 000 eur.
08T 0109 - Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva celkom 19 050 eur.

1.3.2. VÝDAVKY KAPITOLY PODĽA FUNKČNEJ KLASIFIKÁCIE

BEŽNÉ VÝDAVKY (podľa organizácií) - zdroj 111

(1) ROZPOČTOVÉ ORGANIZÁCIE

(eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	11 341 770	10 977 931	11 593 962	11 593 961	100,0	105,6	1,02
UKB	7 416 752	7 866 378	8 717 371	8 717 316	100,0	110,8	1,18
ŠVK PO	1 175 041	1 185 364	1 295 503	1 294 938	100,0	109,2	1,10
ŠVK KE	1 455 201	1 427 738	1 688 336	1 686 929	100,0	118,2	1,16
Bibiana	1 333 099	1 212 790	1 522 460	1 522 460	100,0	125,5	1,14
PÚ SR	8 293 952	7 978 622	9 231 449	9 231 444	100,0	115,7	1,11
MK SR aparát	13 646 422	11 617 104	17 659 742	17 640 215	100,0	151,8	1,29
Celkom	44 662 237	42 265 927	51 708 823	51 687 263	100,0	122,3	1,16

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Prostriedky štátneho rozpočtu (zdroj „111“) rozpočtované v tejto triede boli určené na financovanie činnosti dvoch štátnych vedeckých knižníc.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 283 503 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 1 283 393 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 529 150 eur, poistné a príspevok do poisťovní sumu 185 141 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 561 591 eur a bežné transfery v sume 7 511 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 274 938 eur. V rámci programu 08T čerpala rozpočtové prostriedky v sume 20 000 eur na akvizíciu zbierkových predmetov a knižničných fondov.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 686 675 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 1 685 268 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 870 792 eur, poistné a príspevok do poisťovní sumu 308 038 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 466 724 eur a bežné transfery v sume 39 714 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 639 283 eur. V rámci programu 08T čerpala rozpočtové prostriedky v sume 47 645 eur na projekt podpora kultúrnych aktivít RO a PO (9 403 eur), akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov (20 000 eur) a stratégiu rozvoja slovenského knihovníctva (18 242 eur).

02 Obrana

02.1.0 Vojská obrana

Rozpočtované finančné prostriedky na rok 2019 v sume 2 656 eur, zdroj „111“ (program 06H0A) neboli vyčerpané.

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo
08.2 Kultúrne služby
08.2.0 Kultúrne služby

V tejto triede boli rozpočtované výdavky(zdroj „111“) pre štyri rozpočtové organizácie:

Slovenská národná knižnica

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 11 465 624 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 11 465 623 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 3 699 626 eur, poistné a príspevok do poisťovni sumu 1 278 914 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 6 440 257 eur a bežné transfery v sume 46 826 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 11 465 623 eur. V rámci programu 08T neboli organizácii pridelené finančné prostriedky.

Univerzitná knižnica v Bratislave

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 8 597 371 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 8 597 316 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 2 942 283 eur, poistné a príspevok do poisťovni 1 009 686 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 4 592 238 eur a bežné transfery v sume 53 109 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 8 507 317 eur. V rámci programu 08T organizácia čerpala rozpočtové prostriedky spolu v sume 89 999 eur, z toho na financovanie podpory kultúrnych aktivít RO a PO v sume 19 999 eur, kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 50 000 eur, na projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 20 000 eur.

Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti

Upravený rozpočet organizácie predstavoval sumu 1 522 460 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 1 522 460 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 457 853 eur, poistné a príspevok do poisťovni sumu 176 785 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 861 041 eur a bežné transfery v sume 26 781 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S celkom boli čerpané v sume 1 367 460 eur. V rámci programu 08T bolo čerpaných 155 000 eur, z uvedenej sumy bolo použitých na financovanie projektov kultúrnych aktivít v tuzemsku 135 000 eur a v zahraničí 20 000 eur.

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 9 231 449 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 9 231 444 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 4 529 304 eur, poistné a príspevok do poisťovni sumu 1 732 178 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 2 908 343 eur a bežné transfery v sume 61 619 eur. Výdavky rozpočtované v programe 08S boli celkom čerpané v sume 8 859 944 eur. V rámci programu 08T bolo čerpaných 371 500 eur, z toho na financovanie projektov kultúrnych aktivít v tuzemsku bolo použitých 340 000 eur a v zahraničí 31 500 eur.

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

08.4.0 Náboženské a iné spoločenské služby

Výdavky v rámci aparátu ministerstva na náboženské a iné spoločenské služby boli schválenom rozpočte na rok 2019 stanovené v sume 39 694 eur. V priebehu roka boli upravené na sumu 20 944 eur. Skutočné čerpanie výdavkov celkom za rok 2019 (zdroj „111“) bolo v sume 20 940 eur (100 % upraveného rozpočtu).

08.5 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

08.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

V tejto triede boli rozpočtované výdavky(zdroj „111“) pre štyri rozpočtové organizácie:

Slovenská národná knižnica

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 128 560 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 128 338 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 128 338 eur na mzdy v sume 70 961 eur, poistné a príspevok do poisťovni v sume 24 802 eur, tovary a služby v sume 32 035 eur a bežné transfery v sume 540 eur.

Univerzitná knižnica v Bratislave

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 120 000 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 120 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 120 000 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali výdavky na poistné a príspevok do poisťovni 522 eur a tovary a služby boli čerpané v sume 119 478 eur.

Štátna vedecká knižnica v Prešove

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 12 000 eur, upravený rozpočet organizácie bol 12 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 11 545 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali výdavky na poistné a príspevok do poisťovni sumu 540 eur a tovary a služby boli čerpané v sume 11 005 eur.

Štátna vedecká knižnica v Košiciach

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 9 000 eur. Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 661 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 1 661 eur na tovary a služby.

08.6 Rekreačia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

08.6.0 Rekreačia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

Schválený rozpočet na rok 2019 v sume 11 549 154 eur pre aparát ministerstva kultúry bol upravený v nadväznosti na rozpočtové opatrenia realizované ministerstvom financií na sumu 17 595 542 eur, celkové čerpanie bolo v sume 17 585 934 eur. Z uvedeného čerpania predstavovali mzdové výdavky sumu 4 531 544 eur, poistné a príspevok do poisťovni sumu 1 718 945 eur, tovary a služby boli čerpané v sume 10 298 883 eur a bežné transfery v sume 1 036 562 eur. V rámci prvku 08T0101 boli čerpané prostriedky štátneho rozpočtu celkom v sume 15 565 890 eur (zdroj „111“) a v rámci podprogramu 0EK01 Informačné technológie financované zo ŠR boli čerpané finančné prostriedky (zdroj „111“) v celkovej sume 2 020 044 eur v kat. 630 tovary a služby – na úpravu, údržbu, technickú a servisnú podporu informačných systémov a aplikačných programových vybavení, nákup softvérových licencií, výpočtovej techniky a na výdavky na IP Telefoniu.

09 Vzdelávanie

09.8 Vzdelávanie inde neklasifikované

09.8.0 Vzdelávanie inde neklasifikované

Rozpočtované finančné prostriedky v sume 40 600 eur boli čerpané v sume 33 341 eur, čo predstavuje 82 % plnenie upraveného rozpočtu (zdroj „111“).

(2) PRÍSPEVKOVÉ ORGANIZÁCIE

Príspevkové organizácie podľa vyhlášky Štatistického úradu Slovenskej republiky z 18. septembra 2014, ktorou sa vydáva štatistická klasifikácia výdavkov verejnej správy (SK COFOG) majú s účinnosťou od 1. januára 2015 funkčnú klasifikáciu 08.2.0 – Kultúrne služby s výnimkou Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici (01.3.3).

Poskytnuté transfery boli v roku 2019 príspevkovým organizáciám v zriaďovateľskej pôsobnosti v celkovej sume 97 820 498 eur predstavujú zvýšenie v porovnaní so schválených rozpočtom o 19 400 386,00 eur, z toho 7 196 545 eur v súvislosti so zvýšením mzdových výdavkov vrátane

zákonnych odvodov z titulu valorizácie, ďalej výdavky na realizáciu prioritných projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí, projekt informatizácie kultúry, stratégia rozvoja slovenského knihovníctva, obnovu nástrojového vybavenia, stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty a stratégie rozvoja múzeí a galérií v SR, podporná infraštruktúra v sume 6 988 553 eur.

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Prostriedky štátneho rozpočtu (zdroj „111“) rozpočtované v tejto triede boli určené na financovanie základných činností Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici.

KNIŽNICE A KNIŽNÍČNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ŠVK BB	1 177 232	1 145 128	1 459 714	1 459 714	100,0	127,5	1,23

Štátna vedecká knižnica

Upravený rozpočet bol v sume 1 459 714 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S0105 poskytnutých 253 086 eur na valorizáciu 250 578 eura kultúrne poukazy 2 508 eur. V programe 08T na úhradu prioritných projektov boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 61 500 eur.

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj „111“) pre dvadsaťtri príspevkových organizácií podľa prvkov programov nasledovne:

DIVADLÁ A DIVADELNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SND	19 811 994	17 059 487	19 957 779	19 957 779	100,0	117,0	1,00
DNS	2 497 156	2 367 398	3 002 461	3 002 461	100,0	126,8	1,20
DÚ	1 163 272	1 003 272	1 663 923	1 663 923	100,0	165,8	1,43
ŠO BB	4 472 178	4 201 533	5 081 458	5 081 458	100,0	120,9	1,13
ŠD KE	5 930 668	6 021 756	7 408 231	7 408 231	100,0	123,0	1,24
Spolu:	33 875 268	30 653 446	37 113 852	37 113 852	100,00	121,07	1,09

Slovenské národné divadlo

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 19 957 779 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 2 708 292 eur, navýšenie pozostáva z výdavkov spojených s poskytovaním kultúrnych služieb prostredníctvom kultúrnych poukazov (35 775 eur), na dofinancovanie nevyhnutných a nekrytých výdavkov, odmeňovania zamestnancov (2 602 517).

V programe 08T na úhradu prioritných projektov boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 190 000 eur.

Divadlo Nová scéna

Upravený rozpočet bol v sume 3 002 461 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 459 543 eur, valorizácia (440 517 eur) bolo poskytnuté financovanie kultúrnych poukazov (19 026 eur). V programe 08T bolo poskytnutých 175 520 eur, z toho príprava a naštudovanie hudobno-dramatických inscenácií (100 000 eur), oprava priestorov baletnej sály (23 000 eur), príprava a naštudovanie divadelných inscenácií (28 520 eur) a oprava portálových veží (24 000 eur).

Divadelný ústav

Schválený rozpočet organizácie bol zvýšený celkom o 660 651 eur na sumu 1 663 923 eur. Zvýšenie poskytnutého transferu pozostávalo z výdavkov na valorizáciu v sume 129 651 eur, z výdavkov na prioritné projekty 531 000 eur z toho väčšiu časť na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku STOROČIE – STOPY a poSTOJE / Sto rokov slovenského profesionálneho divadla (250 000 eur) a v zahraničí (85 000 eur).

Štátna opera

Upravený rozpočet bol v sume 5 081 458 eur. Zo sumy poskytnutého transferu je určených na zabezpečenie základnej činnosti, v tom na valorizáciu (613 070 eur), na kultúrne poukazy (4 505 eur). Presunom časti zdrojov z bežných výdavkov na kapitálové výdavky sa znížil rozpočet o (57 800 eur). V programe 08T bolo poskytnutých 309 150 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí.

Štátne divadlo Košice

Upravený rozpočet bol v sume 7 408 231 eur. Zo sumy poskytnutého transferu je určených na valorizáciu (801 723 eur), na financovanie kultúrnych poukazov (29 752 eur) a na nákup materiálu, na opravu a údržbu budov, objektov a ich častí (60 000 eur). V programe 08T bolo poskytnutých 495 000 eur z toho tvoria najväčšiu časť 345 000 eur finančné prostriedky v prvku 08T 0103 na naštudovanie baletných, činoherných a operných inscenácií a na podporu aktivít v zahraničí bola poskytnutá suma 20 000 eur a na obnovu nástrojového vybavenia a krojových súčiastok 10 000 eur.

HUDBA, KONCERTNÁ ČINNOSŤ A UMELECKÉ SÚBORY

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Lúčnica	1 216 473	1 046 473	1 296 815	1 296 815	100,0	123,9	1,06
SF	8 652 251	7 713 183	9 008 965	9 008 965	100,0	116,8	1,04
HC	1 247 265	1 164 106	1 496 829	1 496 829	100,0	128,6	1,20
SEUK	2 101 895	2 023 532	2 717 034	2 717 034	100,0	134,3	1,29
ŠKO Žilina	1 134 845	1 000 975	1 395 962	1 395 962	100,0	139,5	1,23
ŠF Košice	2 598 295	2 147 724	2 980 003	2 980 003	100,0	138,8	1,14
TD Ifjú Szivek	733 746	686 186	1 028 365	1 028 365	100,0	149,9	1,40
Spolu:	17 684 770	15 782 179	19 923 973	19 923 973	100,0	126,2	1,12

Umelecký súbor Lúčnica

Upravený rozpočet bol v sume 1 296 815 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bolo na činnosť v programe 08S poskytnutých 90 342 eur z toho na valorizáciu 82 542 eur a na opravu nákladného výťahu v Dome umenia v Piešťanoch 7 800 eur. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky

160 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí v sume 150 000 a na obnovu nástrojového vybavenia v sume 10 000 eur.

Slovenská filharmónia

Upravený rozpočet bol v sume 9 008 965 eur. Zo sumy poskytnutého transferu bola časť poskytnutá na dofinancovanie BHS (600 000 eur), na zabezpečenie časti kultúrneho programu počas stretnutia veľvyslancov OECD (11 950 eur), na riešenie odmeňovania zamestnancov (504 605 eur) a na zabezpečenie kultúrnych poukazov (2 627 eur). V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí v sume 176 600 eur.

Hudobné centrum

Upravený rozpočet bol v sume 1 496 829 eur. Z poskytnutej sumy bola časť poskytnutá v programe 08S na valorizáciu platov (143 573 eur). V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 187 400 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2019 uvoľnené finančné prostriedky v sume 1 750 eur.

Slovenský ľudový umelecký kolektív

Upravený rozpočet bol v sume 2 717 034 eur. Z poskytnutej sumy bola časť poskytnutá na valorizáciu 255 159 eur, na kultúrne poukazy 3 750 eur a na dofinancovania prevádzkových potrieb organizácie 200 000 eur. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 234 593 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí a na obnovu nástrojového vybavenia.

Štátny komorný orchester Žilina

Upravený rozpočet bol v sume 1 395 962 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 166 037 eur na valorizáciu (163 898 eur). V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 228 950 eur (prvok 08T 0103 v sume 188 950 eur prvok 08T 0104 v sume 40 000 eur). Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2019 uvoľnené finančné prostriedky v sume 2 139 eur.

Štátna filharmónia Košice

Upravený rozpočet bol v sume 2 980 003 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 671 279 eur na valorizáciu (593 775 eur), na odstránenie havarijného stavu scénického osvetlenia javiska veľkej koncertnej sály v budove Štátnej filharmónie Košice (14 400 eur), na obnovu, opravu a údržbu vetrania (klimatizácie) Veľkej koncertnej sály Domu umenia (55 034 eur) a na financovanie kultúrnych poukazov 8 070 eur. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí v sume 405 000 eur (prvok 08T 0103 v sume 101 000 eur v prvok 08T 0104 v sume 55 000 eur a na prvku 08T 010B v sume 5 000 eur).

Tanečné divadlo Ifjú Szivek

Upravený rozpočet bol v sume 1 028 365 eur. Z poskytnutého transferu boli poskytnuté finančné prostriedky v programe 08S v sume 272 179 eur na valorizáciu (70 031 eur), na dofinancovanie hlavnej činnosti (200 000 eur). V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 70 000 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2018 uvoľnené finančné prostriedky v sume 2 148 eur.

VÝTVARNÉ UMENIE, FOTOGRAFIA, ARCHITEKTÚRA A DIZAJN

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SCD	835 667	458 702	951 569	951 569	100,0	207,4	1,13

Slovenské centrum dizajnu

Upravený rozpočet bol v sume 951 569 eur. V rámci programu 08S boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky v sume 233 367 eur z toho na valorizáciu (43 807 eur), na predfinancovanie projektu INERREG SK/AT (189 560 eur). V programe 08T v sume 259 500 eur z toho (v prvku 08T 0103 v sume 239 500 eur, v prvku 08T 0104 v sume 20 000 eur).

MÉDIÁ A AUDIOVÍZIA

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SFÚ	4 787 310	4 480 656	4 957 473	4 957 473	100,0	110,6	1,03

Slovenský filmový ústav

Upravený rozpočet bol 4 957 473 eur. V programe 08S boli po znížení preklasifikovaním na kapitálové výdavky (229 000 eur) poskytnuté finančné prostriedky v sume 264 317 eur z toho na valorizáciu 249 041 eur a v program 08T boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 441 500 eur (z toho na 08T 0103 v sume 320 000 eur, na 08T 0104 v sume 11 500 eur a na 08T 0105 v sume 110 000 eur). Na Systematickú obnovu audiovizuálneho dedičstva realizovanú SFÚ bol upravený rozpočet o 14 178 eur na valorizáciu. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2019 uvoľnené finančné prostriedky v sume 1 098 eur.

KNIŽNICE A KNIŽNÍČNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SKN	940 807	922 807	1 025 543	1 025 543	100,0	111,1	1,09

Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči

Upravený rozpočet organizácie bol na sumu 1 025 543 eur z toho na program 08S valorizácia (85 936 eur), na mzdy a odvody (26 000 eur). Presunom časti zdrojov z bežných výdavkov na kapitálové výdavky sa znížil rozpočet o (9 200 eur).

MÚZEÁ A GALÉRIE

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNM	12 286 432	8 940 269	11 989 313	11 989 313	100,0	134,1	0,97
STM	1 490 564	1 236 902	1 575 578	1 575 578	100,0	127,4	1,05
M SNP	3 122 708	3 023 401	4 200 617	4 200 617	100,0	138,9	1,34
SNG	4 092 210	3 959 383	4 706 012	4 706 012	100,0	118,8	1,14
Spolu:	17 037 377	17 159 955	22 471 520	22 471 520	100,0	130,9	1,31

Slovenské národné múzeum

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 11 989 313 eur. V rámci programu 08T boli čerpané rozpočtové prostriedky v sume 1 081 447 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 689 000 eur, na podporu aktivít v zahraničí v sume 67 540 eur, na projekt informatizácie kultúry 255 293 eur, na projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 5 000 eur a na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 64 614 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 1 967 597 eur hlavne na dofinancovanie prevádzky kaštieľa v Budmericiach (71 233 eur), na odstránenie havarijného stavu kaplnky na barokovom kaštieli sídla SNM-Múzea bábkarských kultúr a hračiek na hrade Modrý Kameň (66 887 eur), na zabezpečenie prevádzky dotknutých VOJ (100 000 eur), na financovanie projektovej činnosti SNM na obnovu hradu Krásna Hôrka a ostatných NKP v správe SNM (20 000 eur), na zakúpenie laboratórnych prístrojov a špeciálnej techniky pre vybavenie laboratórií SNM (21 600 eur), na riešenie havarijných stavov a na zabezpečenie zimnej prevádzky (162 719 eur). Na valorizáciu 1 435 614 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 89 544 eur.

Slovenské technické múzeum Košice

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 575 578 eur. V rámci programu 08S boli čerpané rozpočtové prostriedky hlavne na mzdy a odvody (40 000 eur) a na valorizáciu v sume 248 999 eur. V programe 08T boli čerpané rozpočtové prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 5 000 eur, na projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 500 eur na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 26 000 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 18 177 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 3 122 708 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky na valorizáciu v sume 45 587 eur. Na prvku 08T 0103 na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 25 000 eura na prvku 08T 010E na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 70 000 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 4 307 eur.

Slovenská národná galéria

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 4 092 210 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky v sume 90 000 na sanáciu nahromadených problémov vysunutých pracovísk, na valorizáciu 116 957 eur. Súčasne bolo realizované preklasifikovanie výdavkov z bežných na kapitálové v sume v sume 33 004 eur. V programe 08T v sume 270 000 eur. Na prvku 08T 0103 na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 150 000 eur, na prvku 08T 0104 na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 20 000 eur, na

prvku 08T 010C - Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty v sume 30 000 eur a na prvku 08T 010E - Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 70 000 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 3 258 eur.

OSVETOVÁ ČINNOSŤ A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ÚEUV	2 111 575	1 667 850	1 971 548	1 971 548	100,0	118,2	0,93
NOC	4 999 073	4 195 369	5 458 777	5 458 777	100,0	130,1	1,09
SÚH	555 999	539 099	647 586	647 586	100,0	120,1	1,16
Spolu:	7 200 513	6 402 318	8 077 911	8 077 911	100,0	126,2	1,12

Ústredie ľudovej umeleckej výroby

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 2 111 575 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté prostriedky na valorizáciu v sume 50 269 eur. V programe 08T na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku 40 000 eur a v zahraničí 30 000 eur a na obnovu nástrojového vybavenia a krojových súčiastok 366 300 eur. Na zabezpečenie financovania výdavkov spojených s prijímaním kultúrnych poukazov od žiakov a študentov boli organizácii uvoľnené finančné prostriedky v sume 6 209 eur.

Národné osvetové centrum

Upravený rozpočet organizácie bol 4 999 073 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky na udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 v sume 412 048 eur, na valorizáciu 47 427 eur a na vykrytie rozpočtu v oblasti mzdových nákladov a odvodov v sume 123 025 eur. V priebehu roka bol organizácii znížený rozpočet o 80 000 eur preklasifikovaním na kapitálové výdavky. V programe 08T boli poskytnuté finančné prostriedky 98 631 eur z toho na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku v sume 85 631 a na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 13 000 eur.

Slovenská ústredná hvezdáreň Hurbanovo

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 555 999 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 11 888 eur na valorizáciu. Na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 15 000 eur. Na zabezpečenie kultúrnych poukazov boli v roku 2019 uvoľnené finančné prostriedky v sume 1 900 eur.

LITERATÚRA A KNIŽNIČNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
LIC	1 254 269	837 435	1 261 456	1 261 456	100,0	150,6	1,00

Literárne informačné centrum

Upravený rozpočet organizácie bol v sume 1 254 269 eur. V rámci programu 08S boli poskytnuté finančné prostriedky v sume 261 834 eur na knižný veľtrh LIVRE PARIS 2019, v sume 14 947 eur na valorizáciu. V rámci programu 08T čerpalo rozpočtové prostriedky v sume 155 000 eur na podporu kultúrnych aktivít v tuzemsku a v zahraničí.

08.5 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**08.5.0 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva**

V tejto triede boli rozpočtované výdavky (zdroj „111“) pre desať príspevkových organizácií:

KNIŽNICE A KNIŽNÍČNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ŠVK BB	3 000	3 000	3 000	3 000	100,0	100,0	1,0

Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 3 000 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 3 000 eur.

DIVADLÁ A DIVADELNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
DÚ	142 100	142 100	142 100	142 100	100,0	100,00	1,0

Divadelný ústav

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 142 100 eur, upravený na sumu 142 100 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 142 100 eur.

HUDBA, KONCERTNÁ ČINNOSŤ A UMELECKÉ SÚBORY

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 18/17
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
HC	15 320	15 320	15 320	15 320	100,0	100,0	1,0

Hudobné centrum

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 15 320 eur a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 15 320 eur.

MÉDIÁ A AUDIOVÍZIA

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SFÚ	0	65 000	65 000	65 000	100,0	100,0	0,0

Slovenský filmový ústav

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 65 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 65 000 eur.

MÚZEÁ A GALÉRIE

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
SNM	30 000	30 000	30 000	30 000	100,0	100,0	1,0
STM	3 000	9 000	9 000	9 000	100,0	100,0	3,0
M SNP	88 270	88 270	88 270	88 270	100,0	100,0	1,0
SNG	178 000	178 000	178 000	178 000	100,0	100,0	1,0
Spolu:	298 270	305 270	305 270	305 270	100,0	100,0	1,02

Slovenské národné múzeum

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 30 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 30 000 eur.

Slovenské technické múzeum Košice

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 9 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 9 000 eur.

Múzeum Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 88 270 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 88 270 eur.

Slovenská národná galéria

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 178 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 178 000 eur.

OSVETOVÁ ČINNOSŤ A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
ÚEUV	6 080	7 296	7 296	7 296	100,0	100,0	1,2
NOC	34 500	34 500	34 500	34 500	100,0	100,0	1,0
SÚH	5 000	5 000	5 000	5 000	100,0	100,0	1,0
Spolu:	45 580	46 796	46 796	46 796	100,0	100,0	1,02

Ústredie ľudovej umeleckej výroby

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 7 296 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 7 296 eur.

Národné osvetové centrum

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 34 500 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 34 500 eur.

Slovenská ústredná hvezdáreň Hurbanovo

Schválený rozpočet organizácie bol v sume 5 000 eur. Rozpočet sa počas roka neupravoval a skutočné čerpanie výdavkov štátneho rozpočtu za rok 2019 bolo v sume 5 000 eur.

(3) VEREJNOPRÁVNE INŠTITÚCIE

08.2.0 Kultúrne služby

Účelová dotácia na podporu kultúrnych služieb Matice slovenskej (MS) bola poskytnutá v súlade so zmluvou v rozsahu 10 projektov v sume 1 494 000 eur. Na základe Dodatku č. 1 a 2 k zmluve č. MK-7/2019//M bol Matici slovenskej upravený rozpočet na sumu 1 784 000 eur, z ktorých rozhodujúca suma 604 100 eur bola určená na aktivity Členského ústredia a oblastných stredísk MS a Strediska národnostných vzťahov MS, suma 385 800 eur na finančné vzťahy a technickú prevádzku. Na vydavateľské aktivity MS v sume 354 500 eur.

08.3.0 Vysielacie a vydavateľské služby

Tlačová agentúra Slovenskej republiky

Tlačová agentúra Slovenskej republiky je verejnoprávnou inštitúciou, ktorej je uvoľňovaný transfer zo štátneho rozpočtu prostredníctvom kapitoly ministerstva kultúry od roku 2004. V roku 2019 mala schválený príspevok na bežnú činnosť v sume 2 200 000 eur, v priebehu roka bol bežný transfer upravený na sumu 2 495 000 na výročie M. R. Štefánika (88 000 eur), na 75. výročie SNP (67 000 eur) a na dofinancovanie prevádzkových potrieb (70 000 eur) a na 30. výročie Novembra '89 (70 000 eur).

Rozhlas a televízia Slovenska

Účelová dotácia pre RTVS bola schválená na rok 2019 v sume 23 000 000 eur. V priebehu roka bol upravený bežný transfer na sumu 45 504 110 eur na výročie M. R. Štefánika (55 000 eur), na 75. výročie SNP (70 000 eur), na výrobu a vysielanie dokumentárneho filmu RTVS na podporu skríningových programov (29 750 eur), na dofinancovanie prevádzkových potrieb (250 000 eur), na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti (9 000 000 eur), na realizáciu vysielanie výchovno-vzdelávacieho magazínu „Polícia“ (129 360 eur), na zabezpečenie služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania (600 000 eur), na 30. výročie Novembra '89 (370 000 eur), a na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti (12 000 000 eur).

Audiovizuálny fond

Účelová dotácia pre Audiovizuálny fond na rok 2019 bola schválená v sume 6 000 000. V priebehu roka bol transfer upravený o 1 185 092,25 eur na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom č. 516/2008 Z. z. § 29 ods. 1 písm. b) o AVF.

Fond na podporu umenia

Fondu na podporu umenia bol na rok 2019 schválený bežný transfer v sume 19 200 000 eur, ktorý bol poskytnutý v súlade so zmluvou a zákonom o fonde na podporu umenia vo forme príspevku fondu. V priebehu roka bol transfer upravený na sumu 22 200 000 eur.

Fond na podporu kultúry národnostných menšín

Fondu na podporu kultúry národnostných menšín bol na rok 2019 schválený bežný transfer v sume 8 000 000 eur, ktorý bol poskytnutý v súlade so zmluvou a zákonom o fonde na podporu umenia vo forme príspevku fondu.

(4) CIRKVI A NÁBOŽENSKÉ SPOLOČNOSTI

08.4 Náboženské a iné spoločenské služby

(v eurách)

Kategória	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
Cirkvi a náboženské spoločnosti	41 940 637	39 997 538	45 053 576	45 053 576	100,0	112,6	1,07
Slovenská katolícka charita	2 397 006	2 337 848	2 397 006	2 397 006	100,0	102,5	1,00
Diakonia ECAV	216 022	208 657	224 772	224 772	100,0	107,7	1,04
Ústredie Diakonie RKC na Slovensku	41 019	38 555	41 019	41 019	100,0	106,4	1,00
Spolu	44 594 684	42 582 598	47 716 373	47 716 373	100,0	112,0	1,07

Na základe zákona č. 218/1949 Zb. o hospodárskom zabezpečení cirkví a náboženských spoločností štátom v znení neskorších prepisov boli za rok 2019 poskytnuté finančné prostriedky pre cirkvi a náboženské spoločnosti v celkovej sume 47 716 373 eur. Schválený rozpočet bol zvýšený o 5 133 775 eur, z toho na valorizáciu základných platov duchovných vrátane zákonných odvodov v sume 3 065 025 eur a dofinancovanie prevádzkových potrieb 2 068 750 eur.

(5) DOTAČNÝ SYSTÉM MINISTERSTVA

V roku 2019 boli v rámci dotačného systému ministerstva kultúry poskytované dotácie prostredníctvom troch programov (v programovej štruktúre definovaných na úrovni prvkov) vo forme bežných alebo kapitálových výdavkov. Predmetom podpory bola široká škála aktivít zahŕňajúca obnovu národných kultúrnych pamiatok, podporu aktivít znevýhodnených skupín obyvateľstva a podporu návštevnosti kultúrnych aktivít žiakmi základných a stredných škôl.

Celkový rozpočet finančných prostriedkov alokovaných v rámci dotačného systému v roku 2019 predstavovala suma 15 996 097 eur.

Úpravami rozpočtu v roku 2019 bol pôvodný schválený objem upravený na celkovú sumu 15 341 193 eur. Skutočné čerpanie na úrovni 15 219 381 eur predstavuje 99,2 % upraveného rozpočtu.

V rámci jednotlivých programov a podprogramov dotačného systému bolo predložených cca 1 600 žiadostí, podporených bolo viac ako 1 070 projektov.

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
DS MK SR spolu	18 173 823	15 996 097	15 341 193	15 219 381	99,2	95,1	0,83
Obnovme si svoj dom (08S0203)	15 115 341	12 016 097	12 397 100	12 287 056	99,1	102,3	0,81
Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí (08S0207)	2 103 874	3 000 000	2 098 893	2 098 891	100,0	70,0	0,99
Kultúra znevýhodnených skupín (08S0209)	954 608	980 000	845 200	833 434	98,6	85,0	0,87

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov
08S0203 Obnovme si svoj dom

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 19/18 4 : 1
a	1	2	3	4	5	6	7
Obnovme si svoj dom spolu	11 821 891	12 016 097	11 917 097	11 807 053	99,1	98,3	0,99
<i>z toho:</i>							
<i>bežné výdavky</i>							
Verejná vysoká škola (641 008)	72 800	0	28 600	28 120	98,3	x	0,39
Obec (641 009)	1 677 968	0	1 320 350	1 261 544	95,5	x	0,75
Vyšší územný celok (641 010)	172 611	0	133 450	133 450	100,0	x	0,77
Občianske združenie, nadácia (642 001)	702 482	11 016 097	755 348	753 250	99,7	6,8	1,07
Nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby (642 002)	70 200	0	74 800	74 800	100,0	x	1,06
Cirkev, náboženská spoločnosť a cirkevná charita (642 007)	2 921 407	0	3 015 200	2 962 200	98,2	x	1,01
Nefinančná právnická osoba (642 009)	147 600	0	128 500	128 500	100,0	x	0,87
Jednotlivec (642 014)	1 050 854	0	961 444	959 784	99,8	x	0,91
Ostatná právnická osoba (644 002)	449 500	0	398 000	378 000	95,0	x	0,84
Fyzická osoba – podnikateľ (644 003)	22 000	0	48 000	48 000	100,0	x	2,18
<i>kapitálové výdavky</i>							
Obec (721 006)	2 026 762	0	242 000	268 000	110,7	x	0,13
Vyšší územný celok (721 007)	643 500	0	43 000	43 000	100,0	x	0,06
Občianske združenie, nadácia (722 001)	0	1 000 000	10 000	10 000	100,0	1,0	x
Cirkev (722 002)	1 864 207	0	3 537 543	3 537 543	100,0	x	1,90
Ostatným neziskovým právnickým osobám (722 003)	0	0	26 000	26 000	100,0	x	x
Jednotlivec (722 004)	0	0	1 016 362	1 016 362	100,0	x	x
Ostatná právnická osoba (723 002)	0	0	143 500	143 500	100,0	x	x
Fyzická osoba – podnikateľ (723 003)	0	0	35 000	35 000	100,0	x	x

Presunuté finančné prostriedky z roku 2017:

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 19/18 4 : 1
a	1	2	3	4	5	6	7
Obnovme si svoj dom spolu	3 293 450	0	480 003	480 003	100,0	x	0,15
<i>z toho:</i>							
<i>kapitálové výdavky</i>							
Obec (721 006)	2 398 403	0	284 550	284 550	100,0	x	0,12
Vyšší územný celok (721 007)	50 000	0	0	0	x	x	x
Občianske združenie, nadácia (722 001)	2 77 954	0	195 453	195 453	100,0	x	0,70
Cirkev (722 002)	313 593	0	0	0	x	x	x
Ostatným neziskovým právnickým osobám (722 003)	20 000	0	0	0	x	x	x
Jednotlivec (722 004)	118 000	0	0	0	x	x	x
Ostatná právnická osoba (723 002)	80 000	0	0	0	x	x	x
Fyzická osoba – podnikateľ (723 003)	35 500	0	0	0	x	x	x

Program Obnovme si svoj dom patril aj v tomto roku medzi priority. Z 915 podaných žiadostí o poskytnutie dotácie bolo podporených 561. Okrem podpory obnovy národných kultúrnych pamiatok boli podporené aj projekty z oblasti kultúrnej politiky a edičnej činnosti v oblasti ochrany pamiatkového fondu.

Dlhodobou ambíciou programu je vytvorenie komplexného rozvojového systému zameraného na podporu obnovy národných kultúrnych pamiatok s cieľom umožniť systémovú podporu revitalizácie národných kultúrnych pamiatok v jednotlivých fázach procesu ich záchrany, obnovy, prezentácie a interpretácie, či už ako solitérov, alebo súčastí osobitne chránených lokalít a aktivít zainteresovaných subjektov v procese ochrany pamiatkového fondu s cieľom zvýšenia ich odbornej, personálnej a technickej kapacity, koordinácie a spolupráce.

K prioritám programu patrili:

- obnova národných kultúrnych pamiatok realizovaná na základe medzinárodných dohôd a tých, ktoré sú zapísané v Zozname svetového dedičstva alebo nominované na zápis do tohto zoznamu,
- záchrana a obnova autentických pamiatkových hodnôt, cielená obnova, koncové využitie, sprístupňovanie a interpretácia pamiatok alebo ich častí,
- budovanie odbornej, personálnej a technickej kapacity, mobility organizácií a expertov, zvyšovanie dostupnosti služieb v oblasti poskytovania poradenstva, informácií, konzultácií, tréningov a špecializovaného vzdelávania, výskumu a vývoja prostredníctvom siete spolupracujúcich inštitúcií a expertov a mnohé iné.

V roku 2019 sa v rámci programu Obnovme si svoj dom pokračovalo v obnove pamiatok cez podprogram 1.6 Komplexná rekonštrukcia národných kultúrnych pamiatok s prioritou ochrany a obnovy. Podprogram bol určený pre projekty obnovy a reštaurovania kultúrnych pamiatok zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu, ktoré sa súčasne nachádzajú v Zozname národných kultúrnych pamiatok s prioritou ochrany a obnovy k 31. júlu 2017. V roku 2019 bolo v rámci podprogramu podporených 7 projektov v celkovej hodnote 3 994 605 eur.

V programe Obnovme si svoj dom bola suma 480 003 eur použitá na dofinancovanie podporených projektov z roku 2017 v podprograme 1.6 Komplexná rekonštrukcia národných kultúrnych pamiatok s prioritou ochrany a obnovy.

Schválený rozpočet programu predstavovala suma 12 016 097 eur. Rozpočtovými opatreniami boli prostriedky upravené na sumu 12 397 100 eur. Poskytnuté finančné prostriedky boli celkovo čerpané takmer na úrovni 100 % upraveného rozpočtu.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame na prílohe č. 5.

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov

08S0207 Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 19/18 4 : 1
a	1	2	3	4	5	6	7
Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí spolu	2 103 874	3 000 000	2 098 893	2 098 891	100,0	70,0	1,00
z toho:							
Obec (641 009)	282 067	0	298 632	298 632	100,0	x	1,06
Vyšší územný celok (641 010)	478 884	0	503 788	503 786	100,0	x	1,05
Občianske združenie, nadácia (642 001)	959 153	3 000 000	938 254	938 254	100,0	31,3	1,09
Nezisková organizácia, ktorá poskytuje všeobecne prospešné služby (642 002)	32 617	0	26 667	26 667	100,0	x	0,08
Jednotlivec (642 014)	7 976	0	5 603	5 603	100,0	x	0,70
Ostatná právnická osoba (644 002)	156 937	0	166 276	166 276	100,0	x	1,06
Fyzická osoba – podnikateľ (644 003)	186 240	0	159 673	159 673	100,0	x	0,86

Dotačný program Podpora návštevnosti kultúrnych podujatí bol určený pre žiakov základných a stredných škôl a pre pedagogických zamestnancov týchto škôl, ktorým umožnil prístup do divadiel, múzeí, galérií, knižníc a niektorých ďalších kultúrnych inštitúcií poskytujúcich kultúrne podujatia a aktivity.

Do programu bolo zaregistrovaných 3 192 žiadostí, z toho v podprograme 3.1 bolo 2 875 základných a stredných škôl a v podprograme 3.2 bolo zaregistrovaných 317 subjektov, ktoré kultúrne poukazy vyberali.

Rozpočet programu bol rozpočtovými opatreniami upravený na konečnú sumu 2 098 893 eur.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame na prílohe č. 6.

08.2.0 Ostatné kultúrne služby, vrátane kultúrnych domov
08S0209 Kultúra znevýhodnených skupín

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4 : 3	% čerpania 4 : 2	Index 19/18 4 : 1
A	1	2	3	4	5	6	7
Kultúra znevýhodnených skupín spolu	954 608	980 000	845 200	833 434	98,6	85,0	0,87
<i>z toho</i>							
Verejná vysoká škola (641 008)	1 900	0	1 900	1 900	100,0	x	1,00
Obec (641 009)	37 251	0	49 300	49 300	100,0	x	1,32
Vyšší územný celok (641 010)	79 601	0	91 700	88 484	96,5	x	1,11
Občianske združenie, nadácia (642 001)	783 656	980 000	659 700	651 150	98,7	66,4	0,83
Nezisková organizácia, ktorá poskytuje všeobecne prospešné služby (642 002)	40 200	0	21 900	21 900	100,0	x	0,54
Cirkev, náboženská spoločnosť a cirkevná charita (642 007)	0	0	1 500	1 500	100,0	x	x
Nefinančná právnická osoba (642 009)	10 000	0	9 200	9 200	100,0	x	0,92
Ostatná právnická osoba (644 002)	0	0	10 000	10 000	100,0	x	x
Fyzická osoba – podnikateľ (644 003)	2 000	0	0	0	x	x	x

Program Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva je určený predovšetkým na podporu kultúrnych potrieb znevýhodnených skupín obyvateľstva, najmä na podporu kultúrno-spoločenských projektov, ktoré vedú k potláčaniu rasizmu, xenofóbie a všetkých prejavov diskriminácie, vychovávajú k tolerancii, prijímaniu inakosti, a prispievajú k integrácii jednotlivých skupín do spoločnosti, k duchovnému a etickému rozvoju, k pochopeniu a prijatiu multikultúrnej dimenzie slovenskej spoločnosti, ako aj k posilneniu sociálnej súdržnosti.

Oblasť živej kultúry bola zameraná na vytváranie rovnosti príležitostí v oblasti kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva (festivaly, prehliadky, výstavy, koncerty, umelecké tvorivé dielne, besedy, prednášky, odborné semináre, konferencie, sympóziá, atď.); na podporu kultúrnych aktivít, ktoré prispievajú k potieraniu diskriminácie, výchove k tolerancii, rozvoju kultúrnej diverzity a multikultúrneho chápania spoločnosti.

Oblasť periodickej tlače bola určená na vydávanie literárnych, vedeckých a detských časopisov a zo spoločenského hľadiska významných periodík, ktoré prispievajú k rovnosti príležitosti, potieraniu diskriminácie, výchove k tolerancii.

V oblasti neperiodickej tlače bolo podporované vydávanie pôvodných publikácií na tému znevýhodnených skupín obyvateľstva a podpora edičnej činnosti, vydavateľských a publikačných aktivít v oblasti pôvodnej, krásnej, odbornej a vedeckej literatúry a prekladateľskej činnosti.

Upravený rozpočet vo výške 845 200 eur bol vyčerpaný takmer na 100 %. V rámci programu bolo podaných 325 žiadostí, podporených bolo 195 projektov.

Podrobný prehľad čerpania finančných prostriedkov podľa jednotlivých subjektov a podľa rozpočtovej klasifikácie uvádzame na prílohe č. 7.

(6) KAPITÁLOVÉ AKTÍVA ROZPOČTOVÝCH ORGANIZÁCIÍ ČLENENÉ PODĽA FUNKČNEJ KLASIFIKÁCIE

Zoznam uvádzaných zdrojov čerpania štátneho rozpočtu:

(111) zdroj roku 2019

(131I) zdroj roku 2018

(131H) zdroj roku 2017

V roku 2019 bol limit kapitálových výdavkov pre aparát a rozpočtové organizácie v zriaďovacej pôsobnosti ministerstva určený v celkovej sume 1 115 000 eur (z toho aparát 65 000 eur), z toho pre SNK v sume 1 000 000 eur a pre Bibianu v sume 50 000 eur. Rozpočtovými opatreniami v priebehu roku došlo k úprave rozpočtu na sumu 1 598 764 eur. Finančné prostriedky kapitálových aktív boli čerpané v sume 1 597 482 eur. Celkovú sumu čerpaných prostriedkov tvoria len zdroje štátneho rozpočtu 111 (2019) a 131I (2018).

Čerpanie kapitálových výdavkov za rok 2019 podľa rozpočtových organizácií rezortu kultúry (schválený rozpočet, upravený rozpočet a skutočné čerpanie vrátane mimorozpočtových zdrojov, prostriedkov z minulých rokov) v členení podľa funkčnej klasifikácie:

(v eurách)

Funkčná klasifikácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kapitálové aktíva (710)	2 271 940	1 115 000	1 598 764	1 597 482	99,91	143,27	0,70
Z toho:							
01.3.3	77 148	0	140 909	139 960	99,33	-	1,81
08.2.0	1 953 869	1 050 000	600 511	600 178	99,94	57,16	0,31
08.6.0.1	240 923	65 000	857 344	857 344	100,00	1 318,99	3,56

01 Všeobecné verejné služby

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Štátna vedecká knižnica Prešov

Rozpočtovými opatreniami došlo k úprave rozpočtu v celkovej sume 31 528 eur. Celkové čerpanie k 31.12.2019 organizácia vykázala v sume 31 524 eur. V prvku programovej štruktúry 08T0109 Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva v celkovej sume 20 128 eur na prioritné projekty, z toho na realizáciu prioritného projektu „Implementácia RFID technológie v knižnici - 4. etapa, 1. časť“ v sume 13 000 eur (111), na „spracovanie doplnujúcej projektovej dokumentácie – úprava hlavného vstupu oddelenia služieb a spracovanie projektu na spevnené plochy z dôvodu komplexného riešenia dopravného značenia“ v sume 1 860 eur (131I), na projekt „interiérové úpravy oddelenia knižnično-informačných služieb (2. NP) a rekonštrukcia strechy v sume 5 268 eur (111) a v prvku programovej štruktúry 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť na „tvorba nového webového sídla“ v sume 11 400 eur (131I).

Štátna vedecká knižnica Košice

Rozpočtovými opatreniami došlo k úprave rozpočtu v celkovej sume 109 382 eur. Celkové čerpanie k 31.12.2019 organizácia vykázala v sume 108 436 eur. V prvku programovej štruktúry 08T0109 Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva v celkovej sume 81 094 eur, z toho na realizáciu prioritného projektu „Obnova národnej kultúrnej pamiatky - budovy Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach na Hlavnej ulici“ v sume 60 000 eur (111), na „vypracovanie projektovej dokumentácie k zapojeniu do výzvy OP ŽP“ v sume 4 300 eur (111), na „vypracovanie štúdie tepelnej pohody pre projekt „Obnova národnej kultúrnej pamiatky – budovy Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach na Hlavnej ulici“ v sume 10 000 eur (111), na projekt „Efektívna bezpapierová knižnica“ v sume 2 350 eur (111), na projekt „obstaranie automatizovaného systému evidencie dochádzky“ v sume 3 700 eur (111), na projekt „dofinancovanie realizácie rekonštrukcie a modernizácie klimatizácie vo vstupnej hale v budove – NKP na Hlavnej ul.“ v sume 744 eur (131I), v prvku programovej štruktúry 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť v celkovej sume 28 287 eur, z toho na „zakúpenie nového motorového vozidla na prevoz dokumentov a materiálu medzi pracoviskami knižnice a pracovné cesty“ v sume 18 000 eur (131I) a na projekt „rekonštrukcia vykurovacieho systému v reštaurátorskej dielni v objekte pri Miklušovej väznici“ v sume 10 287 eur (131I).

08 Rekreačia, kultúra a náboženstvo

08.2 Kultúrne služby

08.2.0 Kultúrne služby

Slovenská národná knižnica Martine

Vplyvom rozpočtových opatrení bol v priebehu roku rozpočet organizácie upravený na sumu 110 000 eur (131I) v prvku 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť, z toho na realizáciu WC pre návštevníkov a pripojenie na verejnú kanalizáciu Múzea v Brodzanoch v sume 105 000 eur a na vypracovanie projektovej dokumentácie na výstavbu a napojenie novej kanalizácie v Kaštieli v Diviakoch v sume 5 000 eur. Prostriedky na realizáciu týchto dvoch projektov boli poskytnuté na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 32/2019, o použití finančných prostriedkov z minulých rokov. Čerpanie ku koncu roku vykázala v sume 109 676 eur. V zmysle vyššie uvedeného rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR boli uvoľnené a poskytnuté aj tieto kapitálové výdavky (131I) v prvku 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť, a to na realizačný projekt na komplexnú rekonštrukciu 1. budovy Matice slovenskej vrátane architektonicko-výtvarného projektu novej stálej expozície Literárneho múzea Slovenskej národnej knižnice v sume 110 000 eur, na rekonštrukciu a modernizáciu evakuačného rozhlasu v sídelnej budove v sume 150 000 eur, na kamerový systém opraveného schodiska v sídelnej budove v sume 19 146 eur.

V priebehu roku boli knižnici poskytnuté finančné prostriedky v prvku 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť v sume 13 860 eur (131I) na inštaláciu sochy Mahatma Gandhyho (dar veľvyslanectva Indickej republiky), vybudovanie podstavca na inštaláciu sochy, prístupový chodník k soche a 4ks lavičky a v prvku 08T0109 Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva na prioritný projekt rozšírenie úložných kapacít Slovenskej národnej knižnice na uchovávanie písomného kultúrneho dedičstva prestavbou objektu č. 1 v detašovanom pracovisku knižnice vo Vrútkach na depozity - vypracovanie projektovej dokumentácie v sume 30 000 eur (111).

V zmysle § 8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov sa rozpočtovým opatrením znížil rozpočet kapitálových výdavkov v celkovej sume 413 006 eur na použitie v nasledujúcom rozpočtovom roku, z toho v prvku programovej štruktúry 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť na rekonštrukciu I. budovy Matice slovenskej v sume 200 000 eur, na rekonštrukciu a modernizáciu evakuačného rozhlasu v sídelnej budove v sume 150 000 eur, na kamerový systém opraveného schodiska v sídelnej budove v sume 19 146 eur, na inštaláciu sochy Mahatma Gandhyho v sume 13 860 eur a v prvku 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť na vypracovanie projektovej dokumentácie v sume 30 000 eur.

Univerzitná knižnica Bratislava

Ku koncu roku 2019 je upravený rozpočet organizácie v sume 1 931 eur (131/), ktoré predstavujú kapitálové výdavky poskytnuté v prvku 08S0105 Knižnice a knižná činnosť na úhradu výdavkov objednaného a dodaného dolievacieho klinu na reštaurovanie vzácných tlačív. Čerpanie organizácia vykázala v celkovej sume poskytnutých prostriedkov.

Bibiana, medzinárodný domu umenia pre deti

Rozpisom kapitálových výdavkov boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky v sume 50 000 eur na nákup dopravných prostriedkov. Počas roku sa rozpočet organizácie zvýšil o sumu 38 580 eur (131I) v prvku 08S0103 Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn, ktoré boli poskytnuté na vybudovanie bezbariérového výťahu pre návštevníkov. Upravený rozpočet bol čerpaný v celej sume poskytnutých kapitálových výdavkov.

Pamiatkový úrad SR

V priebehu roku bol rozpočet Pamiatkového úradu SR upravený na sumu 400 000 eur (111) v prvku programovej štruktúry 08S0108 Ochrana pamiatkového fondu na riešenie havarijného stavu infraštruktúry Pamiatkových úradov SR. Čerpanie organizácia vykázala v sume 399 990 eur.

08.6 Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

08.6.0 Rekreácia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované

08.6.0.1 Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky - aparát

Ministerstvo kultúry SR – aparát

V roku 2019 boli ministerstvu kultúry rozpisom kapitálových výdavkov poskytnuté prostriedky štátneho rozpočtu na obstaranie nových osobných automobilov v sume 65 000 eur. Rozpočtovými opatreniami v priebehu roku došlo k úprave rozpočtu v celkovej sume 857 344 eur, ktoré organizácia čerpala v celej sume a to v prvku programovej štruktúry:

- 08T0101 Koncepčná a riadiaca činnosť
 - v sume finančných prostriedkov 65 300 eur (111) na obstaranie osobných automobilov
 - v sume 120 000 eur (131I) na zabezpečenie finančných prostriedkov na obstaranie licencie pre šírenie audiovizuálneho diela o SNP a postúpení programov na vysielanie v regionálnych televíziách
 - v sume 3 000 eur (111) na obstaranie umeleckých diel a zbierok
- 0EK0101 Systémy vnútornej správy
 - v sume 111 500 eur (111) na úhrada faktúr z roku 2018 na obstaranie softvérového vybavenia skladového hospodárstva
- 0EK 0103 Podporná infraštruktúra
 - v sume 12 885 eur (111) na úradu faktúr z roku 2018 na výpočtovej techniky a licencií.
 - v sume 371 359 eur (111) je navýšenie spôsobené rozpočtovým opatrením Ministerstva financií SR vykonanom v zmysle žiadosti Ministerstva kultúry SR o presun výdavkov v súvislosti s informačnými technológiami financovanými zo štátneho rozpočtu z programu 08S do programu 0EK
 - v sume 173 300 eur (131I) na zabezpečenie finančných prostriedkov na technologické zariadenia a systémy IKT pre aparát.

Počas roku bolo realizované rozpočtové opatrenie v prvku programovej štruktúry 08T0101 Koncepčná a riadiaca činnosť v celkovej sume 60 000 eur (111) v zmysle rozpočtového opatrenia Ministerstva

financií SR č. 41/2019 na zabezpečenie finančných prostriedkov účelovo určených na dofinancovanie prevádzky Slovenského kultúrneho centra v Izraelskom štáte v meste Jeruzalem. V zmysle § 8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov bol rozpočtovým opatrením znížený rozpočet kapitálových výdavkov RO MF SR č. 65/2020 v celej sume 60 000 eur na použitie v nasledujúcom rozpočtovom roku.

Kapitálové transfery členené podľa funkčnej klasifikácie

(v eurách)

Funkčná klasifikácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
Kapitálové transfery (720)	28 605 358	8 920 000	32 302 947	32 302 947	100,00	362,14	1,13
príspevkovým organizáciám spolu:	8 474 977	4 120 000	21 893 539	21 893 539	100,00	531,40	2,58
01.3.3	10 000	0	31 000	31 000	100,00	-	3,10
08.2.0	8 464 977	4 120 000	21 862 539	21 862 539	100,00	530,64	2,58
Ostatné subjekty	20 130 381	4 800 000	10 409 408	10 409 408	100,00	216,86	0,52
08.2.0.9 Dotačný systém, z toho	7 827 919	1 000 000	5 559 408	5 559 408	100,00	555,94	0,70
Obnovme si svoj dom	7 827 919	1 000 000	5 559 408	5 559 408	100,00	555,94	0,70
Umenie	0		0	0	-	-	-
Kultúrne aktivity v oblasti pamät'. inštitúcií	0		0	0	-	-	-
Fond na podporu umenia	546 284	800 000	800 000	800 000	100,00	100,00	1,46
08.3.0 TASR	0	0	0	0	-	-	-
08.3.0 RTVS	5 400 000	3 000 000	4 050 000	4 050 000	100,00	135,00	0,75
08.4.0 Cirkvi	1 256 178	0	0	0	-	-	-

VŠEOBECNÉ VEREJNÉ SLUŽBY

01.3 Všeobecné služby

01.3.3 Iné všeobecné služby

Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica

Organizácii boli poskytnuté finančné prostriedky na realizáciu prioritného projektu v prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 5 000 eur (111) na projekt „Prezentácia diela architekta Ladislava Hudeca v čínskom kontexte“ a v prvku programovej štruktúry 08S0105 Knižnice a knižničná činnosť v sume 26 000 eur (131I) na rekonštrukciu a modernizáciu plynovej kotolne.

REKREÁCIA, KULTÚRA A NÁBOŽENSTVO

08.3 Kultúrne služby

08.3.0 Kultúrne služby

Slovenské národné divadlo Bratislava

Ku koncu roku 2019 sa Slovenskému národnému divadlu rozpočet kapitálových výdavkov upravil na celkovú sumu 1 102 633 eur (131I) v rámci prvku programovej štruktúry 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť, z toho v sume 500 000 eur na hudobné nástroje a v sume 602 633 eur na obstaranie javiskovej, zvukovej a osvetľovacej techniky.

Divadlo Nová Scéna

Divadlu v roku 2019 boli poskytnuté kapitálové transfery v rámci prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v celkovej sume 81 480 eur (111), z toho v sume 31 480 eur na zabezpečenie prevádzky mikroportov s príslušenstvom v novo pridelennej frekvencii a v sume 50 000 eur na príprava hudobných inscenácií.

Divadelný ústav

Organizácii bol poskytnutý kapitálový transfer na realizáciu prioritného projektu v prvku programovej štruktúry 08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 2 000 eur (111) na realizáciu projektu akvizície zbierkových predmetov a knižničných dokumentov Divadelného ústavu.

Štátne divadlo Košice

Štátnemu divadlu bol poskytnutý kapitálový transfer v prvku programovej štruktúry 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť v sume 13 800 eur (131I) na vybudovanie novej automatickej brány v areáli skladov a dielni na Južnej triede 60.

Štátna opera Banská Bystrica

Štátnej opere boli poskytnuté finančné prostriedky formou kapitálových transferov v celkovej sume 57 800 eur (131I). V prvku programovej štruktúry 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť v sume 29 800 eur na obstaranie baletizolu, externých vitrín na propagáciu činnosti a obstaranie zadnej reprodukovanej sústavy na prenos zvuku, v prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 11 000 eur na zakúpenie špeciálneho efektového zariadenia-výrobník ťažkého plazivého dymu a v prvku programovej štruktúry 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok v sume 17 000 eur na obstaranie hudobných nástrojov.

Štátna filharmónia Košice

Organizácii bol poskytnutý kapitálový transfer na prioritný projekt v prvku programovej štruktúry 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok v sume 80 000 eur (131I) na vybavenie orchestra novými hudobnými nástrojmi.

Tanečné divadlo Ifjú Szivék

Organizácii boli poskytnuté finančné prostriedky v prvku programovej štruktúry 08S0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory v sume 1 200 000 eur (131I) na realizáciu celkovej rekonštrukcie a modernizácie sídelnej budovy.

Slovenský ľudovo-umelecký kolektív

Organizácii boli poskytnuté finančné prostriedky v prvku programovej štruktúry 08S0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory v celkovej sume 270 000 eur (131I) na rekonštrukciu priestorov.

Slovenské centrum dizajnu

Kapitálové transfery boli poskytnuté v celkovej sume 24 733 eur, z toho v prvku programovej štruktúry 08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 5 000 eur (11I) na akvizície zbierkových predmetov a v prvku programovej štruktúry 08S0103 Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn v sume 19 733 eur (131I) na výrobu softvéru v rámci projektu cezhraničnej spolupráce „Dizajn a inovácie – INTERREG!“, pred financovanie projektu vo forme návratnej výpomoci.

Slovenský filmový ústav

Filmovému ústavu boli rozpočtovým oparením v roku 2019 poskytnuté kapitálové transfery na nasledovné projekty. V prvku programovej štruktúry 08S 0104 Média a audiovizia v sume 229 000 eur (11I) na obstaranie digitalizačných technológií a ich up date, licencií a nevyhnutnú technickú podporu pre digitalizačné pracovisko (udržateľnosť projektu) a v prvku programovej štruktúry 08T 0105 Projekt informatizácie kultúry v sume 15 000 eur (131I) na zabezpečenie tvorby elektronických kópií zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, zálohovanie elektronických kópií zbierkových predmetov a archívnych dokumentov a spracovanie obrazových a zvukových dát v rámci projektu.

Slovenská knižnica pre nevidiacich, Levoča

V rámci roku 2019 boli realizované rozpočtové opatrenia, ktoré predstavujú celkovú sumu 132 800 eur. V prvku programovej štruktúry 08S0105 Knižnice a knižná činnosť v celkovej sume 26 200 eur (131I), z toho v sume 6 000 eur na dodávka a montáž klimatizačných jednotiek, v sume 11 000 eur na dodávka a montáž šikmej schodiskovej plošiny, v sume 5 400 eur na zakúpenie telefónnej pobočkovej ústredne a v sume 3 800 eur na vybavenie skladových priestorov novými regálmi na uskladnenie rozširujúceho fondu dokumentov v Braillovom písme v historickej budove na Nám. Majstra Pavla. V prvku programovej štruktúry 08T0109 Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva v sume 4 000 eur (11I) na obstaranie duplikátora CD. V prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 6 600 eur (11I) na obstaranie malej kancelárskej tlačiarne Braillovho písma Index Everest a v sume 96 000 eur (11I) na obstaranie tlačiarne Braillovho písma.

Slovenské národné múzeum (SNM)

V roku 2019 boli rozpisom kapitálových výdavkov poskytnuté kapitálové transfery v prvku programovej štruktúry 08S0106 Múzeá a galérie v sume 1 000 000 eur pre Múzeum holokaustu v Seredi a v sume 700 000 eur na rekonštrukciu budovy Múzea Martina Benku. V priebehu roku sa rozpočet upravil na celkovú sumu 4 965 786 eur.

V prvku 08S0106 Múzeá a galérie okrem rozpisom poskytnutých kapitálových výdavkov 1 700 000 eur boli v priebehu roku poskytnuté finančné prostriedky v celkovej sume 2 473 084 eur, z toho v sume 1 261 553 eur (11I) a v sume 797 971 eur (131I) na obstaranie laboratórnych prístrojov a špeciálnej techniky pre laboratória Prírodovedného múzea, Historického múzea, Archeologického múzea a Múzea v Martine, v sume 176 160 eur (131I) na kanalizačnú prípojku hradu Modrý Kameň pre zapojenie na kanalizačný zberač mesta, v sume 30 000 eur (131I) na projektovú dokumentáciu na obnovu barokového kaštieľa na hrade Modrý Kameň, v sume 116 400 eur (131I) na rekonštrukciu čističky odpadových vôd a v sume 21 000 eur (131I) na nákup osobného motorového vozidla pre Múzeum Betliar, v sume 70 000 eur (131I) na dofinancovanie modernizácie západného krídla na nečakané prevádzkové náklady v SNM – NKP Bojnice.

Na prioritné projekty v prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v celkovej sume 348 572 eur, z toho v sume 180 972 eur (131I) na Depozitár v Seredi, v sume 87 600 eur (111) na rekonštrukciu kotolne sídelnej budovy SNM, v zmysle úlohy C. 2 uznesenia vlády č. 355 z 3. júla 2019 k Návrhu na organizačné a finančné zabezpečenie podujatí k 30. Výročíu Novembra '89 v sume 50 000 eur (131I) pre komplexný výstavný a expozičný projekt November'89 a v sume 30 000 eur (131I) na tematické osvetlenie Bratislavského hradu.

V prvku programovej štruktúry 08T0105 Projekt informatizácie kultúry v sume 264 960 eur (131I) na realizáciu Prioritného projektu "Digitálna výstava", v rámci ktorého sa zabezpečilo financovanie projektu, výtvarno-technického návrhu, rozšírenie licencií multimediálneho centra a ich implementácia, virtuálnej expozície formou interaktívnych a automatizovaných prezentácií a vytvorenie aplikácií pre prezentáciu, a v sume 5 000 eur (131I) na rozšírenie, obohatenie pôvodnej koncepcie výstavy „M.M. Harminca - architekt múzea“ o mobilnú aplikáciu na spoznanie múzejných budov SNM.

V prvku programovej štruktúry 08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižných fondov v celkovej sume 120 170 eur na nasledovné prioritné projekty, v sume 52 220 eur (111) na nákup zbierkových predmetov do zbierkových fondov špecializovaných a hradných múzeí, v sume 40 510 eur (131I) na obstaranie súboru tradičných drevených ľudových plastík (SNM – Etnografické múzeum v Martine), v sume 10 000 eur (131I) na získanie zbierky ľudových hudobných nástrojov (SNM – Hudobné múzeum), v sume 7 440 eur (131I) na kúpu maľovaných huslí (SNM – Hudobné múzeum), v sume 10 000 eur (111) Nákup zbierkových predmetov do zbierkových fondov múzeí národnostných a etnických menšín SNM.

V prvku programovej štruktúry 08T010C Projekt stratégie nákupu slovacik múzejnej a galerijnej hodnoty v sume 4 000 eur (111) pre SNM - Múzeum Bábkarských kultúr a hračiek, hrad Modrý Kameň na zakúpenie marionet patriace "známemu" nemeckému bábkarovi.

V prvku programovej štruktúry 08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR v celkovej sume 50 000 eur, z toho na prioritné projekty pre Múzeum I. Madáča v Dolnej Strehovej v sume 30 000 eur (111) na dokončenie obnovy a rekonštrukcie parku a v sume 20 000 eur (131I) na dofinancovanie druhého detského ihriska vrátane mobiliáru v parku, informačných tabúl, stavebných prác navyše a stavebný dozor.

Slovenské technické múzeum

Slovenskému technickému múzeu boli v roku 2019 poskytnuté finančné prostriedky na prioritné projekty v celkovej sume 79 500 eur. V rámci prvku programovej štruktúry 08S0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižných fondov v sume 10 000 eur (111) na akvizície zbierkových predmetov a knižných fondov. V prvku programovej štruktúry 08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR v sume 69 500 eur (111) na zriadenie centrálneho depozitára Slovenského technického múzea.

Múzeum Slovenského národného povstania

V zmysle uznesenia vlády č. 140/2019 „Návrh na organizačné a finančné zabezpečenie osláv 75. výročia Slovenského národného povstania“ sa rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2019 upravil v prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 1 350 000 eur (131I) na finančné zabezpečenie osláv 75. Výročia SNP – kapitálové výdavky súvisiace s aktivitami uvedenými v materiáloch pod položkami č. 1, 9, 13, 14, 16, 17 a 19.

Slovenská národná galéria (SNG)

Slovenskej národnej galérii predstavuje upravený rozpočet kapitálových výdavkov ku koncu roku 2019 v celkovej sume 10 902 084 eur. Z toho v prvku programovej štruktúry 08S0106 Múzea a galérie v celkovej sume 10 866 084 eur, z toho v sume 2 985 892 eur (131I) na obstaranie laboratórnej techniky na ošetrovanie a starostlivosť o zbierkový fond a vybudovanie pracoviska zameraného na

realizáciu vedecko-výskumných projektov, v sume 38 970 eur (131I) na kúpu barokového portréту od autora J. Kupeckého, na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 39/2019 použitie prostriedkov z predchádzajúcich rokov v sume 1 122 285 eur (131H) a na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 43/2019 v sume 6 718 937 eur (131I) na financovanie faktúr za od zhotoviteľa stavby vyplývajúcej z rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG. V prvku programovej štruktúry 08T0106 Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov v sume 26 000 eur (111) na akvizície SNG. V prvku programovej štruktúry 08T010C Stratégia nákupu slovacik múzejnej a galerijnej hodnoty v sume 10 000 eur (111) na projekt výskum a akvizícia slovacik.

Národné osvetové centrum

Upravený rozpočet organizácie predstavuje celkovú sumu 1 345 924 eur. Z toho na prioritné projekty, prvok programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v celkovej sume 1 162 214 eur, z toho v sume 10 000 eur (111) na obstaranie hardvérového a softvérového vybavenia pre vytvorenie prezentačnej knižnice so študovňou, v sume 396 000 eur (131I) na zakúpenie serverovej licencie fulltextového databázového systému na prezentáciu konvertovaných objektov (CAIR) v knižniciach pre 1 mil. dokumentov, v sume 706 800 eur (131I) na obstaranie diskového poľa a v sume 49 414 (131I) na projekt automatizácie procesov. V prvku programovej štruktúry 0EK0I03 Podporná infraštruktúra v sume 183 710 eur (111) na obstaranie softvéru na "Automatizáciu procesov".

08.2.0 kultúrne služby

Dotačný systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

V rámci schváleného rozpočtu boli pre Dotačný systém/"Obnovme si svoj dom" (08S0203) ministerstva poskytnuté kapitálové výdavky v sume 1 000 000 eur. Počas roku sa rozpočtovými opatreniami rozpočet pre Dotačný systém/"Obnovme si svoj dom" upravil na celkovú sumu 5 559 408 eur, z toho v sume finančných prostriedkov 480 003 eur so zdrojom 131H, ktoré boli poskytnuté na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 14/2019 o uvoľnení prostriedkov z predchádzajúcich rokov na dofinancovanie uzatvorených zmlúv z roku 2017. Ku koncu roku bolo čerpanie vykázané v sume poskytnutých výdavkov.

08.3 Vysielacie a vydavateľské služby

08.3.0 Vysielacie a vydavateľské služby

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Na základe zmluvy a príslušných dodatkov na rok 2019 uzatvorených medzi RTVS a Ministerstvom kultúry SR bol schválený kapitálový transfer na uskutočňovanie investičných účelových projektov v sume 3 000 000 eur, formou rozpočtových opatrení bol zvýšený a poskytnutý v celkovej sume 4 050 000 eur. Upravený rozpočet v roku 2019 v sume 1 050 000 eur predstavuje sumu 300 000 eur (131I) na hudobné nástroje pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu a v sume 750 000 eur (131I) poskytnutie finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu v súlade s Uznesením vlády SR č. 571/2019 k Návrhu na vydanie súhlasu vlády Slovenskej republiky so zmenou účelu použitia kapitálových výdavkov z minulých rokov so zdrojom 131I určené pre investičné účelové projekty 2018-2020 a to na realizáciu obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií.

1.3.2. VÝDAVKY KAPITOLY HRADENÉ Z EURÓPSKÝCH PROSTRIEDKOV A SPOLUFINANCOVANIA K NIM

V sledovanom období bol upravený rozpočet MK SR v rámci prostriedkov Európskej únie a prostriedkov na spolufinancovania na sumu 819 121 eur.

Z uvedenej sumy predstavujú prostriedky Európskej únie 659 244 eur a prostriedky na spolufinancovanie SR SR 159 877 eur.

Projekty v roku 2019 boli realizované v rámci nasledovných programov:

ZAMESTNANOSŤ A SOCIÁLNA INKLÚZIA – z Európskeho sociálneho fondu boli financované dva projekty a to v príspevkovej organizácii Slovenská knižnica nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči v rámci 3. Programového obdobia 2014-2020 v celkovej sume 33 478 eur, z toho zo zdrojov EÚ (1AC2) v sume 28 456 eur. Na zamestnávanie občanov so zdravotným postihnutím v sume 7 270 eur, z toho zo zdrojov EÚ (1AC2) v sume 6 179 eur, zo zdrojov SR 1 091 eur a na prevádzku chránenej dielne v sume 26 208 eur, z toho zo zdrojov EÚ (1AC2) v sume 22 277 eur, zo zdrojov SR 3 931 eur. Prostriedky boli poskytnuté na základe zákona č. 5/2004 Z. z. o službách zamestnanosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a na základe zákona č. 5/2004 Z. z. o službách zamestnanosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

PROJEKT EURÓPSKY KONTAKTNÝ BOD bol implementovaný v Národnom osvetovom centre, ktorý je súčasťou medzinárodnej siete podobných kancelárií, ktoré sú zriadené v 32 štátoch Európskej únie a kandidátskych krajinách. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska, poskytovanie konzultácií a poradenstva žiadateľom o granty, konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory pre projekty občianskych aktivít s medzinárodným charakterom. Slovenská republika získala možnosť čerpať finančné prostriedky z programu automaticky, a to svojím vstupom do Európskej únie v roku 2004. Na Slovensku sa pre okruh verejných inštitúcií prezentuje odbornou činnosťou, metodicko-poradenskou a vzdelávacou činnosťou, edičnou a vydavateľskou činnosťou, marketingovo propagačnými aktivitami. Schválená výška finančných prostriedkov celkovo na základe zmluvy činí 50 000 eur. Objem prostriedkov EÚ pod zdrojom 11P3 je vo výške 25 000 eur z celkovej schválenej sumy, prostriedky na spolufinancovanie – prostriedky štátneho rozpočtu pod zdrojom 111 sú vo výške 25 000 eur.

ERAZMUS+

V rámci programu Erasmus+ sa SNM v Martine zapojilo do projektu „Ako zapájať dospelých a ďalšie generácie do aktivít múzea?“ spoločne s hlavným riešiteľom projektu – Pärnu Museum Foundation (Estónsko) a ďalším partnerom Magyar Nemzeti Múzeum (Maďarsko). Projekt zahŕňal tri medzinárodné pracovné stretnutia zamestnancov – prvé stretnutie sa uskutočnilo na Slovensku v roku 2017, ďalšie stretnutia sa realizovali v 1. polroku 2018 v Magyar Nemzeti Múzeum v Budapešti a v Pärnu museum v Estónsku. Celkový rozpočet projektu pre SNM v Martine bol 7 700 eur, avšak celkové čerpanie bolo 7 600 eur. Projekt bol ukončený a finančné prostriedky boli plne refundované v roku 2018, pričom niektoré z nich boli do výdavkov zúčtované finančné prostriedky až v roku 2019 v sume 1 440 eur zo zdroja 11O5.

INTERREG - CEZHRANIČNÁ SPOLUPRÁCA

- **SLOVENSKÉ CENTRUM DIZAJNU** realizovalo v rámci projektového programu INTERREG Projekt INTERREG-V-A SK-AT Design and Innovation, v rámci ktorého boli čerpané aj refundované finančné prostriedky v sume 111 136 eur, z toho zdroj 1AM1 v sume 94 466 eur a zdroj 1AM2 v sume 16 670 eur. Projekt Dizajn & inovácie, Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, podporený programom Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 spája viaceré partnerské inštitúcie z oboch krajín – Slovenské centrum dizajnu a Vysokú školu výtvarných umení z Bratislavy, Múzeum úžitkového umenia a Univerzita úžitkových umení z Viedne. Projekt podporujú šiesti strategickí partneri – na slovenskej strane Ministerstvo kultúry SR, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia Cvernovka, na rakúskej strane Austrian Institute of Technology, Kunsthalle Wien a Architekturzentrum Wien. Témami celého projektu Dizajn & inovácie sú zodpovednosť a možnosti riešenia aktuálnych problémov v spolupráci inštitúcií zo sféry dizajnu i politiky. V druhej polovici roka 2019 výskumno-vývojové oddelenie SCD (ďalej VVO) za účelom výskumu a propagácie aktuálnych tém v

oblasti dizajnu a príbuzných disciplín pokračovalo v rozvíjaní svojich aktivít. Pokračoval zber vzoriek materiálov a zadefinovanie formy prezentácie verejnosti (prvé popisné tabuľky, texty o materiáloch, stanovenie rozsahu a pod.). Taktiež sme sa venovali budovaniu databázového digitálneho systému, ktorý bude obsahovať informácie o jednotlivých materiáloch a ich použití.

- **SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM** realizovalo v rámci projektového programu INTERREG nasledovné projekty, ktoré boli v roku 2019 aj spolu financované v rámci schválených projektov a to nasledovne:

Projekt Interreg V-A SKHU 2014-2020 – Názov projektu je „Palócland – Hont – Podpolanie“, termín realizácie je v rokoch 2019 - 2020. Cieľom projektu je revitalizácia parku v Dolnej Strehovej. Spoločným cieľom je zlepšovať využívanie už existujúcich a nových turistických atrakcií, kultúrnych tradícií a prírodných hodnôt. Ďalším našim spoločným plánom je rozvíjanie a pripojenie tematických ciest, vytvorenie turistického balíčka pre rodiny s deťmi a vytvorenie k tomu potrebného organizačného systému. Celkový rozpočet projektu je 1 531 043 eur. Pre SNM je rozpočet 411 000 eur, z toho financované formou refundácie v sume 281 000 eur. V roku 2019 na základe výsledku verejného obstarávania bolo uskutočnené odovzdanie staveniska a bola rekonštrukcia zahájená, výdavky boli financované zo zdroja štátneho rozpočtu 131I v sume 206 257 eur.

Projekt Interreg SK-CZ: „Kultúrne dedičstvo Javorníkov a Beskyd. Tradičné stavebné technológie a ochrana objektov ľudovej architektúry v múzeách v prírode cezhraničného regiónu“, termín realizácie 2018-2019. Cieľom projektu je zvýšenie atraktívnosti kultúrneho a prírodného dedičstva pre obyvateľov a návštevníkov cezhraničného regiónu. Projekt umožní opravu šiestich objektov ľudovej architektúry v múzeu slovenskej dediny v Martine. Celkový rozpočet projektu: 532 911 eur, rozpočet pre SNM je v sume 312 238 eur. V roku 2019 boli v rámci projektu realizované stavebné práce na oprave expozičných objektov a zrealizovaná oprava sociálnych zariadení a odvodnenie dvora v objekte krčmy z Oravskej Polhory. V priebehu roka 2019 sa v Múzeu slovenskej dediny konali dva pracovné workshopy spojené s podujatiami pre verejnosť. Zároveň bola v rámci projektu zrealizovaná výstava „Tradičná stavebná kultúra Javorníkov a Beskyd“ a vytlačené dva propagačné materiály – skladačka k výstave a edukačný materiál „Stavebné remeslá našich predkov“. Na záver celého projektu sa konala záverečná konferencia, ktorá realizáciu celého projektu oficiálne ukončila. V rámci uvedeného projektu boli v roku 2019 čerpané finančné prostriedky vo výške 288 164 eur, z toho zo zdroja 1AM1 suma 284 340 eur a zo zdroja 1AM2 v sume 321 eur, zo zdroja 46 v sume 3 503 eur a boli hradené z refundácie z projektu Interreg PL-SK a z vlastných finančných prostriedkov. Refundáciu projektu SNM očakáva v roku 2020.

Projekt Interreg PL-SK: Názov projektu: „Pri ceste na dedine“ - v rytme práce dávnych priemyselných závodov a remeselných dielní“, Termín realizácie: 2018, cieľom bola ochrana a rozvoj kultúrneho dedičstva Poľsko-Slovenského pohraničia. Projekt umožnil opravu desiatich objektov ľudovej architektúry v Múzeu slovenskej dediny a propagačné a prezentačné podujatia. Projekt bol fyzicky ukončený v II. polroku 2018. V priebehu roku 2019 boli v rámci projektu refundované výdavky vo výške 414 728 eur. Časť finančných prostriedkov 284 341 eur bolo použitých na realizáciu projektu Interreg SK-CZ.

Program: Interreg SK-AT Názov projektu: „Poklady strednej Európy. Kultúra, príroda, hudba / TREASURE“, Termín realizácie: 2018-2021. Cieľ projektu je realizácia putovnej výstavy „Poklady strednej Európy“ v zrekonštruovaných priestoroch kaštieľov Dolná Krupá a Marchegg. Celkový rozpočet projektu je 5 175 077 eur, pričom rozpočet pre SNM je v celkovej sume 3 159 380 eur. V roku 2019 boli čerpané finančné prostriedky v celkovej sume 2 658 eur, z toho zo zdroja 1AM1 suma 2 259 eur a zo zdroja 1AM2 suma 399 eur.

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY - APARÁT

Na úrovni Aparátu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky boli financované z prostriedkov Európskej únie programy **CREADIS 3** (zdroj 1AJ1) v sume 44 127 eur, **SO IROP PO3** (zdroj 1AA2, 3AA1, 3AA2) v sume 755 303 eur a **EFEKTÍVNA VEREJNÁ SPRÁVA** v celkovej sume 63 818 eur (zdroje 3AC1, 1AC2 a 3AC2).

INÉ ZDROJE ZO ZAHRANIČIA Z PROGRAMOV MIMO EÚ (NAPR. NATO) – ZDROJ 35

• Program cezhraničnej spolupráce Maďarsko-Slovensko-Rumunsko-Ukrajina na roky 2014 – 2020 (HU-SK-RO-UA ENI 2014-2020)

SNM sa zapojilo do projektu Spájanie kultúr – kultúrna mobilita v prihraničnej oblasti (hlavný partner – Župné múzeum v Satu Mare, druhý partner – Zakarpatské múzeum ľudovej architektúry a bývania v Užhorode). Projekt je zameraný na propagáciu kultúrneho dedičstva a rozvoj cestovného ruchu v regióne. K hlavným aktivitám patrí reštaurovanie časti ikonostasu v drevenej cirkvi vo svidníckom skanzene, workshop na propagáciu tradičných materiálnych a duchovných hodnôt vidieka, výstava zachytávajúca svadobné zvyky a obyčaje v Rumunsku, na Zakarpatsku a na Slovensku, katalógy prezentujúce jednotlivé expozície múzea, publikácie sprostredkovávajúce vidiecke kultúrne dedičstvo a pod. Z projektových finančných prostriedkov budú zakúpené veci potrebné pre rozvoj inštitúcie.

Celkový rozpočet projektu: 560 280 eur, z toho rozpočet pre SNM (Múzeum ukrajinskej kultúry) je v sume 148 270 eur, z toho 90 % je financovaných z fondov EÚ a 10 % zo štátneho rozpočtu SR.

Termín realizácie: 2019 – 2021

• Vyšehradský literárny rezidenčný program (VLRP)

Literárne informačné centrum bolo v roku 2019 jednou zo štyroch hostiteľských inštitúcií, ktoré úspešne absolvovali už ôsmy ročník Vyšehradského literárneho rezidenčného programu. Ten je určený pre spisovateľov, básnikov, esejistov, literárnych kritikov, umeleckých prekladateľov, či novinárov zo všetkých štyroch vyšehradských krajín. Program je financovaný Medzinárodným vyšehradským fondom, ktorý sídli v Bratislave. Vybraní uchádzači získajú v jednotlivých mestách štipendijný pobyt a to buď v kratšom jarnom (šesťtýždňovom) alebo dlhšom jesennom (trojmesačnom) termíne. Literárne informačné centrum malo tento rok v Bratislave opäť na starosti pobyt ôsmich štipendistov, štyroch jarných a štyroch jesenných, okrem toho koncom minulého roka zodpovedalo za výberový proces slovenských štipendistov pre rok 2020. Hlavným koordinátorom tohto medzinárodného projektu je poľská organizácia Villa Decius. V roku 2019 LIC pre autorov a autorky, ktorým bolo udelené štipendium v Bratislave, zorganizovalo viacero výjazdov, pracovných stretnutí a dve prezentácie ich tvorby (Literárne prehliadky) voľne prístupné všetkým potenciálnym divákovi a doplnené o voľnú diskusiu. Jarná Literárna prehliadka sa konala 4. 6. v priestoroch Pistoriho paláca a ako hosť na nej vystúpila spisovateľka Ivana Gibová. Jesenná Literárna prehliadka sa konala 20. 11. 2019. V Klube umelcov v Umelke.

Schválená suma finančných prostriedkov na základe zmluvy a suma čerpania prostriedkov zo zdrojov EÚ bola 14 100 eur (zdroj 35).

1.4. FINANČNÉ OPERÁCIE

1.4.1. Príjmové finančné operácie

V rámci príjmových finančných operácií rozpočtové organizácie rezortu a aparát v roku 2019 vykázali hlavne prijatie finančných zábezpek, príjmy z prevodu v celkovej sume 7 240 067 eur (aparát ministerstva v sume 3 898 594 eur, Bibiana v sume 8 000 eur, PÚ SR v sume 1 155 952 eur, SNK v sume 1 034 904 eur, ŠVK KE v sume 14 594 eur a UKB v sume 1 128 023 eur).

1.4.2. Výdavkové finančné operácie

Rozpočtové organizácie rezortu kultúry a aparát ministerstva vykázali v roku 2019 výdavkové finančné operácie v sume 4 249 255 eur, hlavne z titulu vrátenia prijatých finančných zábezpek (aparát ministerstva v sume 2 892 966 eur, Bibiana v sume 8 000 eur, Pamiatkový úrad SR v sume 505 521

eur, Slovenská národná knižnica v sume 364 437 eur, Štátna vedecká knižnica v Košiciach v sume 6 800 eur a Univerzitná knižnica v Bratislave v sume 471 531 eur).

1.5. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

(1) Rozpočtové organizácie

Závazný ukazovateľ – počet zamestnancov v rozpočtových organizáciách a v aparáte ministerstva kultúry z rozpísaného limitu 1 253 z toho pre aparát ministerstva kultúry 200 osôb, ktorý bol zvýšený o 23 osôb pre aparát ministerstva kultúry t.j. na 223 osôb na zabezpečenie personálneho obsadenia administratívnych kapacít. Závazný limit 1 254 osôb bol na základe vykázaného prepočítaného počtu zamestnancov plnený na 1 208 osôb, t.j. 96 %, z toho aparát ministerstva na 222,9 osôb t. j. 100 %.

Skutočný prepočítaný počet zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu, vrátane aparátu ministerstva, k 31. decembru 2019 predstavoval 1 208 osôb, z toho aparát ústredného orgánu 223 osôb, z toho administratívne kapacity ústredného orgánu v počte 26 osôb, čo je v porovnaní s upraveným rozpočtom k 31. decembru 2019 obsadenosť miest na úrovni 96 %, čo predstavuje neplnenie celkom v počte 46 osôb, z toho za oblasť rozpočtových organizácií ministerstvo vykazuje neplnenie v počte 46 osôb a aparát ústredného orgánu vykazoval plnenie na úrovni 100 %.

Závazný ukazovateľ – schválený rozpočet finančných prostriedkov v rámci kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (mzdové výdavky) bol na rok 2019 pre rozpočtové organizácie, vrátane aparátu ministerstva, stanovený v sume 14 396 249 eur, z toho pre aparát ministerstva v sume 3 367 390 eur. Po realizácii rozpočtových opatrení bol rozpočet upravený na sumu 18 133 974 eur (z toho zdroj 111 v sume 17 631 683 eur, zdroj 3AA v sume 427 926 eur, zdroj 3AC v sume 40 774 eur, zdroj 1AA v sume 33 432 eur a zdroj 1AC v sume 159 eur), z toho aparát ministerstva na sumu 5 034 005 eur (z toho zdroj 111 v sume 4 531 714 eur, zdroj 3AA v sume 427 926 eur, zdroj 3AC v sume 40 774 eur, zdroj 1AA v sume 33 432 a zdroj 1AC v sume 159 eur).

Úpravy rozpočtu mzdových prostriedkov pre aparát ústredného orgánu v rámci zdroja 111 v celkovej sume 1 164 324 eur boli realizované formou rozpočtových opatrení – zabezpečenie finančných prostriedkov účelovo určených na založenie a prevádzku Slovenského kultúrneho centra v Jeruzaleme v sume 77 558 eur uvoľnením finančných prostriedkov na zvýšenie platiev zamestnancov v súvislosti s ustanovením zvýšených stupníc platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zvýšením platových taríf štátnych zamestnancov v sume 410 306 eur, vykrytím úhrad miezd, ktoré neboli zabezpečené refundáciou pre sprostredkovateľský orgán Integrovaný regionálny operačný program prioritná os 3 v sume 285 660 eur a navýšením v sume 390 800 eur.

Povolené prekročenie limitu výdavkov v kategórii 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania na zdroji 111 pre rozpočtové organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva bolo realizované v celkovej sume 2 071 110 eur formou rozpočtových opatrení – zabezpečenie finančných prostriedkov v sume 1 875 801 eur na zvýšenie platiev zamestnancov v súvislosti s ustanovením zvýšených stupníc platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a zvýšením platových taríf štátnych zamestnancov a presunom v rámci kategórii 630 – Tovary a služby a 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV v sume 195 309 eur.

V rozpočtových organizáciách rezortu kultúry, vrátane aparátu ministerstva boli k 31. decembru 2019 čerpané prostriedky na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania celkom v sume 18 133 804 eur (z toho zdroj 111 v sume 17 631 513 eur, zdroj 3AA v sume 427 926 eur, zdroj 3AC v sume 40 774 eur, zdroj 1AA v sume 33 432 eur a zdroj 1AC v sume 159 eur), čo v porovnaní s upraveným rozpočtom predstavuje plnenie 100 %. V rámci štátneho rozpočtu boli čerpané finančné prostriedky v sume 17 631 513 eur, čo v porovnaní s upraveným rozpočtom predstavuje plnenie na úrovni 100 %.

Aparátu ministerstva boli poskytnuté prostriedky Európskej únie a prostriedky štátneho rozpočtu určené na financovanie spoločných programov Európskej únie v celkovej sume 708 758 eur, z toho na

mzdové výdavky v sume 502 291 eur a na poistné a príspevky do poisťovní v sume 206 467 eur, v tom:

- **v rámci podprogramu 08T03** – Technická pomoc IROP PO 3 v sume 602 656 eur, z toho na mzdové výdavky v sume 428 085 eur a na poistné a príspevky do poisťovní v sume 174 571 eur,
- **v rámci podprogramu 08T 01** – Koncepcia kultúrnej politiky, riadenie a koordinácia Programov presunom z kapitoly MV SR na projekt Budovanie a rozvoj kapacít analytických útvarov na vybraných ústredných orgánoch štátnej správy v sume 106 102 eur, z toho na mzdové výdavky v sume 74 206 eur a na poistné a príspevky do poisťovní v sume 31 896 eur.

Súčasne boli na mzdy čerpané aj prostriedky zo samostatného účtu Dary a granty v sume 32 293 eur formou refundácie, ktoré boli určené na mzdové výdavky v súvislosti s realizáciou projektu CREADIS3 v rámci programu spolupráce Interreg Europe.

Priemerná mesačná mzda v roku 2019 vypočítaná z celkového skutočného čerpania mzdových prostriedkov za oblasť rozpočtových organizácií dosiahla 1 108 eur.

Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu kultúry z prostriedkov štátneho rozpočtu a ostatných zdrojov uvádza nasledovný prehľad:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	3 192 128	3 191 501	3 770 587	3 770 587	100,0	118,1	1,18
UKB	2 372 547	2 372 547	2 942 283	2 942 283	100,0	124,0	1,24
ŠVK PO	476 947	422 530	529 150	529 150	100,0	125,2	1,10
ŠVK KE	752 539	772 511	870 792	870 792	100,0	112,7	1,16
Bibiana	362 473	381 183	457 853	457 853	100,0	120,1	1,26
PÚ SR	3 973 587	3 888 587	4 529 304	4 529 304	100,0	116,5	1,14
MK SR	4 225 139	3 367 390	5 034 005	5 033 835	100,0	149,5	1,19
Celkom	15 355 360	14 396 249	18 133 974	18 133 804	100,0	126,0	1,18

Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy zamestnancov rozpočtových organizácií rezortu kultúry z prostriedkov štátneho rozpočtu uvádza nasledovný prehľad:

(v eurách)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	3 192 128	3 191 501	3 770 587	3 770 587	100,0	118,1	1,18
UKB	2 372 547	2 372 547	2 942 283	2 942 283	100,0	124,0	1,24
ŠVK PO	476 947	422 530	529 150	529 150	100,0	125,2	1,11
ŠVK KE	752 539	772 511	870 792	870 792	100,0	112,7	1,16
Bibiana	362 473	381 183	457 853	457 853	100,0	120,1	1,26
PÚ SR	3 973 587	3 888 587	4 529 304	4 529 304	100,0	116,5	1,14
MK SR	3 643 738	3 367 390	4 531 714	4 531 544	100,0	134,6	1,24
Celkom	14 773 959	14 396 249	17 631 683	17 631 513	100,0	122,5	1,19

Vývoj počtu zamestnancov v jednotlivých organizáciách rezortu dokumentuje nasledovná tabuľka:
(prepočítané osoby)

Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
SNK	301	319	319	303	95,0	95,0	1,00
UKB	221	237	237	209	88,2	88,0	0,95
ŠVK PO	43	44	44	43	97,7	97,7	1,00
ŠVK KE	76	81	81	77	95,1	95,1	1,01
Bibiana	33	39	39	33	84,6	84,6	1,00
PÚ SR	310	333	311	320	102,9	96,1	1,03
MK SR	208	200	223	223	100,0	111,5	1,07
Celkom	1 192	1 253	1 254	1 208	96,3	96,4	1,01

Podľa štruktúry odmeňovania sa v roku 2019 na celkovom počte zamestnancov najväčšou mierou podieľali zamestnanci pri výkone práce vo verejnom záujme a to vo výške 70,9 %, podiel štátnych zamestnancov predstavoval 29,1 %.

V roku 2019 predstavovali počty štátnych zamestnancov 357 osôb, z toho aparát ministerstva v počte 186 osôb a Pamiatkový úrad Slovenskej republiky v počte 171 osôb. Skutočnosť plnenia zamestnancov v štátnej službe za rok 2019 bola celkom v počte 352 osôb (z toho aparát ministerstva 187 osôb), čo predstavuje 98,6 % plnenie k upravenému rozpočtu.

V záväznom limite počtu zamestnancov v roku 2019 pre rozpočtové organizácie vrátane aparátu ministerstva bolo 897 osôb (z toho aparát ministerstva 37 osôb odmeňovaných podľa zákona o „verejnej službe“). Skutočnosť plnenia zamestnancov vo verejnej službe za rok 2019 bola celkom v počte 856 osôb (z toho aparát 36 osôb), čo predstavuje 95,4 % plnenie k upravenému rozpočtu. Hlavnou príčinou neplnenia upraveného limitu zamestnancov bol odchod zamestnancov z verejnej služby – neobsadenosť z dôvodu existencie výhodnejších ponúk na trhu práce voľných pracovných miest, ukončenie pracovného pomeru na dobu určitú, ukončenie pracovného pomeru dohodou, odchod do starobného dôchodku.

(2) Príspevkové organizácie

Počet zamestnancov príspevkových organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva bol aj v roku 2019 stanovený ako orientačný ukazovateľ v počte 3 493 osôb. V priebehu roka 2019 bola realizovaná úprava, ktorej dôsledkom bolo zvýšenie celkového počtu zamestnancov na 3 494 osôb. Plnenie počtu zamestnancov predstavovalo 3 529 osôb, t. z., že príspevkové organizácie naplnili stanovený orientačný ukazovateľ, čím došlo k zvýšenému plneniu v porovnaní s upraveným rozpočtom (plnenie na úrovni 101,0 %), čo predstavuje prekročenie v počte 35 osôb).

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené počty zamestnancov stanovené zriaďovateľom – ministerstvom kultúry - ako orientačný ukazovateľ rozpočtu podľa jednotlivých organizácií.

(prepočítané osoby)							
Organizácia	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 4:3	% čerpania 4:2	Index 19/18 4:1
a	1	2	3	4	5	6	7
ŠVK, BB	69	67	67	71	106,0	106,0	1,03
SND	880	898	898	882	98,2	98,2	1,00
DNS	125	122	122	125	102,5	102,5	1,00
ŠO	205	208	208	206	99,0	99,0	1,00
ŠDK	316	310	310	321	103,5	103,5	1,02
Lúčnica	29	31	31	30	96,8	96,8	1,03
SF	275	276	276	279	101,1	101,1	1,02

SEUK	78	81	81	82	101,2	101,2	1,05
TD ISZ	22	22	22	27	122,7	122,7	1,23
ŠKO	47	48	48	45	93,8	93,8	0,96
ŠFK	111	116	116	116	100,0	100,0	1,05
SÚH	25	27	27	26	96,3	96,3	1,04
HC	29	31	31	29	93,5	93,5	1,00
SCD	16	16	17	19	111,8	118,8	1,19
SFÚ	83	85	85	84	98,8	98,8	1,01
DÚ	40	40	40	43	107,5	107,5	1,08
NOC	78	79	79	72	91,1	91,1	0,92
LIC	25	27	27	25	92,6	92,6	1,00
SKN	47	48	48	45	93,8	93,8	0,96
SNM	586	556	556	589	105,9	105,9	1,01
STM	83	83	83	83	100,0	100,0	1,00
MSNP	79	83	83	83	100,0	100,0	1,05
SNG	175	175	175	181	103,4	103,4	1,03
ÚEUV	65	64	64	66	103,1	103,1	1,02
Celkom	3 488	3 493	3 494	3 529	101,0	101,0	1,01

Priemerná mesačná mzda v príspevkových organizáciách rezortu v roku 2019, určená z celkových zdrojov v rámci kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania dosiahla 1 223 eur, čo je v porovnaní s rokom 2018 nárast o 191 eur (o 18,5 %).

1.6. PRÍSPEVKOVÉ ORGANIZÁCIE V PÔSOBNOSTI KAPITOLY

Celkovo boli k 31. decembru 2019 uvoľnené finančné prostriedky v sume 97 820 498 eur podľa prvkov takto: v prvku 08S v sume 90 831 944 eur, v prvku 08T v sume 6 883 936 eur a v prvku 0EK v sume 104 618 eur. V roku 2019 boli príspevkovým organizáciám uvoľnené rozpočtové prostriedky na realizáciu projektov v oblasti kultúrnych aktivít v tuzemsku, v zahraničí, na informatizáciu, akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, stratégiu rozvoja slovenského knihovníctva, obnovu nástrojového vybavenia a krojových súčiastok, na stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej hodnoty, na stratégiu rozvoja múzeí a galérií v SR a na podpornú infraštruktúru.

Príspevkové organizácie za rok 2019 dosiahli z hlavnej činnosti záporný hospodársky výsledok v sume 750 523 eur ako rozdiel medzi dosiahnutými výnosmi v sume 134 419 321 eur a nákladmi v sume 134 946 764 eur, po zohľadnení dane v sume 223 080 eur. Z podnikateľskej činnosti bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume 81 808 eur. Hospodársky výsledok z hlavnej, ako aj z podnikateľskej činnosti dosiahol zápornú hodnotu v sume 668 715 eur.

Z celkového počtu 24 príspevkových organizácií vykázalo kladný hospodársky výsledok 18 organizácií a 6 organizácií vykázalo záporný hospodársky výsledok. Na hospodársky výsledok mali negatívny vplyv najmä tieto skutočnosti: zvýšenie miezd robotníckych profesií, zvýšenie hodnoty stravných lístkov od 1. júna 2019, schválenie príspevku na rekreácie zamestnancov vyplývajúce zo Zákonníka práce, zvýšenie príplatkov ku mzdám vyplývajúce zo Zákonníka práce, vyplatenie nárokov vyplývajúcich z ukončeného súdneho sporu o neplatnosti výpovede, nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (prevažne licencií k jednotlivým uvádzaným titulom a strojov, prístrojov a zariadení) z vlastných zdrojov, ktoré ovplyvňujú hospodársky výsledok prostredníctvom odpisov. SND vykázalo stratu v sume 88 479 eur, ŠF KE v sume 8 870 eur, ŠVK BB v sume 988 eur (knižnica v hodnotenom období dosiahla výnosy v sume 1 633 928 eur a náklady v sume 1 634 916 eur, vykázaná strata súvisí s vyššími odpismi dlhodobého hmotného majetku a vplyvom účtov časového rozlíšenia), SNG v sume 110 898 eur, M SNP v sume 1 452 619 eur (dôvodom je prehratý súdny spor so spoločnosťou N&V – Design a tvorby rezervy na súdne trovy a dovolanie v zmysle platných zákonov a predpisov), NOC v sume 185 130 eur (strata bola spôsobená nákladmi vyvolanými haváriou

vodovodného potrubia a vytopením troch poschodí a nákladmi, ktoré boli vynaložené v súvislosti s projektmi Kreatívne centrum a Manažment údajov v oblasti neprofesionálnom umenia).

Na výnosoch sa podieľali najmä tržby z predaja služieb v sume 18 032 460 eur a výnosy z transferov a rozpočtových príjmov príspevkových organizácií v sume 113 091 398 eur.

Najvyšší podiel na celkových nákladoch predstavovali najmä osobné náklady v sume 76 229 979 eur, služby v sume 31 374 949 eur, spotrebované nákupy v sume 9 433 982 eur, odpisy dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku v sume 13 653 327 eur.

Príjmy

Schválený rozpočet celkových príjmov príspevkových organizácií za rok 2019 bol 95 237 566 eur. Najväčší podiel na celkových príjmoch predstavujú granty a transfery, a to 82 643 872 eur, z toho tuzemské bežné granty a transfery 78 420 112 eur, v nich príjmy zo štátneho rozpočtu v podpoložke 312 001 - bežné transfery zo štátneho rozpočtu v sume 78 420 112 eur. Tuzemské kapitálové granty a transfery bol rozpočtované na rok 2019 v sume 4 120 000 eur a v nich podpoložka 322 001 - kapitálové príjmy zo ŠR v sume 4 120 000 eur. Upravený rozpočet celkových príjmov príspevkových organizácií bol 134 662 933 eur, z toho v bežných transferoch zo štátneho rozpočtu v sume 97 820 498 eur a v kapitálových transferoch zo štátneho rozpočtu v sume 21 909 859 eur. Skutočnosť celkových príjmov od začiatku roka 2019 bola 142 421 106 eur, granty a transfery dosiahli 121 216 242 eur. Bežný transfer zo ŠR dosiahol 98 216 498 eur a kapitálový transfer zo ŠR dosiahol 21 549 659 eur. Druhú časť príjmov príspevkových organizácií rezortu kultúry tvoria nedaňové príjmy, ktoré k 31. decembru 2019 dosiahli celkový objem 21 204 864 eur. Sem patria príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku, administratívne poplatky a iné poplatky, kapitálové príjmy a iné nedaňové príjmy.

Prehľad príjmov príspevkových organizácií

(v eurách)							
Kategória	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania	% čerpania	Index 19/18
a	1	2	3	4	5=4:3	6=4:2	7=4:1
210 Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	2 240 933,56	1 572 662,00	1 904 485,95	2 190 169,40	115,0	139,3	0,98
220 admin. poplatky a iné poplatky a platby	17 589 470,22	10 794 923,00	12 302 023,70	18 416 618,79	149,7	170,6	1,04
230 kapitálové príjmy	6 171,00	0,00	500,00	3 573,69	714,3	0,0	0,58
240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, návratných fin. výpomoci	310 ,01	70,00	70,00	271,96	388,5	388,5	0,88
290 iné nedaňové príjmy	544 446,87	226 039,00	291 060,84	594 229,73	204,2	262,9	1,09
200 Nedaňové príjmy¹⁾	20 381 331,66	12 593 694,00	14 498 140,49	21 204 863,57	146,3	168,4	1,04
310 tuzemské bežné granty a transfery	90 032 676,74	78 420 112,00	98 011 173,09	99 289 510,23	101,3	126,6	1,10

320 tuzemské kapitálové granty a transfery	8 525 978,18	4 120 000,00	21 909 859,27	21 549 659,27	98,4	523,0	2,53
330 zahraničné granty	113 478,53	103 760,00	243 760,00	377 072,65	154,7	363,4	3,31
300 Granty a transfery	98 672 133,45	82 643 872,00	120 164 792,36	121 216 242,15	100,9	146,7	1,22
200 a 300 spolu	119 053 465,11	95 237 566,00	134 662 932,85	142 421 105,72	105,8	149,5	1,20

Príjmové finančné operácie v kategórii 400 predstavujú sumu 33 730 343 eur a z toho na položke 453 sumu 33 299 928 eur predstavujú zostatok finančných prostriedkov príspevkových organizácií z predchádzajúcich rokov na bežnom účte, účte sociálneho fondu a v pokladnici.

Výdavky

V zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva bolo v roku 2019 celkom 24 príspevkových organizácií, ktorým bol schválený štátny rozpočet na rok 2019 v sume 78 420 112 eur a po úprave bol príspevkovým organizáciám poukázaný bežný transfer (zdroj 111) v sume 97 820 498 eur. Financovanie v príspevkových organizáciách do určitej miery ovplyvňuje v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, nakoľko poskytnuté finančné prostriedky po 1. auguste 2019 môžu byť čerpané až do 31. marca 2020, čo v konečnom dôsledku môže pôsobiť pri prezentácii ukazovateľov skresľujúco.

V bežných výdavkoch má z hľadiska čerpania (zdroj 111) najväčší podiel t. j. 63% kategória 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a osobné vyrovnania (44 757 519 eur) vrátane kategórie 620 Poistné a príspevok do poisťovní (15 970 707 eur). Kategória 630 Tovary a služby tvorí 36%.

V roku 2019 čerpali príspevkové organizácie aj vlastné zdroje na dofinancovanie kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ktoré predstavovali sumu 5 615 733 eur, (v porovnaní s rokom 2018 o 196 102 viac).

V roku 2019 sa zrealizovalo 2 515 zahraničných pracovných ciest v celkovej sume 705 721 eur z toho zo ŠR 511 121 eur.

Na transfery do zahraničia predovšetkým ako príspevky do medzinárodných organizácií, odvody do rozpočtu EÚ a pod. bolo použitých 20 441 eur z toho zo ŠR 12 313 eur.

Podrobnejšie informácie o hospodárení jednotlivých štátnych príspevkových organizácií prezentujú ich výročné správy, ktoré sú zverejnené na webovom sídle ministerstva a na webových sídlach organizácií.

Zhodnotenie majetkovej pozície príspevkových organizácií

Príspevkové organizácie rezortu kultúry vykazujú k 31. decembru 2019 neobežný majetok v zostatkovej hodnote 281 981 416 eur a obežný majetok v hodnote 40 672 475 eur. V rámci neobežného majetku mali organizácie k dispozícii na zabezpečenie plnenia svojich úloh dlhodobý nehmotný majetok v hodnote 8 035 561 eur, z čoho najväčšiu časť tvoril softvér. Dlhodobý hmotný majetok je vykazovaný v sume 273 945 855 eur. Príspevkové organizácie rezortu vykazujú v rámci obežného majetku 40 672 475 eur.

Príspevkovým organizáciám boli v roku 2019 v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politik a v rámci programu OEK – Podporná infraštruktúra, poskytnuté finančné prostriedky na prioritné projekty realizované organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR celkom v sume 6 988 553 eur (bežné výdavky), z toho v rámci prvku:

• 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	5 344 753 eur
• 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	740 340 eur
• 08T 0105 – Projekt informatizácie kultúry	524 728 eur
• 08T 0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov	36 500 eur
• 08T 0109 – Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva	29 000 eur
• 08T 010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	65 000 eur
• 08T 010C – Stratégia nákupu slovacík múzejnej a galerijnej	10 000 eur
• 08T 010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR	133 614 eur
• 0EK 0103 – Podporná infraštruktúra	104 618 eur

Treba uviesť, že úroveň čerpania finančných prostriedkov v príspevkových organizáciách do určitej miery ovplyvňuje iný režim ich čerpania ako je v prípade rozpočtových organizácií.

(v eurách)							
Kategória	Skutočnosť 2018	Schválený rozpočet 2019	Upravený rozpočet 2019	Skutočnosť 2019	% čerpania 5=4:3	% čerpania 6=4:2	Index 19/18 7=4:1
a	1	2	3	4			
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	44 441 537,08	43 050 363,00	51 031 341,10	51 808 281,02	101,5	120,3	1,16
620 Poistné a príspevky poisťovní	16 191 575,81	15 093 130,00	18 597 215,56	18 677 855,23	100,4	123,8	1,15
630 Tovary a služby	44 808 815,89	32 250 981,00	43 607 523,01	48 524 012,66	111,3	150,4	1,08
640 Bežné transfery	463 857,33	286 492,00	443 176,37	661 332,72	149,2	230,8	1,42
650 Splácanie úrokov a ost. platby súvisiace s úverom	170,54	0,00	0,00	175,89	0	0	1,03
600 Bežné výdavky¹⁾	106 205 956,65	90 680 966,00	113 679 256,04	119 671 657,52	105,3	132,0	1,13

Poznámka:

¹⁾ číselné údaje sú vykazované vrátane vlastných a mimorozpočtových zdrojov